

बालोंबख्श-राजपूत-चारण-पुस्तकमाला-८

प्रकाशक—

काशी नागरीप्रचारिणी सभा,

मुद्रकः—ना० रा० सोमण,
श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस, काशी

निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहने वाले वार-हट-नृसिंहदासजी के पुत्र वारहट वालावल्हाजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदी साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें । इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) रु० और दिए । इन ७०००) रु० से ३।।) वार्षिक व्याज के १२०००) अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद कर ट्रेजरर, चैरिटेबल एंडाउमेंट फंड्स, युक्तप्रांत के पास जमा कर दिए गए हैं । इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी । वारहट वालावल्हाजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कहीं से मिले उससे “बालावल्हा-राजपूत-चारण-पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्यग्रंथ प्रकाशित

किए जायँ और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायँ जिनका संबंध राजपूतों अथवा चरणों से हो । बारहट बालावल्हारजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी सभा के तीसरे वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है । उसकी धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है ।

भूमिका

‘रघुनाथ रूपक’ डिगल भाषा के साहित्य में एक अत्यंत उपयोगी और प्रामाणिक रीति-ग्रंथ है। डिगल भाषा के रीति-ग्रंथ, इस भाषा के परम मान्य आचार्यों के बनाए हुए, बहुत कम मिलते हैं। जो हैं भी उनको चारण लोग या तो छिपाते हैं या सहसा दूसरों को बताना या धीजना पसन्द ही नहीं करते हैं। ऐसी स्थिति में इस ग्रंथ का सुलभ होना एक देन ही समझना चाहिए। धन्य है स्व० कविवर जिया-लालजी जिन्होंने बहुत परिश्रम और खोज के साथ इस ग्रंथ की टीका करके, संवत् १९५६ वि० में स्व० पं० कृष्णलालजी की देख-रेख में कृष्णगढ़ (राजपूताना) के “शार्दूलशरण छापाखाना” में छपवाया। अब इसकी छपी प्रतियाँ भी दुर्लभ हो चलीं। सुतरा हम लोगों ने इसका पुनः संपादन करके अन्य हस्त-लिखित प्रतियों से मिलान करके टीका को भी ठीक करके, इस “बालावत् राजपूत चारण पुस्तक माला” में प्रकाशित कराना आवश्यक और उचित समझा।

इस संपादन में जयपुर के सुप्रसिद्ध अयाचक कविया बारैठ श्रीमुरारिदानजी (सँड़ियाँ का टीवा वालों) ने दो हस्तलिखित प्रतियाँ दीं। उनके मिलान से मूलपाठ में कहीं कहीं अंतर निकले। उनसे संशोधन में सहायता मिली और मुद्रित की एक प्रति लाला श्रीनारायणजी * कायस्थ ने, जो जयपुर में डिगल भाषा के अच्छे ज्ञाता हैं, दी थी और उन्होंने टीका में भी अनेक स्थलों पर बहुत सहायता दी। दूसरी मुद्रित प्रति अनेक शास्त्र-निष्णात और भाषाओं के विद्वान् पंडित त्र्यंबकरामजी * (प्रागप्रा, काठियावाड़, निवासी) ने दी और इसमें कई

* शोक है कि ये दोनों पुरुष अब संसार में नहीं हैं—लेखक।

संकेत बताए। इस ग्रंथ के संशोधन और टीका का काम अर्थात् आद्योपांत प्रायः समग्र संपादन का काम साहित्य-विशारद बाबू महताबचंदजी खारैण का है; और इसकी टीका लिखने में संपादक को बहुत कुछ सहायता उक्त वारहट मुरारिदानजी से मिली है। अनेक कठिन स्थलों का अर्थ और भावार्थ बताने में जयपुर के नामी चारण कवि वारहट श्रीहिगलाजदानजी सेवापुरा वालों ने सहायता की है। परंतु प्रधान तो जियालालजी का संस्करण ही है, जिसके विद्यमान हुए बिना आज इतनी और अच्छी टीका कदापि नहीं हो सकती थी। अतः इस ग्रंथ के संपादक और उनके सहकारी उपर्युक्त सर्व महानुभावों के अत्यंत कृतज्ञ हैं। उनकी सहायता से डिंगल का यह बहुमूल्य ग्रंथ इस सटीक रूप में फिर प्रकाशित होता है और अपने भावकों और इच्छुकों को संतुष्ट करने में समर्थ होता है।

ऊपर कविवर जियालालजी का नामोल्लेख करके ही हम नहीं ठहर सकते हैं। पाठकों को यह जानकर प्रसन्नता होगी कि ये जियालालजी महाकवि वृंद के वंशज थे। वृंदजी भारतवर्ष के नामी कवियों में गिने जाते हैं। 'मिश्रबंधु विनोद' ने इनको 'तोष' की श्रेणी में रखकर संतोष कर लिया सो ठीक नहीं किया। वृंदजी के वंशजों ने उनका हाल कुछ खोज के साथ, "पारीक" पत्र में नवंबर सन् १९२६ में तथा "शाकद्वीपीय ब्राह्मण बंधु" वर्ष ४ अंक १ में दिया है। विनोद के कर्त्ता वहाँ देखने की कृपा करके इस महाकवि को यथार्थ मानदान देने की चेष्टा करें तो न्याय होगा। जियालालजी के संबंध में लिखने के पूर्व अति संक्षेप में वृंदजी का वृत्तांत अप्रासंगिक न होगा; क्योंकि इतने महिमा-प्राप्त पूर्वज के वृत्तांत के बिना वंशज का हाल अभीष्ट गौरव न दिखा सकेगा, यद्यपि जियालालजी स्वयं अच्छे कवि थे और उन्होंने कई ग्रंथ बनाये और संशोधन, संपादन किए, जिनमें से एक "नागर समुच्चय" भी है जिस पर स्व० बाबू राधाकृष्ण-

दासजी ने पांडित्यपूर्ण भूमिका लिखी है और जो 'ज्ञानसागर प्रेस' में संवत् १९५५ में पं० कृष्णलालजी के प्रबंध से छपा था ।

महाकवि वृंदजी

महाकवि वृंद का असली नाम वृंदावन (दास) था, जिसको कवि ने अपने रचना-कलाप में वृंद ही रखा । ये शाकद्वीपी (मग) भोजक वा सेवक ब्राह्मण थे । इनके पिता 'रूपजी' सोलहवीं शताब्दी में बीकानेर से मेड़ता (जोधपुर राज्य) में आए । पिता की प्रौढ़ आयु में देवी के वरदान से यह महामहिम कवीश्वर-पुत्र मिति आश्विन शुक्ल प्रतिपदा, गुरुवार, संवत् १७०० विक्रमी में जन्मा था । इनमें बाल्यावस्था से ही शुभ लक्षण विद्यमान थे । इन्होंने प्रथम पिता से, फिर काशी में 'तारा' नामी पंडित से पढ़ा । गुरु-कृपा से सरस्वती का अनुष्ठान किया, जिससे साक्षात् सिद्धि प्राप्त हो गई । भगवती इनकी रक्षा करती थीं । मेड़ता के कवि माधोदास ने * 'शक्ति मक्ति प्रकाश' में कहा है—“पति राखी मेड़ता के वासी कवि वृंद की ।” जोधपुर के महाराज श्री बड़े जसवंत-सिंहजी ने वृंदजी को भूमि आदि देकर सत्कार किया था । ये डिगल भाषा के भी अच्छे कवि थे । औरंगजेब बादशाह के दरबार में भी इनकी कदर हुई थी । इन्होंने “पयोनिधि पैरथौ चाहै मिसरी की पुतरी” समस्या पर दो कवित्त कहे तब बादशाह ने इनका बड़ा सत्कार किया था । बादशाह ने इनको अपने शाहजादे अजीमुद्दौला के पास रखा । ये उनके साथ अनेक देशों में गए और अनेक ग्रंथ बनाए । म० जसवंत सिंहजी के मरने पर बादशाह औरंगजेब ने जोधपुर के मंदिर तुड़वाए और जोधपुर पर चढ़ाई की, तब वृंदजी ने कई कवित्त

* ये माधवदास वाराणसी कायस्थ मुंशी थे । इन्हीं की बनाई प्रसिद्ध 'कल्याण-वत्सी' है, जो इन्होंने आपत्काल में लिखी थी और उससे मुक्त हुए थे ।

कह ललकारा था । उन्हीं में से अंतिम पाद यह है—“राजा जसवंत जू के आयु बल खूटत ही, खूट गयो खूनी को खजानो पातिशाही को ।”

संवत् १७३८ में वृद्ध कवि कृष्णगढ़ के महाराजा श्रीमानसिंहजी द्वारा सम्मानित हुए । यही नहीं, वहाँ के महाराजाओं ने इनको ऐसा पकड़ा कि संवत् १७६४ से ये वहीं जा बसे और इन्होंने आयु के शेष दिन वहीं बिताए । इसीसे इनके वंशज इस कृष्णगढ़ के ही कहलाए और अब भी वहीं हैं ।

राजा बादशाहों से अतिमान प्रतिष्ठा पाकर, अनेक ग्रंथ और फुटकर रचनाएँ बनाकर, अच्छी आयु पाकर, संवत् १७८० वि० में कृष्णगढ़ में, मिति भादों वदी अमावस्या, रविवार को यह हिंदी का रवि (वृद्ध कवि) अस्त हो गया । वृद्धजी के ग्रंथ इस प्रकार जाने गये हैं—

- (१) भाव पंचाशिका—स्थान औरंगाबाद में—संवत् १७४३ में ।
- (२) शृंगार-शिक्षा—स्थान अजमेर में—संवत् १७४८ में ।
- (३) यमक-सतसई—स्थान यात्रा में—संवत् नहीं दिया ।
- (४) पवन-पच्चीसी—स्थान यात्रा में—संवत् नहीं दिया ।
- (५) हितोपदेशाष्टक—स्थान यात्रा में—संवत् नहीं दिया ।
- (६) भाषा हितोपदेशक—ढाका (बंगाल) में—संवत् १७५६ में ।
- (७) वृंद-विनोद-सतसई—ढाका (बंगाल) में—संवत् १७६१ में ।
- (८) वचनिका-स्थान—किशनगढ़ का चंपूरूप में इतिहास—किशनगढ़ में—संवत् १७६४ में ।

(९) सत्य स्वरूप रूपक (सुलतानीजंग—स्यात् रूपसिंहजी का इतिहास)—स्थान अज्ञात—संवत् १७६४ में ।

(१०) फुटकर कविताएँ, चित्रकाव्य, अंत्याक्षरी, दोहे—हजारों की संख्या में बनाए, जो इनके वंशजों के पास विद्यमान हैं ।

‘सत्य स्वरूप रूपक’ में स्पष्टवक्ता के गुण ने बादशाह से इनको

“सच्ची कहने वाला कविराज” की पदवी दिलाई थी। इन्होंने ‘वचनिका’ को अपने पुत्र ‘वल्लभजी’ द्वारा महाराज को सुनवाया तब इनको जागीर मिली जो अद्यापि इनके वंशधर भोग रहे हैं। वृंदजी का हिंदी साहित्य में बड़ा उच्च स्थान है। ऐसे महाकवि के वंश में कवि जिया-मलजी हुए हैं। वृंदजी से इनकी वंशपरंपरा इस प्रकार है:—

कवि रूपजी के पुत्र कवि वृंदजी। वृंद के दो पुत्र हुए—१-सुकवि वल्लभ, २-कविराम। कविराम के दो पौत्र थे—१-साधुराम, २-दौलतराम। दौलतराम के चार पुत्र थे। उनमें अखैराज के हंसराज हुआ और दूसरे पुत्र मगनीराम के पौत्र जियालाल हुए।

कवि जियालालजी ने कई रचनाएँ की हैं। ये कविता में अपना नाम ‘जय’ रखते थे। इनके बनाए ग्रंथ ये हैं:—‘प्रतिष्ठा प्रकाश’, ‘छप्पनभोग चंद्रिका पूर्वार्द्ध’, ‘कविसार समुच्चय’, ‘मगशिष भाष्य’ इत्यादि। इन्होंने मंडू कवि कृत ‘रघुनाथरूपक’ की टीका की भी थी। ये कृष्णागढ़ राज्य के ‘इतिहास विभाग’ के अध्यक्ष थे। इन्हीं के परिश्रम से कृष्णागढ़ में इतिहास-कार्य आरंभ हुआ। इनको ‘प्रतिष्ठा प्रकाश’ बनाने पर ‘हाथी सिरोपाव’ का समान मिला था। भूतपूर्व कृष्णागढ़-नरेश महाराज श्रीमदनसिंहजी जब योरोपीय युद्ध से लौट आए तब इनको ‘काव्यालकार’ की पदवी मिली थी। इन्होंने भक्त-शिरोमणि महाराजा सामंतसिंहजी, उपनाम श्रीनागरीदासजी के समस्त ग्रंथों का राजाज्ञा से संपादन करके ‘नागर समुच्चय’ के नाम से, प्रकाशित कराया था, जो भाषा साहित्य में एक गणना के योग्य ‘क्लासिक’ (Classic) पुस्तक है। वैद्यक शास्त्र में भी जियालालजी की गति थी। आप पर कृष्णागढ़ के बड़े महाराज जवानसिंहजी बहुत प्रसन्न रहा करते थे। सोमयाग में कविजी ने बहुत काम किया था। निदान जियालालजी कवि किशनगढ़ के एक चमकदार रत्न थे।

इन्होंने “रघुनाथरूपक” की टीका के अंत में महाकवि वृंदजी

की डिगल कविता दी है । वह अति सरस और ओजस्विनी है । उसे हम पाठकों के रंजनार्थ यहाँ उद्धृत किए बिना नहीं रह सकते ।

त्रकूट वंध गीत

दल दिखण मिल दिल्ली दलां । वध वेध खेद दुहूँ बलां ॥
 धर लियण धूपट दियण धस मस, रुक रथ राजान ॥
 अवरंग संगर आहुरे । फव फोज गज धज फरहरे ॥
 धर फसर हैवर धूज धर । मद झरर कुंजर सिर चमर ॥
 नर निजर नाहर डर निडर । तन पहर बगतर छिलम छर ॥
 हरससर हसवर कस कमर । धर सरध सर धर कर सिफर ॥

बद कैवर बीरत बान ॥१॥

अणभंग पौरस ऊलसे । अहराण अरि सिर ऊससे ॥
 धुव रूप बंस असंक धारण, धोंग दोमज धीर ॥
 त्रमाल नोबत त्रत्रहे । गण भूत भैरव गह गहे ॥
 चठ नाल अरडड गज गरड । नड अनड घड हड भड निबड ॥
 छुट बाँण छड छह तूट छड । अस चरड अड बड घूम घड ॥
 झड त्रिझड ओझड मूम झड । धर कीजवे हड धार घड ॥

बड बिरच राजड वीर ॥२॥

कुल किसन कलहण कोपियो । अँग रंग अदभुत ओपियो ॥
 रिम राह वाह अथाह रिमहर, जोध से रजवाण ॥
 गह पूर गय घड घोडणों । मन मेल हथ थट मोडणों ॥
 घण बरणरण बण सघण घँण । खग खिचण छँण छँण तीर छण ॥
 जुध जुडै जँण जँण दूठ जँण । हुय बैण हँण हँण मच गहँण ॥

घण दिखण दपटण रोस घॅण । क्रिय कमध तिण खिण दुयण कॅण ॥
रण मान तॅण महराॅण ॥३॥

भाराथ लख दल भंजणों । गह फौज मोजाँ गंजणों ॥
जगमाल भारह माल जेहीं, बीर हर बानैव ॥
अस पत्त छल बल आयरे । पिसणाँ पछाड़े पाधरे ॥
खग बाज खड़ खड़ खाट खड़ । तड़ तिड़ तड़ तड़ ताड़ तड़ ॥
बध बड़ड़ ऊबड़ कंध कड़ । लुथ लुथ लड़ थड़ प्राँण पड़ ॥
जुल ग्रीध झड़ फड़ अंत अड़ । हस बीर हड़ हड़ भौँज हड़ ॥
जॅण जुद्ध धूहड़ जैत ॥४॥

गीत सपंखरो

मचे दिलीरां चकत दिली दिसां धम चक्का मच्चे ।
सँभाले कायरों घराँ सूरों चढ़े सोह ॥
घवै नाला भड़ा भड़ी घड़ा घड़ी धूजै घरों ।
छूटै बाणां गोली रामचंगियां छछोह ॥ १ ॥
तड़ा तड़ी तठै बगतराँ तणी तूटै कड़ी ।
धमां धमी ऊठै धणँ सेलारा धमोड़ ॥
झड़ा झड़ी जठै तरवारियों थी पड़ै झीक ।
रमै खगाँ महाराजा राजसी राठौड़ ॥ २ ॥
आजम का कटकाँ झटकाँ तणाँ बाँड चढ़ै ।
जोराचरां पाड़े की अजीम तणीं जीप ॥
बकारे इकारे हाथी भिड़ाये बरच्छी बोह ।
पछाड़ियो हाड़ो राम मान रै महीप ॥ ३ ॥

वसे जठी तठी घणाँ वैरियाँ विधूँसे धीठाँ।
 चाचराँ घपाये धरा रङ्गी घणू चोली ॥
 पाड़े घणाँ समीराँ हमीराँ होदा विचाँ पाड़े।
 रूपहरै कीधी फतै वैरियाँ विरोल ॥ ४ ॥

इनको उद्धृत करने के पूर्व कवि जियालालजी ने यह नोट दिया है:—
 “हमारे प्रपिता ‘वृंद-सतसई’ के कर्ता कवि वृंदजी भी डिगल कविता
 करते थे जिनका बनाया हुआ यह ‘त्रकूट वध’ गीत कृष्णगढ़ महाराजा
 श्रीराजसिंहजी का ‘सुलतानी जंग’ अर्थात् आजमशाह और मोअज्जम
 शाह में युद्ध हुआ, इसका भाव है; और जैसा कि ऊपर दर्साया गया
 है, इस युद्ध का वृंदजी ने ‘सत्यरूपक’ नामक ग्रंथ बनाया। यह युद्ध
 धौलपुर के ‘जाजुवा’ नामक मैदान में संवत् १७६४ में हुआ।”

यह युद्ध दिल्ली के तख्त के लिए औरंगजेब के पुत्रों, बहादुरशाह
 (मुअज्जमशाह) और आजमशाह में हुआ था। और म० राजसिंहजी
 आजमशाह की ओर से हरोल होकर लड़े थे। उन्होंने इस युद्ध में विजय
 पाई थी। इस युद्ध में आजमशाह (जिसके पक्ष में स० जयसिंहजी
 और कई राजा नवाब थे) अपने पुत्र वेदार बख्त सहित मारा गया।
 और बहुत से राजा और नवाब भी मारे गए। इनमें कई राजसिंहजी
 के हाथ से मारे गए और राजसिंहजी खुद भी घायल हुए। बहादुरशाह
 ने विजय पाने पर राजसिंहजी को “उमदये राजहाय तुलद मकान महा-
 राजा बहादुर” की पदवी दी और कवि वृंद को ‘सच्ची कहने वाले कवि-
 राज’ की पदवी दी। राजसिंहजी के माँगने पर बादशाह ने वृंद कवि
 को उन्हें बख्श दिया।

(१) नोट—स्व० बारैठ रामनाथजी रत्नू के “इतिहास राज-
 स्थान” में यह लिखा है:—

“सुप्रसिद्ध ग्रंथ ‘वृंद सतसई’ के कर्ता कवि, मेढ़ता निवासी, बाद-

शाह के पास रहा करते थे। वहाँ से राजसिंहजी उनको अपने पितामह रूपसिंहजी का इतिहास छदबद्ध बनवाने के लिये किशनगढ़ लाए। वृद्धजी बहुत उत्तम कवि थे। उनके प्रपौत्र जयलालजी किशनगढ़ में अब भी बहुत उत्तम कवि हैं और आजकल महाराज साहिब की आज्ञानुसार किशनगढ़ का इतिहास लिख रहे हैं।” यह ‘इतिहास राजस्थान’ सं० वि० १६४८ (सन् १८६२ ई०) में छपा था। अतः उस समय जियालालजी वर्तमान थे।

(२) नोट—‘शिवसिंह सरोज ग्रंथ’ में और ‘मिश्रबंधु विनोद’ में जो वृद्धजी के संबंध में भूलें लिखी गई हैं वे संशोधनीय हैं।

(३) नोट—कृष्णगढ़-पति महाराज राजसिंहजी स्वयम् भी कवि थे। इनका रचा हुआ ‘बाहु विलास’ नामक काव्य स्व० मुन्शी देवी-प्रसादजी ने अपनी हिंदी पुस्तकों की खोज नामक सूचीपत्र (मुद्रित) में संख्या १६६ पर लिखा है। यह ग्रंथ श्रीकृष्ण की उस लीला का है जो कंसवध से संबंध रखती है। इस हिसाब से यह काव्य वीर रसमय होने से शृंगार के काव्यों की अपेक्षा उच्चतर है। राजसिंहजी कृष्णभक्त राजा थे। यहाँ के राजा सदा से वैष्णव होते आए हैं। ‘मिश्रबंधु विनोद’ में इनके विषय में लिखा है कि इनका राज्यकाल स० १७६३ से १८०५ तक था। ये महाराज साँवतसिंहजी (उपनाम ‘नागरीदासजी’ कवि भक्त) के पिता थे। इनके बनाए ये ग्रंथ हैं:—(१) राजप्रकाश, (२) रसपाय नायक और (३) बाहुविलास। इनकी कविता साधारण श्रेणी की है।

मंछ कवि

अब हम ग्रंथकर्त्ता कवि मंछ का थोड़ा सा वृत्तांत लिखते हैं जो प्रायः उनके ग्रंथ और उनके वंशज कवि माईमलजी से, विद्यारत्न पं० श्रीरामकर्णजी की कृपा से, प्राप्त हुआ। मंछ कवि का असली नाम (या शिष्टनाम) मनसाराम था। ‘मंछ’ उनका काव्योपनाम है।

संभवतः वचपन में माँ-बाप ने लाड़ से यह नाम दे दिया हो और उसीका फिर सस्कार कर मनसाराम कर दिया हो। ये सेवग (भोजक व्यास वा पाराशर) जाति के ब्राह्मण थे। इनका गोत्र 'कुवारा' था। इस प्रकार ये वृंदकवि के सजातीय ही थे। इस सेवग जाति में बड़े-बड़े विद्वान्, कवि, ज्योतिषी और गुणी हुए हैं और अब भी है। मंछ कवि के पिता का नाम बखशीराम (वा बगसीराम) था। बखशीराम का जन्म संवत् १७६३ में हुआ था और मृत्यु संवत् १८५५ में हुई थी। पिता की १४ वर्ष की अवस्था में, अर्थात् संवत् १८२७ वि० में, यह पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ। बाल्यावस्था से ही मंछ बुद्धिमान थे। इनको इनके चचा हाथीराम ने पढ़ाया था। मंछ की माता का नाम रुक्मिणी था। इनका कोई भाई या बहिन थी या नहीं, इसका पता नहीं है। इनका विवाह जोधपुर में ही तेजकरण सेवग की पुत्री 'रावा' के साथ संवत् १८४५ में हुआ था। मंछ को हिंदी कविता और डिगल कविता का बड़ा चसका था। यह युग कवियों के सम्मान का था; विशेषतः गुण के ग्राहक महाराज मानसिंहजी के पास, जो जोधपुर में राज्य करते थे, अनेक कवि रहते थे। महाराज मानसिंहजी नाथ जोगियों के भक्त थे। उन्होंने अपने गुरु नाथों की प्रशंसा और स्तुति में अनेक ग्रंथों की रचना भी की थी।

यहाँ महाराज मानसिंहजी के इस विषय के कुछ ग्रंथ दिए जाते हैं:—(१) जलधरनाथजीरा चरित्र (२) नाथ-चरित्र (३) श्रीनाथजी (४) नाथ प्रशंसा (५) नाथजी की वाणी (६) नाथकीर्त्तन (७) नाथ-महिमा (८) नाथपुराण (९) नाथ-संहिता (१०) जलधरचंद्रोदय (११) नाथचंद्रिका (१२) सिद्धगंगा (१३) नाथधर्म-निर्णय (१४) सिद्धमुक्ताफल (१५) सिद्ध संप्रदाय (१६) नाथजी के पद। इत्यादि। फिर उनको जो पुरुष वा कवि अपने गुरु की प्रशंसा में कविता करे वह क्यों न प्रिय

हों ? * मंछ कवि ने नाथों की स्तुतिमय काव्य रचकर महाराज को सुनाया । महाराज ने प्रसन्न होकर संमान किया और मंछ कवि के पुस्तक दर पुस्त २) ६० रोज—अर्थात् ७२०) ६० सालाना नियत कर दिया । राज-संमान से मंछ कवि का और भी मान बढ़ा । मंछ कवि श्रीरघुनाथ जी के परम भक्त थे और रामायण के प्रेमी थे । उन्होंने सोचा कि ढिंगल भाषा में भी श्रीरामचंद्रजी का यश-वर्णन होना चाहिए । अतः उन्होंने यह ग्रंथ बनाया और इसका नाम “रघुनाथरूपक गीतारो” रखा । ढिंगल भाषा में गीत-रचना ही प्रधान है, और कवि ने ‘सोना और सुगंध’ की कहावत चरितार्थ कर दिखाई । इस एक ही ग्रंथ में ढिंगल भाषा की कविता की रीतियाँ, छंदभेद, छंदलक्षण, अलंकार, गुणदोष, काव्य रचना है—इन सब में (थोड़े नायिका भेद में नहीं, वरन)

* नोट—म० मानसिंह जी के समय के कुछ कवि, जिनमें सेवक भोजक भी हैं, जाने गए हैं जिन्होंने दस विषय में कविता की हैः—(१) लक्ष्मीनारायण चौड़ा कृत ‘भजन विलास’ (जलधरनाथजी के भजन), (२) तिलोक सेवक कृत ‘मानवत्तीसी’ (राधिका-मान वर्णन), ‘राजविलास’ (म० मानसिंहजी के राज्य का वर्णन), (३) दौलतराम सेवक कृत ‘जलधरनाथजी का राजस’ (जलधरनाथजी की कथा), (४) संतोकीराम कृत ‘जलधरनाथरा रूपक’ (जलधरनाथजी की स्तुति), (५) मनोहरदास सेवक कृत ‘जसआभूषणचंद्रिका’ (पिंगल और अलंकार), (६) बघसीराम गाढ़राम सेवक कृत ‘जसभूषण’ (जलधरनाथजी का जस), ‘जसरूपक’ (जोधपुर महाराज मानसिंहजी का यश), ‘जूनीख्यात’ (राजा बादशाहों का पुराना इतिहास), (७) ताराचंद व्यास कृत ‘नाथानंद प्रकाश’ (जलधरनाथजी की कथा), (८) ‘रिद्धवार’ कवि जोधपुर कृत ‘नाथजी के कवित’ (जलधरनाथजी की प्रशंसा) । इससे प्रगट होगा कि उस समय सेवक लोग कितने कवि होते थे और महाराज भी कवियों के कितने आह्वक थे तथा उनके यहाँ योगी-नाथों के मत का कितना गौरव और प्रचार था ।

प्रभु का यशगान और साहित्य के सिद्धांतों का निरूपण साथ-साथ है।

इस रघुनाथ-रूपक ग्रंथ को कवि ने संवत् १८६३ मि० भादों सुदी १०, सोमवार को समाप्त किया था, अर्थात् अब (संवत् १८८७) से १२४ वर्ष पूर्व रचा था। कवि ने अपने ग्रंथ की समाप्ति में लिखा है:—

ग्रंथ को संवत् गोत्रजात वास आदि वर्णन
कुंडलियो

रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमाण ।
कहियो मंछाराम कवि जोधनगर जग जाण ॥
जोधनगर जग जाण वास गूँदी विसतारा ।
चगसीराम सुजाव जात सेवग कूंवारा ॥
संवत् ठारैं सतक वरस तेसठौ वचाणौ ।
सुकल भादवी दसम बार ससि हर वरताणौ ॥
मत अनुसारै मैं कह्यो सुध कर लियो सुजाण ।

रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमाण ॥ १ ॥

इसकी टीका में कवि जियालालजी ने सेवग जाति पर इतना अधिक लिखा है:—“(भोजक) सेवग इतने नामों से प्रसिद्ध हैं। इस जाति की उत्पत्ति भविष्यपुराण में है। मारवाड़ में सेवग तथा भोजक ब्राह्मण कहलाते हैं। पूर्व में पांडे कहलाते हैं। जयपुर तथा साँभर में व्यास कहलाते हैं। दिल्ली में मिश्र कहलाते हैं। कृष्णगढ़ में पोरकरने सेवग कहलाते हैं। प्रायः इस जाति में ओसवालों की वृत्ति है।”

मंछ कवि ने जोधपुर के नामी भंडारी किशोरदासजी से भी डिगल काव्य पढ़ा था—ऐसा प्रतीत होता है। उक्त भंडारीजी ने ही इस कवि को राजा तक पहुँचाया—ऐसा भी प्रतीत होता है, क्योंकि ये महाराजा के

श्रामात्थों में थे । कवि ने अपने गुरु की पादवंदना और कृतज्ञता ग्रंथ के आरंभ में, प्रतिज्ञा में, निदर्शित की है:—

श्रीहनुमानजी श्रीसरस्वतीजी श्रीगुरांजीरी स्तुति

छप्पय

बंद वोर बजरंग कीसवर मंगलकारी ।

समर मात सरसती विमल कविता बिसतारी ॥

सद्गुर प्रणाम किसोर सचिव अमरेस सवाई ।

करे पिता ज़िम कृपा तिकण गुण समझ बताई ॥

मो मत प्रमाण कवि मंछु कह सुकवि बांण ग्रंथांण सुण ।

रसगाथ गीत पिंगल रचौ गहर कहाँ रघुनाथ गुण ॥१॥

इसकी टिप्पणी में कवि जियालालजी लिखते हैं:—“जोधपुर के ओसवाल भंडारी अमरसिंहजी के पुत्र किसोरदासजी के पास ग्रंथकर्ता कवि मंछारामजी पढ़े थे ।”

मछुकवि के रचित ‘रघुनाथ-रूपक’ की प्रशंसा में जोधपुर के भंडारी कवि उत्तमचंदजी ने जो छंद बनाया है वह इस ग्रंथ के अंत में दिया है, यथा:—

भंडारी उत्तमचंदजी कृत

सोरठा

आछो कोष इसोह, रसले साहित सिधुरो ।

जग सह पियण जिसोह, रूपक राम पयोधरुष ॥ १ ॥

दोहा

मनसाराम प्रबंध मझ, राखे मनसाराम ।

कियो भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ॥२॥

इस पर कवि जियालालजी ने टीका की है:—“ये उत्तमचंदजी

भंडारी जोधपुर महाराज के प्रधानों में थे और कविता अच्छी पढ़े थे । इन्होंने स्वयम् एक छंदों का ग्रंथ बनाया है जिसमें षोडशकर्म तथा गण-बद्ध प्रस्तार, दोहे का प्रस्तार, आर्या का प्रस्तार आदि भले प्रकार से दिखा गया है ।”

इससे विदित हो गया कि मंछकवि एक असाधारण कवि थे और राजा के गण्यमान्य कवियों में से थे । यह भी स्पष्ट है कि ओसवाल जाति के भंडारी कुल पर इस कविता देवी की कितनी कृपा थी । संभवतः राजाओं के प्रेम और व्यवसाय का भी यह प्रभाव हो सकता है और कुछ उस युग का भी प्रभाव था । हमारे मंछ कवि को भी ऐसे पुरुषों और ऐसे युग का सौभाग्य प्राप्त हुआ था । भंडारी कुल के ओसवाल जोधपुर में बहुत प्रबल, बुद्धिमान, और नीतिमान हुए हैं और उनसे राज्य के बहुत बड़े-बड़े काम बन आए हैं । इसीसे उनका राज्य में बहुत आदर और बड़ी भारी प्रतिष्ठा रहती रही है । परंतु इस गुणावली के साथ ही कवि होना सोने में सुगंध की सी बात है । शक्ति, सरस्वती और लक्ष्मी मानो तीनों एक स्थानी थी । जब ऐसे लोगों के मंछ कवि शिष्य, आश्रित और कृपापात्र थे तब सहज में यह समझ में आ जाता है कि मंछ कवि एक विशिष्ट कवि थे ।

‘मिश्रबन्धुविनोद’ में उत्तमचंदजी भंडारी (सं० ११२४) पर जो नोट है उसका सार यहाँ देते हैं—उत्तमचंदजी का कविताकाल संवत् १८६४ तक है । ये महाराजा भीमसिंहजी जोधपुर नरेश (सं० १८५० गद्दी—सं० १८६० मृत्यु) के मंत्री थे और उनके पीछे महाराजा मानसिंहजी (सं० १८६०—१९००) के भी मंत्री रहे । इनके रचे ये ग्रंथ हैं:—(१) नाथचंद्रिका, (२) अलंकारआशय, जो संवत् १८३७ का है, (३) तारकतत्व, (४) नीति की बात, (५) ख्वाहमीर की बात और (६) नाथपंथियों की महिमा । कविता इनकी साधारण है ।

मंछ कवि ने रघुनाथरूपक के अतिरिक्त जो अन्य बनाए उनका

यता हमें नहीं लगा। उनके वंशज माईमल्ल है परंतु वे शिथिल और उत्साह-हीन पुरुष हैं। उन्होंने हमसे वादा करके भी अन्य रचनाओं का व्योरा नहीं भेजा।

मंछ कवि जोधपुर ही में (महाराज मानसिंहजी के समय में) संवत् १८६७ में कालवश हो गए। अपनी दिव्य रचना को संसार में छोड़कर अपना नाम अमर कर गए। डिगल भाषा के नामी आचार्यों में इनका मान है। इनके पुत्र रामनाथ का जन्म संवत् १८४६ में हुआ। ये भी कवि थे, परंतु इनका विशेष हाल ज्ञात नहीं हो सका। इनकी मृत्यु संवत् १८६८ में अपने पिता के एक वर्ष पीछे ही हो गई। रामनाथ के पुत्र श्रीराम हुए, जिनका जन्म सं० १८८६ और मृत्यु सं० १९५२ जाने गए हैं। इनके माईमल सं० १९२४ में जन्मे और अभी विद्यमान हैं। परंतु इनमें कविता करने की शक्ति नहीं है। माईमल के तीन पुत्र हैं:—१-फतेराज, २-फोजराज, और ३-अजैराज। जो २) ६० रोज मंछकवि को महाराज से मिल रहे थे वे उनके वंशजों को सं० १९३४ तक मिलते रहे। महाराज प्रतापसिंहजी (मुसाहिब आला मारवाड़) ने घटाकर १) ६० रोज कर दिया, जो अबतक मिलता है और श्रीराम को गऊखाना और शुतुरखाने की दारोगाई भी दी गई थी।

रघुनाथरूपक की विशेषताएँ

यह 'रघुनाथरूपक' ग्रंथ जैसा कि ऊपर कहा गया है, डिगल भाषा का मान्य और प्रामाणिक रीति-ग्रंथ है। इसमें डिगल के प्रचलित वा प्रशस्त छंदों के लक्षण और फिर उन छंदों में रामचरित्र का वर्णन है। इस ग्रंथ में नव विलास (अध्याय हैं)। प्रथम दो अध्यायों में तथा तृतीय अध्याय के प्रहास छंद के पहिले तक मंगलाचरण, पूर्वपीठिका तथा छंदोन्निरूपण का उपोद्घात और रामचरित्र की भूमिका थोड़ी-थोड़ी दी गई है। तथा वर्षा, गण, दग्धाक्षर, दुगण, अक्षर त्याग, फला-फल, और "वयण-सगाई", काव्य के दश दोष, अक्षर घन, अखरोट

मोहरामेल, (१ अ०), एवम् 'उक्ति' के लक्षण, और भेद, साथ ही रसों के नाम भेद और लक्षण (२ अ०) और आगे ७ विलासों में रामायण के सातों कांड संक्षेप में वर्णित हैं और विभिन्न छंदों के "वरतारे" वृत्तांत वा लक्षण—और उदाहरण दिए हैं। उदाहरण के छंदों में ही रामायण का सार अति संक्षेप से, परंतु बहुत सुंदरता से, दिया गया है। इनके नामकरण के संबंध में कवि स्वयम् कहते हैं:—“इण ग्रंथमो रघुनाथगुण अत भेद कविता भाषियो। इणहीज कारण नाम ओ 'रघु ताथरूपक' राषियो।” इस ग्रंथ में कौन-कौन से छंद और गीत आदिके लक्षण और उदाहरण दिए गए हैं—वे विस्तार से ग्रंथ के ही पढ़ने और विचारने से ज्ञात होंगे। परंतु इस संबंध में स्वयम् कवि ने जो कुछ कहा है वह इतना सा ही है—

छंद गीया

“कह मंछ श्रीरघुनाथरूपक पढ़े जो नर प्रीतसूं।
 मुरभूम भाषा तणों मारग रमै आछी रीतसूं॥
 इण मांहि लघु गुरु दगध अक्षर सुभासुभगण सांजिया।
 दुगणादि वरणे दसे दोषण मित्त वरण समाजिया॥
 अरु त्रिविध मोहरा नवे उकताँ अवर नवरस ओपिया।
 गिण दाषवे विध जथा ग्यारह रूप छंदो रोपिया॥
 चहुँ जात दोहा चार छप्पय जात बहुतर गीतरी।
 दुय दवावैतां वचनका विध स्त्री च्याहूँ रीतरी॥
 नीसाणियां दस-दोय निरमल कुंडल्या पँच केवले।
 इक आद गाथा छंद अंतह जुगत कर करजेवले॥
 उर ग्यान भगती नीत उपजै चातुरी लह चोजसूं।
 अवघेस चिरतां हुवै वाकब मिलै सदगत मोजसूं॥”

इन छंदों से कवि का अभिप्राय स्पष्ट प्रगट होता है, तथा ग्रंथ में क्या क्या विषय वर्णन किए हैं और कितने तथा किस भेद और जाति के छंद कहे हैं सो भी दिग्दर्शन रूप से कथित हुए हैं। “मूरभूम भाषा तणों मारग” अर्थात् डिंगल भाषा वा काव्य की रीति की विधि इस शास्त्र के ज्ञान से भली भाँति अध्ययनकर्ता को प्राप्त हो सकती है। यह कुछ भी अत्युक्ति नहीं है, अपितु यह निर्विवाद और सर्वसमत है कि अद्यावधि डिंगलभाषा के साहित्य और काव्य की रीति और छंदों के लक्षण उदाहरणों सहित सिखानेवाला इतना अच्छा, सुगम और सिद्धांत ग्रंथ और प्राप्त नहीं है। इसमें सर्वोत्तम विशेषता ही नहीं, उत्तमता यह है कि अन्य रस-ग्रंथों वा नायिका-भेद के ग्रंथों से प्रतिकूल मार्ग का अवलंबन करनेवाला यह एक अद्वितीय सत्काव्य है जिसमें परमपावन श्रीरामचरित्र की कथा का सार उत्तम छंदों में उदाहरण के लिये दिया गया है। यह ढंग बहुत थोड़े कवियों ने अपनाया है। डिंगल में वीररस के वर्णन में तो छंदों के प्रयोग बहुत हैं, परंतु रीति-ग्रंथ ऐसे बिरले ही हैं जिनमें यह शुद्ध प्रकार रचनाकार ने ग्रहण किया हो। इस हेतु यह ग्रंथ इस अवस्था और समय में डिंगल-काव्य-शिरोमणि कहा जाय तो अनुचित न होगा। हमको अब तक इससे बढ़कर अन्य उत्तम रीति-ग्रंथ डिंगल भाषा का नहीं मिल सका है इसीसे स्यात् हमारा यह मत हो, ऐसा नहीं है अपितु ऐसा मत अनेक डिंगल के विद्वानों का है, जो हमने उनसे ही जाना है। इसीसे हमने यहाँ ऐसा लिखने का साहस किया है।

अपने अभिप्राय ही को नहीं अपने ग्रंथ की उत्कृष्टता को, तुलसीदासजी की नाई, मंछ कवि ने भी प्रारंभ में कैसा अच्छा बताया है—

“मो मत प्रमाण कवि मंछ कह सुकवि बांण ग्रंथांण सुण ।
रसगाथ गीत पिंगल रचौ गहर कहों रघुनाथ गुण ॥”

पाठक विचार करें कि कवि रसभरे गाथ (गीत की कथा) गीत

पिंगल (डिगल के गीतों में छंदों के प्रकार) ने रामचंद्रजी के गुणानुवाद के गहरे विषय को वर्णन करे अथवा गहरेपन से (काव्य की उच्चकोटि की शैली से) कहे, यह प्रतिज्ञा है। इसका महाकवि श्रीतुलसीदासजी की उक्ति से कितना सादृश्य है यह 'मानस' के पंडित विचार सकेंगे—

“तानापुराण निगमागमसम्मतं यद्-

रामायणे निगदितं क्वचिदन्यतोऽपि।

स्वान्तःसुखाय तुलसी रघुनाथगाथा-

भाषानिबन्धमति मंजुलमातनोति ॥”

“मैं पुनि निजगुरु सन सुनी, कथा सो सूकरपेत ।”

“भाषावद्ध करवि मैं सोई। सोरे मन प्रबोध जे होई।

जस कछु बुधि विवेक बल मेरे। तस कहिहौं हिय हरि के प्रेरे ॥”

अपने ग्रंथ में सूची के रूप में कवि ने छंदों और उनमें वर्णित कथा का सार कहीं नहीं दिया है। जो कुछ दिया है सो ऊपर के छंदों में ही दिया है। इससे ग्रंथ के बावजूद छंदों और उनके विषयों का सारवत् ज्ञान होने का कोई साधन नहीं है। अतः हम (क) प्रत्येक विलास के छंद और (ख) कांड के अनुसार कथाभाग का सार सारिणी में दे देते हैं जिससे ग्रंथों की संख्या और उनके नाम तथा कथाप्रसंग का दिग्दर्शन सहज में पाठकों को हो जायगा। इस सारिणी से जाना जायगा कि ग्रंथ में प्रयुक्त छंदों की संख्या ७२ ही नहीं है, इससे अधिक है। यद्यपि ग्रंथकार ने ७२ की संख्या देकर अन्य छंदों का भी नामोल्लेख किया है तथापि ऐसी तालिका के बिना पाठकों को संदेह रह जाने का अवसर न पैदा होने देने के लिये ही हमने यह प्रयास किया है।

(क)—विदित हो कि बहत्तर छंद तो हैं ही, जिनकी सूक्ष्मतया संख्या नहीं देते हैं। इनके अतिरिक्त गाहाचौरस और पालवणी ये दो तो गीत छंद हैं। और इनके अतिरिक्त ४ प्रकार के दोहे (सोरठा

सहित), ४ प्रकार के छप्पय, ५ प्रकार के 'कुंडल्या' छंद, १२ प्रकार के नीसाणी छंद, ४ प्रकार के द्वावैत छंद, और वर्चनिकाएँ और ११ प्रकार की जथाएँ। (यों ७२ + २ + ४ + ४ + ५ + १२ + ४ + ११ = ११५) एक सौ चौदह छंद आदि भेद हैं। ७२ गीतों की सारावली यह है—

- ३ विलास—बालकांड—१८ छंद गीत संख्या
- ४ विलास—अयोध्याकांड—५ गीत छंद संख्या
- ५ विलास—वनकांड—१६ गीत छंद संख्या ।
- ६ विलास—किष्किंधाकांड—७ छंद गीत संख्या ।
- ७ विलास—सुंदरकांड—५ छंद गीत संख्या ।
- ८ विलास—लकाकांड—१६ छंद गीत संख्या ।
- ९ विलास—उत्तरकांड—१ गीत छंद संख्या ।

इस प्रकार ९ विलास—७ कांड—७४ संख्या हुई। इनमें १२ तो लक्षण उदाहरण वाले गीत हैं, और २ बिना उदाहरणवाले (गाहा चौरस और पालवणी)। * और यह भी विदित हो कि जहाँ कवि ने चौपाई, लीलावती, चौबोला, चंद्रायणा, गीया, पदरी, ककुभा, चरण कुलक, चौपाई, गीतक, सोरठा दिए हैं वहाँ छंद षडधा [व कडधा] भी दिया है। छप्पै और कुंडल्या का जिक्र ऊपर आ ही चुका है।

इस प्रकार डिगल के विशेष छंदों के साथ पिंगल के छंदों का प्रयोग भी कवि ने किया है। परंतु रिगल छंदों (दोहे, सोरठे, छप्पै, चौपाई आदि) के लक्षण नहीं लिखे, क्योंकि इसकी आवश्यकता नहीं थी। डिगल भाषा में पिंगल के छंदों का प्रयोग बहुतायत से होता है। इसके लिये कुछ निषेध नहीं है।

* नोट—'गाहा चौरस' गीत 'सावक अडल' का भेद है, जो पौंचवें विलास में चौथा छंद है। तथा 'पालवणी', आठवें विलास में, 'झडलुस' छंद का भेद है और इस छंद की संख्या चौथी है।

हम ऊपर कह चुके हैं कि छंदों की तालिका देने के पीछे प्रत्येक विलास के छंदों के नाम और उसमें वर्णित कथासार हम देंगे। परंतु इससे पहले हम “रघुनाथरूपक” के ढिगल छंदों को अन्य किसी ढिगल छंदों के रीति ग्रंथ से थोड़ा सा मिलाने की चेष्टा करेंगे। छंदों की संख्या का उल्लेख कुछ ऊपर (क) में आ ही चुका है। हमारे पास इस समय इस रघुनाथरूपक के समान अन्य ढिगल छंदों का ढिगलभाषा में कोई रीति ग्रंथ उपस्थित नहीं है। इसलिये संप्रति हम “रणपिगल” का आश्रय लेते हैं। यह ग्रंथ गुजराती भाषा में तीन भागों में दीवाण रणछोड़जी द्वारा संगृहीत है और हमारे देखने में इससे बढ़कर “एसाइक्लोपीडिक” (सर्वकष-कोष-रूपी) अन्य ग्रंथ नहीं आया है। इसमें प्रथम भाग में लौकिक छंद, दूसरे में पिगलानुसार छंदों का प्रस्तार, तीसरे में वैदिक, ढिगल तथा फारसी अरबी के छंदों और उनका हिंदी छंदों के साथ साम्य या तुलना दी गई है। इतने अंश के साथ भारतवर्ष में और किसी ने इतना काम नहीं किया है। इसके तीसरे भाग में जो ढिगल के छंद दिए हैं उनकी तुलना “रघुनाथरूपक” से की गई है। तथा “बुध विलास” और “लखधर पिगल” के भी उदाहरण हैं।

यद्यपि “रणपिगल” के प्रथम भाग की प्रस्तावना में (पृ० ११—१६) और भी कुछ ढिगल के छंदःशास्त्रों के नाम आए हैं फिर भी न तो वे उपस्थित ही हैं न उनके उदाहरण ही ‘रण पिगल’ (भाग १) में दिए हैं। अब हम रघुनाथ रूपक के गीत आदिक छंदों को ‘रणपिगल’ के क्रम आदि से थोड़ा मिलाते हैं, जिससे इन छंदों की कुछ प्रामाणिकता प्रतीत हो।

इस “रघुनाथरूपक” में गीत छंदों के लक्षण तृतीयोक्तास से प्रारंभ होते हैं। ग्रंथकार प्रथम गीत का लक्षण देता है, उस लक्षण को (एक साधारण छोड़) दूसरे छंद में लिखता है फिर उदाहरण रामायण की कथा का (उसी छंद में) देता है। और ‘रण-पिगल’ में यह क्रम है कि प्रथम छंद का नाम, फिर उसका लक्षण

मात्राओं वा अक्षरों के हिसाब से, प्रति पाद की मात्रा आदि की गणना करके और फिर प्रस्तार देता है। गुरु, लघु वा यति आदि के संकेत भी साथ ही लिखता है। इसके नीचे गुजराती भाषा में (या कहीं कहीं डिंगल में) छंदोवद्ध लक्षण लिखता है। इसके नीचे डिंगल के ग्रंथों से उदाहरण देता है। उदाहरण रघुनाथरूपक, वुष विलास और लखपत गिंगल या जससिंधु से देता है।

यहाँ हम दोनों ग्रंथों से एक दो उदाहरण दे देते हैं जिससे इनके क्रमों का मेल वा भेद प्रगट हो जायगा।

(१) प्रथम प्रहास साणोर गीत (विलास तीसरा) रघुनाथ रूपक से—

“अथ प्रहास गीत। इण ने गरवत हँ कही जै। वतारो छद चोबोला। गुर सभ चरण प्रहास गीत गिण तव कल सतरै तिकण तथो। बीजी मात्रा सरव बराबर भेद इतो इज मंछ भणो ॥ २ ॥ उदाहरण। पारवती शिव प्रश्नोत्तर। दूहा। उमा कह्यो इम ईस नै ठपज्यो विभ्रम एह। किकर ऊपर महर कर संकर मेट संदेह ॥ ३ ॥ गीत। दुहू जोड़ कर पूछियो सकत सगत एकण दिवस आखजै जगत पति भेद इणरो। आपरो ध्यान नित करै सारी इला करो नित ध्यान सो आप कियरो ॥ १ ॥.....” इत्यादि ७ दुवाले ॥

“रण गिंगल” में इस प्रहास गीत का क्रम इस प्रकार है—

“६३. प्रहास साणोर अथवा गर्भित साणोर। (पृ० १०८-भाग ३)-

पहलो दवालो—	{	१—६ + ५ + ५ + ७ = २३
		२—५ + ५ + ७ = १७
		३—५ + ५ + ५ + ५ = २०
		४—५ + ५ + ७ = १७
दूजो दवालो—	{	१—५ + ५ + ५ + ५ = २०
		२—५ + ५ + ७ = १७
		३—५ + ५ + ५ + ५ = २०
		४—५ + ५ + ७ = १७

“ऊपरना बीजा दवाला प्रमाणे वाकीना दवाला करवा ते मां अन्ते गुरु आवौ” उदाहरण मे एक प्रमाण देकर वही साखौर गीत दिया है—कुछ शब्दों के फेर से—उमाशिव संवाद। “दोउ कर जोड़ पूछियो……।” फिर उदाहरण में औरगजेव वादशाह पर राणा राजसिंह की चढ़ाई का वर्णन दिया है—“दिल्ली उपरौ रायसी राण चढ़ियो जदन……।” और एक अन्य उदाहरण डिगल भापा-काव्य का दिया है।

(२) फिर उदाहरण में “पाड़गत” वा पहाड़गत गीत देते हैं। (विलास ८ वाँ लंकाकांड वाले में—छंद १४ वाँ)—“गीत जात पाड़गत वरतारो छंद चार्नाकुलक, विषम चरण उगणीस विचारै। आणै सम पद कला अठारै ॥ प्रथम चरण इक बीस पढीजै। दीरघ लघु मोरा सज दीजै ॥ आगै यौ मोरा सम आवैं। गुणी पहाड़गत गीत गिणावैं ॥ उदाहरण—

गंगा गड़दी दहुँ ओडां दल गाजै । ता गड़दी तबल बाजै रिण तूर ॥
रा गड़दी राम रावण जुध रोपै । सा गड़दी समाम अडै सज सूर ॥१॥
भा गड़दी भूत जोगण गण भैरव । आ गड़दी अमर अपछर गण आंण ॥
पा गड़दी प्रबल परचर दुरपेषत । वा गड़दी व्योम सुर छया निवाण ॥२॥

इस छंद में मोरा (मोहरा) कहने से अक्षर के आगे “आ गड़दी” इस शब्द को लगावे। पहिले के अक्षर के अगाड़ी मिलावे—जैसे गागड़दी, तागड़दी, रागड़दी इत्यादि। तथा आगे के अक्षर में आद्यक्षर रहे ॥

“रण पिगल” ग्रंथ में इसको “चूडामणि गीति” भी कहा है और “पाड़गति” नाम भी दिया है। उदाहरण में यही छंद “खुनाथ-रूपक” का भी दिया है। और नियम में छंद का लक्षण वही दिया है। नोट में लिखा है कि—“आगीतनि दरेक ऋडियाँ प्रारंभ मां नीचे लख्या शब्दो आवे—धागड़दी, जागड़दी, रागड़दी, पागड़दी,

सा + भा + डा + हा + का + आ + फा + मा + घा + छा + ता + डा + बा + (गड़दी प्रत्येक के आगे लगा कर) । परंतु “बुद्धि विलास” ग्रंथ का प्रमाण देकर इसका लक्षण भिन्न दिया है और उदाहरण भी पृथक दिया है जिसमें “आगड़दी” का मेल नहीं रखा है । (पृ० १११-११३) । इन दो उदाहरणों से “रघुनाथ रूपक” का मेल “रण-पिंगल” से यों दिखाया है कि रणपिंगल के कर्त्ता ने “रघुनाथरूपक” को प्रमाण माना है, यद्यपि उसमें अन्य ङिगल के छंद-ग्रंथों से भी काम लिया है ।

“रणपिंगल” ग्रंथ के तृतीय भाग के (जिसमें ङिगल के छंदों का निरूपण है) मिलान के अनंतर हमने वूदी के महाकवि की श्रीसूर्यमल्ल जी के वंशज कवि मुरारिदानजी रचित “ङिगलकोश” ग्रंथ (मुद्रित) के अंदर प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ, खंडों से छंदःशास्त्र प्रकरणों को लेकर इस रघुनाथरूपक ग्रंथ में, परिशिष्ट रूप में, लगा दिया है जिससे उन पाठकों को लाभ होगा जिनके पास यह ग्रंथ नहीं है ।

मुरारिदानजी के उक्त ग्रंथ में भी “रघुनाथरूपक” को प्रमाण मान कर उदाहरण दिए हैं । और कुछ छंदों और गीतों के लक्षण दिए हैं । तथा प्रस्तारादिक और पिंगल के कुछ छंदों के लक्षण भी दिए हैं । अतः यह परिशिष्ट पाठकों के काम का है ।

इस ग्रंथ में कथित रामायण की कथा बहुत संक्षेप में है । परंतु काव्य बहुत सुंदर और मनोहर है । रस, भाव, अलंकारादि अच्छे प्रकार से गूँथे और वर्णन किए गए हैं । ङिगल भाषा की छटा भी दर्शनीय और श्लाघनीय है । इसका आनंद विलक्षण और बड़े मजे का है । भावुक, रसिक और साहित्य के प्रेमी बड़े चाव भाव से पढ़ते हैं । कंठ भी करते हैं । कमी गाते भी हैं । कथा-प्रसंग तुलसीदास जी की मानस रामायण से सन्निपात में प्रायः मिलती है । परंतु कहीं कहीं नहीं भी मिलता है । पाठक दोनों का मिलान करके देखेंगे तब यह ज्ञात होगा ।

यदि कोई पुरुष इस रघुनाथरूपक के छंदों और गीतों को उनके केवल लक्षणों को उठाकर उदाहरणों से पृथक कर ले तो यह केवल लक्षण-ग्रंथ बन जाय। यदि इसके उदाहरणों को ही एकत्र कर ले तो बड़े मजे की एक रामायण की कथा बन जाय। परंतु ग्रंथ में दोनों बातें साथ रखी हैं। यही तो इसकी एक प्रधान विशेषता है। इसके तीसरे विलास में पार्वती प्रश्नोत्तर से कथा-प्रसंग प्रारंभ होता है। उससे पूर्व डिगल साहित्य के पांडित्य पूर्ण प्रकरण बड़ी उत्तमता से दिए हैं, जिनको गुरु-द्वारा भली भाँति पढ़ने और समझने से आदमी पंडित हो जाय तथा डिगल साहित्य के नियम, विषय और रीतियों का विशेष ज्ञान प्राप्त कर ले।

पंडित जीयालालजी ने संवत् १९५६ में कृष्णगढ़ (राजपूताने) के “शार्दूल शरण” छापाखाना में “रघुनाथरूपक” सटीक छपवाया। उसके प्रारंभ में उन्होंने जो विज्ञापन और सूचना दी है उनको यहाँ इसलिये लिख देते हैं कि वह मुद्रित ग्रंथ तो अब मिलता नहीं और उसके बिना इसकी जानकारी पाठकों को नहीं हो सकती।

(१) “विज्ञापन”—“पाठकगण महाशयों से प्रार्थना है कि यह ग्रंथ (रघुनाथरूपक) संवत् १९२७ के आषाढ़ में अजमेर में, सोजत के शाकद्वीपी मग भोजक पोकरणे सेवरा बालचंदजी शर्मा से मैंने पढ़ा था। इनकी अवस्था वर्ष ७० के लगभग थी, और इनने यह ग्रंथ रघुनाथरूपक के कर्त्ता कवि मनसाराज जी (मंछाराम जी) से पढ़ा था। मैंने पढ़ा जब मेरी अवस्था वर्ष १८ के लगभग थी, परंतु मैंने उनके सामने पुस्तक पर टिप्पण अर्थात् शब्दों के पर्याय अर्थ-वाचक शब्द लिख लिए थे। फिर मैंने इस समय भी विचारांश के साथ लिखा है। तो भी कहीं कहीं अवश्य भूल रही होगी, क्योंकि इस ग्रंथ का छपने का प्रारंभ संवत् १९५३ में हुआ था, फिर कई दिन बंद रहा, फिर इस छापाखाने पर हमारे मित्र श्रीयुक्त कृष्णलालजी का अधिकार

हुआ तब फिर छापना जारी हुआ। परंतु फिर भी एक प्रकार से विघ्न पड़ा। जब कृष्णलालजी स्वयं बंबई से आए और उनको मालूम हुआ तब उनसे मुझसे कह के फिर जारी किया। इस प्रकार इसमें बहुत दिनों का असर पड़ने से चित्त की एकाग्रता नहीं रही, इससे जो भूल हो वो क्षमा करें और मुझे कृपा करके लिख भेजें, सो दूसरी बार छपवाई जायगी जिसमें भूल निकाल दी जाय।

कृष्णगढ़ राज्याश्रित-शाकद्वीपी मग भोजक द्विजकवि जयलालशर्मा।”

नोट—इस विज्ञापन से टीका की प्रामाणिकता और ग्रंथ के सटीक संपादित होने का संवत् और हाल जाना जाता है। और दग्धाक्षरों पर जो कवि जयलालजीने “सूचना” वहीं ग्रंथ के प्रारंभ में छपवाई है उससे दग्धाक्षरों के संबंध में उनका विचार ज्ञात हो जायगा। उसे हम यहाँ अविकलरूप में दे देना उचित समझते हैं—

(२) “सूचना”—“पृष्ठ २ पंक्ति १८ में दग्धाक्षर लिखे जिसका विचार।—दग्धाक्षर ८ तथा १८१४ लिखे हैं (सो तीन प्रकार से तीन मत कहे हैं। यह नहीं समझना चाहिए कि १८ दग्धाक्षर कहे उनकी व्यवस्था १४ दग्धाक्षर कह के समझाई है)।—एक मत तो यह है कि ह-म्-घ-र-घ-न-ख-भ-ये ही आठ अक्षर प्रथम गण में (अक्षर) नहीं होने चाहिए।—दूसरा मत यह है कि ह-म्-घ-र-घ-न-ख-भ-। ग-ङ-ठ-ट-थ-ण-द-ल-प-म—ये अठारह अक्षर प्रथम नहीं होने चाहिए। क्योंकि पृष्ठ २ पंक्ति ८ में लिखा है—“शुभ अशुभ आदि गण जे सुघर वेदग दुगण विचारिए”। इस दोटी छप्पय में आदि में घरने का निषेध लिखा, इसमें दग्धाक्षर नहीं कहे, ऐसा नहीं समझें क्योंकि दग्धाक्षर अशुभ है, अशुभ का निषेध कहा है।—३ तीसरा मत यह है कि गण के तीन अक्षर होते हैं, जिसमें प्रथम गण के अक्षर ह-म्-घ-र-घ-न-ख-भ-ये आठ नहीं हों। और प्रथम गण का दूसरा अक्षर म-ढ-य ये तीन अक्षर नहीं हों। और प्रथम गण का तीसरा

म्-ट-क ये तीन नहीं होवें ।— सूचना —(फिर) इन दग्धाक्षरों का विचार लिखने का तात्पर्य यह है कि एक महाशय ने मुझसे पूछा था कि १८ अक्षर छोड़ना कहा, जिसमें ८ तो आदि में और ३ मध्य में और ३ अंत में ऐसे १४ छोड़े, ४ बाकी रहे वो कहाँ छोड़ने चाहिए ? उनसे यह नहीं विचारा कि ढ क इन १४ में हैं और १४ में तो नहीं हैं और यह मत जुदा है । और ङिगल भाषा में तो वयण सगाई मिले पीछे दग्धाक्षर गण अगण आदि का दोष ही नहीं रहता । इसमें ख ष लिखे हैं सो पाठकगण अर्थात् से समझ लेवें ।—गुरु को कहीं कहीं लघु पढ़ा जाता है उसे भी पाठकगण अर्थात् से समझ लेवें ।— इस ग्रंथ को छपने के पीछे मैंने मेरे भतीजे को पढ़ाना शुरू किया तब टिप्पणी में कई जगह न्यूनता मालूम हुई वह दूसरी बेर छपने में निकाली जायँगी ।— इति सूचना संपूर्णम् ।

कृष्णगढ़ राव्याश्रित-शाकद्वीपी मग-भोजक द्विजकवि जय-लाल शर्मा ॥”

नोट—दग्धाक्षर संबंधी इस सूचना से एक प्रकार से एक काम की बात ज्ञात होती है । छपने के पीछे ग्रंथ की टीका में स्वयं कवि को जो भूलें ज्ञात हुई उनको ठीक करने का उनके पास क्या साधन रह गया था ? दूसरे मुद्रक तक प्रतीक्षा करना ही एक उपाय हो सकता है ।

हमारे इस संस्करण में वे कई भूलें आईं, वे निकलीं भी, परंतु फिर भी कई एक रह गई होंगी । उनका स्पष्टीकरण अव अस-भव ही सा है ।

“रघुनाथरूपक” “सुमेर प्रेस” जोधपुर में, संवत् १९८८ (सन् १९३२) में, मूल मात्र छपा था । वह भी उसी वर्ष मँगवा कर हमने देखा । छपाई ठीक ही है । इसमें मूल स्थूलाक्षरों में छपा गया है । पाठ प्रायः शुद्ध है । इसकी भूमिका में लिखा है कि पहले यह ग्रंथ कृष्णगढ़ राज्य में ग्रंथकर्ता के वंशजों द्वारा ही छपा था, फिर इसका

दूसरा संस्करण कच्छ भुज के कवि हरदान जसा भाई द्वारा छपा था । २० वर्ष से ग्रंथ अप्राप्य था । इत्यादि । फिर ग्रंथकर्त्ता का वंश-परिचय दिया है । इसको हमने अपने प्राप्त वंश-परिचय से मिलाया । प्रगट हुआ कि प्रकाशक को जोधपुर में ग्रंथकर्त्ता के वंशजों से ही सामग्री मिली । और हमको भी पं० रामकर्णजी द्वारा कवि के वंशजों से मिली । परंतु इसमें कवि का जन्म मि० आसोज सुदि १४ संवत् १६३० में हुआ और मृत्यु मिति कार्तिक वदि ११ संवत् १६६५ में हुई—ऐसा लिखा है । हमको जो संवत् मिले वे इस प्रकार हैं (जो ऊपर भी लिख चुके हैं)—जन्म संवत् १६२७, और मृत्यु संवत् १६६७ (महाराज मानसिंहजी के समय) में होना लिखा है । इन दोनों सवतों ही में भेद है । हम नहीं कह सकते कि कौन से संवत् ठीक है । अब समय नहीं कि इसका हम अनुसंधान करें । पाठकों में जो इसका निश्चय करना चाहें, कृपा करके अवश्य करें । उक्त वंश-परिचय में एक विशेष बात यह भी मिली है कि “आप (मंछकवि) के कविता-कौशल के कारण गुणग्राही महाराजा श्रीमानसिंह जी ने आपको “ऊँट वाडिया” नाम का ग्राम जागीर में दिया था, जो कई वर्षों तक रहा । फिर ग्राम के बदले राज से २) ५० रोज की तनख्वाह कर दी,” जो वंशजों को संवत् १६३४ तक मिली ।

वर्तमान संपादन कोई १० वर्ष पूर्व, संवत् १९८७ से पहिले से, तैयारी पर आ चुका था । परंतु उसमें कई बातों को और करने तथा कई विघ्न उपस्थित हो जाने, सभा द्वारा अन्य ग्रंथों के प्रकाशन का कार्य हो जाने, “बाँकीदास ग्रंथावली” के दूसरे-तीसरे भाग वा “हरिरस” ग्रंथों आदि की तरफ ध्यान आकर्षित रहने आदि कारणों से इसको प्रकाशन के लिये अब भेजना पड़ा है । “हरिरस” का काम पूर्ण हो गया होता तो इस “रघुनाथरूपक” की बारी उसके पीछे संसार के सामने आती । परंतु होना यही था कि यह “रघुनाथरूपक” “हरिरस”

के पूर्व प्रकाशित हो । सो यह पाठकों के सामने आ रहा है । भूमिका का बहुत सा विभाग और कवि का जीवन तमी लिखा जा चुका था । अब तो परिशिष्ट और अवशिष्ट-भूमिका-विभाग, लिखकर कार्य को समाप्त किया जा रहा है ।

पाठक महानुभावों को सूचना दी जाती है कि “रघुनाथरूपक” के प्रकाशित हो जाने के पीछे “हरिरस” सटीक (महात्मा ईश्वरदासजी का) प्रकाशित होगा । ऐसा समिति का निश्चय है । आगे ‘हरेरिञ्छा वल्लीयसी’ । ईश्वरदास जी के अन्य ग्रंथ भी (“देवी दीवायण”, “हालाँ कालाँ का कुण्डलिया”, “निन्दा स्तुति” आदिक) संभवतः शीघ्र ही हाथ में लिए जायेंगे । डिंगल के अन्य उत्तम ग्रंथों की भी बारी अब आ जायसी, ऐसी आशा है । ऐसे कुछ ग्रंथों के नाम नीचे इसलिये हम दे देते हैं कि पाठक महाशयों को उनसे थोड़ी जानकारी हो जाय, और यदि वे इनके अतिरिक्त अन्य उत्तम ग्रंथों का संपादन, प्रकाशन कराना चाहें तो हमको अथवा काशी नागरी-प्रचारिणी सभा वा बारहट मुरारीदानजी कविया अयाचक मुहल्ला सडियों का टीका वालों को सूचना देने का कष्ट करें और तत्संबंधी पत्रव्यवहार करके प्रयोजन वा उद्देश्य को स्पष्ट कर लें ।

- (१) स्व० बारहट बालाबद्धजी की ग्रंथावली ।
- (२) लावारासा, सटिप्पण और भूमिका सहित ।
- (३) बाँकीदास ग्रंथावली, चौथा भाग ।
- (४) बाँकीदासजी संगृहीत ऐतिहासिक बातें ।
- (५) जमकद्वत—पालावत मेदराम का ।
- (६) वीरसतसई—म० क० सूर्यमलजी की ।
- (७) केसरी सिंह विज्ञास—कविया गोपाल का ।
- (८) बेलरुक्मणीरी पृथ्वीराजजी रचित—प्राचीन टीका सहित ।
- (९) कविकुलबोध ।

- (१०) उदैराम ग्रथावली ।
- (११) रतनरासा कविकुम्भकर्ण रचित ।
- (१२) भागवतदर्पण—रतनवीर भाण रचित ।
- (१३) वंश भास्कर ऐतिहासिकसार ।
- (१४) जसवंत जसोभूषण—द्वितीय संस्करण ।
- (१५) भारत कथा—कविकुम्भकर्णरचित ।
- (१६) अवतारचरित—नरहरिदास रचित—सटीक ।
- (१७) हम्मीरायण—प्राचीनकाव्य ।

इत्यादि अनेक डिगल वा पिगल के प्राचीन ग्रंथ यथासंभव, यथा-
वसर, प्रकाशित हो सकेंगे यदि सब ओर से सहयोग होता रहेगा ।

अब आगे उपर्युक्त सारिणी दी जाती है:—

रघुनाथरूपक के गीतों और कथा की सारिणी

३—तीसरा विलास ।

बालकांड

गीतों की संख्या और नाम—(तीसरे विलास के प्रारंभ में) १
सैणोर बड़ा । २ शुद्ध सैणोर । ३ प्रहासगीत । ४ हुमेलगीत । ५ अरटगीत ।
६ अरटियो । ७ दोढो । ८ भारवरी । ९ पंखालो । १० गोखो । ११ दूसरो
गोखो । १२ गोख । १३ अर्घमाखरी । १४ प्रोढ । १५ दूजा प्रोढ । १६ सिंह
चलो । १७ सालूर । १८ झमालगीत ।

कथा की सारिणी—कथा प्रसंग चलता है—शिव पार्वती संवाद—
पार्वतीजी ने शिवजी से पूछा कि आपका ध्यान तो सब संसार करता है
किंतु आप किसका ध्यान किया करते हैं । तब शिवजी ने उत्तर दिया

कि मैं जगदीश्वर रामचंद्रजी का ध्यान करता हूँ जिनकी कथा तू सुन ।
 कथासार—रामचंद्रादि चारों भाइयों का जन्म और बाललीला ।
 दशरथराज्य वैभववर्णन । विश्वामित्र का आगमन । राम लक्ष्मण का
 उनके साथ जाना । ताड़का वध । मारीच से युद्ध । अहल्या तारण ।
 मिथिला गमन । सिया स्वयंवर । राजाओं का वर्णन । जनक प्रतिज्ञा ।
 घनुष भंग । सियाजी का वरमाला पहनाना । विश्वामित्र से जनक की
 स्तुति । अयोध्या को दूत भेजना । पत्र पढ़कर दशरथ का वरात
 सजाना । विवाह का आरंभ । चारों भाइयों का विवाह होना । इंद्र का
 शाप मोचन । विवाह की रस्म-रिवाजें । दहेज । वरात की विदाई ।
 परशुराम आगमन । राम और परशुराम का संवाद । परशुराम का,
 विष्णु का अवतार जानकर, वन गमन । वरात का अयोध्या में लौट
 आना । अयोध्या में आनंद मंगल बधाई रंग वर्षा । वरातियों की
 अयोध्या से उचित विदाई ।

(इति तीसरा विलास—बालकांड समाप्त)

४—चौथा विलास ।

अयोध्याकांड

गीतों की संख्या और नाम—१ छोटा सैणोर गीत । २ बेलियो ।
 ३ सोहणों । ४ मुक्तागृह । ५ इकखरो ।

कथा की सारिणी—स्वर्ग से आकर देवताओं का रामचंद्रजी से
 भू-भार उतारने के लिये प्रार्थना करना । भरत शत्रुघ्न को ननिहाल
 भेजना । रामचंद्रजी को युवराज करने का विचार और तैयारी । मंथरा
 का कैकेयी को बहकाना । रानी कैकेयी का दशरथ से वचन लेना ।
 रामचंद्रजी को वनवास के लिये कहना । रामचंद्रजी का आज्ञापालन कर

माता कौशल्या के पास आना । वन-गमन की आज्ञा माँगना । राम-चंद्र सीता संवाद । राम लक्ष्मण संवाद ।

(इति चौथा विलास—अयोध्याकांड समाप्त)

५—पाँचवाँ विलास ।

वनकांड

गीतों की संख्या और नाम—१ दीपकगीत । २ सावक अडल । ३ सावक अडल दूसरो । ४ गाहा चौसर । ५ त्रवंकडो । ६ हेलो । ७ एकलबैणों । ८ एकलबैणों दूसरो । ९ भाखं । १० अर्ध भाखं । ११ गजगत । १२ धमाल । १३ चोटियाल । १४ उमंग । १५ सेलार । १६ अरध गोखो । १७ सतखणो । १८ झडमुकट । १९ अमेल ।

कथा की सारिणी—राम लक्ष्मण सीता का वन में जाना । मार्ग में भील गुह से मिलना । धीवर को मुक्त करना । नदी पार होना । चित्रकूट जाना । शोक से दशरथजी का मरण । भरत शत्रुघ्न का बुलाया जाना । उनका आना और शोकावस्था देखकर घबराना । कैकेयी भरत संभाषण । कैकेयी को उपाखंड । कौशल्या और भरत का संभाषण । पिता की मृत्यु से शोक और उनकी अंत्येष्टि क्रिया करना । भरत आदि का रामचंद्रजी से मिलने को जाने की तैयारी करना । भरत का वहाँ जाना । और वहाँ रामचंद्रजी से मिलना । अयोध्या लौटने की प्रार्थना करना । रामचंद्रजी का भरत को समझाना । और उन्हें अपनी पावडिया देना । भरत का पावडियाँ लेकर अयोध्या लौट आना । भरत का अयोध्या प्रवेश । रामचंद्रजी का चित्रकूट से रवाना होना । और अत्रि ऋषी के आश्रम में आना । रामचंद्रजी का कबच राक्षस को मारना और पंचवटी में आना । शूर्पणखा का आकर निर्लज्जता दिखाना । लक्ष्मण द्वारा

उसके नाक कान का काटा जाना । उसका निकटवर्ती राज्ञसों के पास पुकारना । रामचंद्रजी द्वारा खरदूषण त्रिखर का वध । शूर्पणखा का रावण के पास जाना और सीताजी को उठा ले जाने के लिये रावण को उसकाना । रावण का मारीच को बुलाकर हैममृग बनकर सीताजी के आगे होकर निकलने को मजबूर करना । और इसका उधर से निकलना । सीताजी का रामचंद्रजी से उसे मारकर लाने को हठ करना । रामचंद्रजी का उसे मारने को जाना । मरते समय उसका “लक्ष्मण लक्ष्मण” शब्द उच्चारण करना । सीताजी का लक्ष्मणजी को उधर भेजना । पीछे से रावण का आकर सीताजी को उठा ले जाना । रावण का गीघ से युद्ध । गीघ का बिना पंखों का होकर गिरना । सीताजी का वंदरों को देखकर अपने नूपुर उतारकर डालना, संदेशा के लिये कहना । रावण का लंका पहुँच कर सीताजी को अशोकवाटिका में रखना । लंका में लंका के लोगों का रावण की निंदा करना । सीताजी के वियोग में रामचंद्रजी का विलाप करना । सीताजी को हूँटते समय मार्ग में जटायु गीघ का मिलना । रामचंद्रजी द्वारा उसका उद्धार होना । दोनों भाइयों का शबरी के आश्रम में आना । वहाँ उसकी भक्ति के वशीभूत होकर उसके जूठे वेर खाना ।

(इति पाँचवाँ विलास—वनकांड समाप्त)

६—छठा विलास ।

किष्किंधा कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ काछो गीत । २ हंसावलो । ३ भँवर गुंजार । ४ हूसरो । ५ चोटियों । ६ चितावलास । ७ मंदार ।

कथा की सारिणी—दूर से सुग्रीव का रामचंद्रजी को देखना और हनुमान से उन्हें लाने को भेजना । हनुमान का आकर रामचंद्रजी

को सुग्रीव के पास ले जाना और बाली का अत्याचार वर्णन करना । रामचंद्रजी का कहना कि यदि सीता को खोज दोगे तो तुम्हारे शत्रुओं को मारकर तुम्हारी इच्छा पूर्ण कर दूँगा । तब हनुमानजी ने रामचंद्रजी से कहा कि एक नूपुर पहाड़ के ऊपर पड़ा है । रामचंद्रजी का वहाँ जाकर नूपुर को देखना और सुग्रीव के कहने से सतताइों को वेधना । सुग्रीव का बाली को युद्धार्थ ललकारना । बाली का युद्ध के लिये आना । रामचंद्रजी का बाली को मारना । बाली का रामचंद्रजी से कहना कि मुझे बिना अपराध क्यों मारा ? रामचंद्रजी का उसे कहना कि यदुवंश में जब मैं अवतार लूँगा तब तुमको बदला दूँगा । रामचंद्रजी का लक्ष्मणजी को सुग्रीव के पास भेजना । लक्ष्मणजी का वहाँ जाना और सुग्रीव को सीता की खोज न करने के कारण फटकारना । सुग्रीव का सीताजी की खोज के लिये चारों ओर दूत भेजना ।

(इति छठा विलास-किष्किंधाकांड समाप्त)

७—सातवाँ विलास ।

सुंदर कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ कैवार गीता । २ चितहिलोल । ३ पालवणो । ४ कविहिलोल । ५ त्रिपंखो ।

कथा की सारिणी—लंका की ओर अंगद आदि १२ सुभटों का जाना । मार्ग में संयमप्रभा से और संपात नाम गीष से मिलना । रामचंद्रजी का यश सुनकर गीष के पंख आ जाना । उसका आकाश में उड़कर सीताजी को देखना । वहाँ से उतरकर अंगद से कहना कि सीताजी लंका में अशोक वाटिका में हैं । सबका समुद्र के किनारे

आना और समुद्र को देखकर पार जाने से घबराना । अंत में हनुमान
 का समुद्र को लाँघ जाना । लंका में सीताजी को देखना । अशोक
 वाटिका में सीताजी के दर्शन करके मूँदरी देकर रामचंद्रजी की
 कुशल कहना । बाग का नाश करना । अक्षयकुमार को मार डालना ।
 लंका को जलाना । लौटते समय सीताजी से सीसमणि माँग लाना ।
 मंदोदरी का रावण को समझाना । विभीषण का रावण को समझाना ।
 रावण द्वारा विभीषण का अपमान होना । विभीषण का रामचंद्रजी
 के पास आ जाना । रामचंद्रजी का विभीषण को "लंकेश" कहना ।

(इति सातवाँ विलास-सुंदरकांड समाप्त)

८—आठवाँ विलास ।

लंका कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ मनमोदगीता । २ झड्डुपत ।
 ३ त्रवंकडो । ४ पालवणी । ५ सावभूडो । ६ अर्द्धसावझडो । ७ जागडो ।
 ८ खुडदसाणोर । ९ वीरकंठ । १० सवैयोगीत । ११ सपंखरो । १२ सुवग ।
 १३ अठतालो । १४ त्राटको । १५ ल्हैचाल । १६ पाडुगत । १७ त्रकूट-
 वंधा । १८ दूसरा त्रकूटबंधा । १९ लघुचित्तविलास ।

कथा की सारिणी—रामचंद्रजी की सेना का युद्ध के लिये रवाना
 होना । समुद्र पर पाज बाँधना । लंका के बाहर डेरा डालना । मंदोदरी
 का रावण को फिर समझाना । रामचंद्रजी का रावण को समझाने
 के लिये अंगद को भेजना । अंगद का रावण की सभा में जाना और
 उसे समझाना । रावण का उसकी बात को न मानना । अंगद
 का वापस आना । राम की सेना का युद्धार्थ तैयार होकर व्यूह रचना ।
 युद्ध । विभीषण पर शक्ति का वार करना । उसके आगे लक्ष्मणजी

का आकर गिरना । रामचंद्रजी का विलाप । लक्ष्मणजी का उपचार किया जाना । लंका से पतूष वैद्य को उठाकर लाना । उसके द्वारा संजीवनी का भेद पाना । हनुमान का सजीवन लेने द्रोणाचल को जाना । मार्ग में कालनेम को मारना । द्रोणाचल पर्वत को जड़ी सहित ले आना । उस जड़ी से लक्ष्मणजी का मूर्च्छा त्यागकर चंगा हो जाना । रावण का कुम्भकर्ण को जगाना । उसका, जागकर, रावण को समझाना । राम और कुम्भकर्ण युद्ध । कुम्भकर्ण का मरण । इंद्रजीत का युद्धार्थ आना और युद्ध में मारा जाना । पुनः रावण को मंदोदरी का समझाना । रावण का सीताजी को मारने को उद्यत होना और युद्ध के लिये सलाह देना । रावण का युद्ध में विजय के अर्थ होम करना । अंगद आदि का मंदोदरी का, रावण के सामने, अग्रमान करके होम का भ्रष्ट करना । राम-रावण युद्ध वर्णन । युद्ध में रावण का रामचंद्रजी के हाथ से मारा जाना । विभीषण का राजतिलक । सीता मिलाप । मंदोदरी का विभीषण को पति स्वीकार करना । रामचंद्रजी का रावण को मारकर विभीषण को लंकपति बनाना और वरदान देकर सर्वलंकार राज्य की विभूति प्रदान कर देना ।

(इति आठवाँ विलास-लंकाकांड समाप्त)

९—नवाँ विलास ।

उत्तर कांड

गीतों की संख्या और नाम—१ ललतमुकर गीत । इस प्रकार $१८ + ५ + १६ + ७ + ५ + १९ + १ = ७४$ संख्या गीतों की होती है । कोई दो गीत दुहार माने गए इससे कवि ने ७२ ही गीत गिनाए हैं—
“कहे वोहोत्तर ७२ मंलकवि गीत प्रबंध गिनाय” ॥ आगे द्वावैत—२

प्रकार की—१ पदबंध (शुद्धबंध) २ गदबंध । और दो प्रकार की वचनका—१ पद बंध । २ गद बंध । फिर ११ प्रकार की जथाएँ, १२ प्रकार की नीसाणिया तथा ५ प्रकार के कुंडलिया छंद लक्षण उदाहरण सहित दिए हैं ।

कथा की सारिणी—अयोध्या नगरी की शोभा का उत्तम वर्णन । गमचंद्रजी के राजतिलक आदि का वृत्तांत । रामचंद्रजी के मुख से हनुमान आदि की प्रशंसा । बहुत सुंदर काव्य है । इन छंदों में रामचंद्रजी की गुणावली, वैभव, सुयश और विजयों आदि का खोल कर वर्णन है । इनमें कई प्रकार के अलंकार आए हैं जिनको सुविज्ञ सुजान पाठकगण मूल और टीका से देख विचार कर आनंद लेंगे तो बड़ा ही अमृत वरसेगा और हृदय सरसेगा । कविता बहुत ही अनूठी और सरस सुंदर है ।

टिप्पणी—इस रघुनाथरूपक में छंदों (गीतों) के लक्षण (बरतारे) और रामायण की कथा लेकर जो उदाहरण दिए हैं वे, जैसा कि इस सारिणी से विदित हो रहा है, तीसरे विलास से दिए गए हैं । प्रारंभ में सैरगोर (साणोर) गीत के उदाहरण में रामायण का व्याख्यान नहीं दिया है । आगे प्रहासगीत से, पार्वती शिव प्रश्नोत्तर से, रामायण की कथा देकर उदाहरण दिए गए हैं । इसलिये उक्त दोनों विलासों का सार इस सारिणी में नहीं दिया गया । सातों विलासों का सार, गीतनाम और संख्या तथा कथा की सूची देकर यह सारिणी बनाई गई है । प्रथम और द्वितीय विलासों में डिंगल साहित्य के इतने विषय हैं कि जिनका सार लिखा जाना पिछपेक्षण होने से अनावश्यक विडंबना मात्र होता । अतः उनका जानना सूचीपत्र तथा स्वयं उन विलासों के अध्ययन ही से पाठकों को सुकर और हितकर होगा ।

ग्रंथ के अंत में एक कुंडलिया में कवि ने आत्मपरिचय और ग्रंथ-

निर्माण का समय दिया है और आगे कुंडलिनी छंद में तथा फिर गीया छंद में ग्रंथ का माहात्म्य और भार भी कहा है। ग्रंथ के नामकरण का कारण भी बताया है—“इण ग्रंथमो रघुनाथगुण अतमेद कविता भाषियो। इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथरूपक राखियो”। ‘रूपक’ शब्द का अर्थ वस्तुतः गुण प्रकाश काव्य ही समझें। दो कवित्तों में कवि अपनी बाछना कहकर प्रार्थना करता है और एक सोरठे पर ग्रंथ की समाप्ति कर देता है। अनंतर कवि के गुरु-मित्र मंडारी उत्तमचंदजी की कही हुई प्रशस्ति का एक सोरठा और एक दोहा है।

इस प्रकार से और रूप में यह डिंगल साहित्य का परमोत्तम काव्य और गीत छंदादि का रीतिग्रंथ अतीव निपुणता, योग्यता, प्रौढ़ता आदि गुणों से विभूषित होकर समाप्त हुआ है। अकेले इसी ग्रंथ को उत्तम गुरु द्वारा भलीभाँति पढ़ने, विचारने, याद रखने और प्रयोग करते रहने से साहित्यप्रेमी पुरुष डिंगल-साहित्य का अच्छा पंडित हो सकता है। यह ग्रंथ डिंगल भाषा का बहुमूल्य रत्न और परम आदरणीय पदार्थ है।

इस सत्करख में, संभव है, मूल वा टीका में अथवा अन्यत्र दोष हों। उनको पाठक कृपया सुधार ले। कोई ऐसी विशेष बात हो कि उसकी सूचना आवश्यक हो तो कृपाकर इस भूमिका-लेखक को वा नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी के मंत्री को लिखें।

तहवीलदार का रास्ता,
जयपुर,
सौर १४ माद्रपद सं० १९६७।

} पुरोहित हरिनारायण
(बी० ए०, विद्याभूषण)

“रघुनाथरूपक” पर डा० ग्रियर्सन की सम्मति ।

डाक्टर जी० ए० ग्रियर्सन साहब, सी० आई० ई०, आई० सी० एस० (सुपरिंटेंडेंट, लिब्रिस्टिक सर्वे आव इंडिया) ने इपीरियल गजेटियर की दूसरी जिल्द के अध्याय (चेप्टर) ११ में पृ० ४३० पर ‘राजस्थानी साहित्य’ प्रकरण में जो लिखा है उससे इस “रघुनाथरूपक” ग्रंथ की महिमा पाठकों को ज्ञात होगी—

“In Marwar, both that dialect (Dingal) & Marwari have, for centuries, been employed for poetry, the former being locally known as *Pingal* and the latter as *Dingal*. The most admired Dingal work is the “Raghunath Roopak” of Mansa Ram, written at the commencement of the nineteenth century. It is a prosody with copious original examples, so arranged that they give a continuous history of Rama ”

“मारवाड़ में दोनों भाषाओं, डिंगल और मारवाड़ी, में सैकड़ों वर्षों से कविता होती रही है । मारवाड़ी में पहली को पिंगल कहते हैं और पिछली को डिंगल कहते हैं । डिंगल का सबसे अधिक प्रशंसित ग्रंथ मनसाराम का “रघुनाथरूपक” है, जो १९ वीं शताब्दी के प्रारंभ में लिखा गया था । यह एक छंदःशास्त्र है, जिसमें मौलिक उदाहरण इस ढंग से प्रयुक्त हुए हैं कि रामचंद्र का इतिहास (रामायणाख्यान) द्वारा प्रवाह रूपेण दे दिया गया है ।”

अथ रघुनाथरूपक गीताँरो



प्रथमो विलासः

गाथा

श्रीनिध्यागमसारं, वारिजनयणं च ज्ञानकी वल्लभ ।

अखिल जगत आधारं, सारंगधरण जयो अवधेस ॥ १ ॥

शब्दार्थ—आगमसारं = वेद शास्त्रो के सार । वारिजनयणं = कमल जैसे नेत्रवाले । सारंगधरण = शाङ्ग नामक धनुष के धारण करने वाले । जयो = जय हो ।

भावार्थ—लक्ष्मी (अथवा शोभा) के भंडार, शास्त्रो के सार, कमल नेत्रवाले, सीता के प्यारे, सारे संसार के आधार और शाङ्ग-धनुषधारी, अवधेश (श्रीरामचंद्रजी) की जय हो ।

दोहा

चरस करत लिषमण चमर, सरस अगर सामीर ।

इम सियजुत जन-मंछ-उर, बसो सदा रघुवीर ॥ २ ॥

— शब्दार्थ—चरस = रीति अनुसार, कुलाम्नाय से । अगर = आगे । सामीर = समीर (पवन) के पुत्र, हनुमान । मंछ = कवि मनसाराम-ग्रंथकर्ता । उर = हृदय ।

भावार्थ—(सीतारामजी पर) लक्ष्मणजी रीत्यनुसार (रघुकुल की आम्नाय के अनुसार छोटा भाई बड़े की सेवा करै) चँवर करते हैं । और (परमभक्त) हनुमान जी (हाथ जोड़े हुए) आगे खड़े शोभा पाते हैं । ऐसे सीता के सहित रामचंद्र जी भक्त “मंछू” (कवि) के हृदय में बसैं ।

सोरठा

जलज प्रभूपद जाँण, दै सुगंध निरवाण पद ।

मो मन भँवर प्रमाण, रात दिवस विलम्बो रहै ॥ ३ ॥

भावार्थ—रामचंद्र के चरणों को कमल समझो जो मोक्षपद-रूपी सुगंध देते हैं । मेरा मनरूपी भँवरा रात दिन उनमें लगा रहै ।

नोट—इन छंदों में आशीर्वादात्मक और ध्यानात्मक मंगलाचरण है ।

दोहा—अंतमेल को बड़ा दोहा भी कहते हैं ।—

जपै समुझ नित जाप, सागर-भव तिरवो सहल ।

जल तिरिया पाहण सुजड़, पतसिय नाम प्रताप ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सहल = सहज, सरल । पाहण = पाषाण, पत्थर । पत = पति । पतसिय = सीतापति, रामचंद्र ।

भावार्थ—जो नित्य जाप करते हैं उनके लिए संसारसागर से पार हो जाना सहज है । रामचंद्रजी के नाम के प्रताप से जड़ पाषाण भी जल के ऊपर तिर जाता है । (फिर चेतन जीव का क्या कहना) ।

दोहा—मध्यमेल को तूँवेरी भी कहते हैं:—

राम वरण जुग रूप औ, सह वरणाँ सिरताज ।

रहैं मुकुटमणराज, आपर अवराँ ऊपरै ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—औ = यह । सह = सब । वरणाँ = वर्ण । सिरताज = छत्र । मुकुट मणराज = मुकुटमणियों में राजा (सर्वश्रेष्ठ) । आखर = अक्षर । अवरा = अन्य ।

भावार्थ—‘राम’ शब्द के दोनों वर्णों में से एक तो सब वर्णों का छत्र है। और दूसरा अन्य वर्णों के ऊपर श्रेष्ठ मुकुटमणि के समान है। (‘राम’ शब्द के दोनों अक्षर रकार और मकार हैं जिनमें से रकार अन्य अक्षरों पर छत्र की भांति (°) रहता है, और मकार अन्याक्षरों पर मणि भांति (°) रहता है * ।

नोट—‘अंतमेल’ जिसे बड़ा दोहा, और ‘मध्यमेल’ जिसे तूँवेरो छंद कहते हैं इसमें मात्रा की गणना इस प्रकार है:—अंतमेल में प्रथम दो पद सोरठा छंद के होते हैं और अंतिम दोपद दोहा छंद के होते हैं। प्रथम पद और चतुर्थ पद के तुकांत मिलाये जाते हैं। मध्यमेल ठीक अंत मेल का उलटा है, अर्थात् इसके प्रथम दो पद दोहा छंद के और अंतिम दो पद सोरठा के होते हैं और दूसरे और तीसरे पद का तुकान्त मिलाया जाता है।

[छप्पय-हनुमानजी की स्तुति]

पवननंद परचंड जीत दारुण खल जंगी

अजर अमर अणभंग बजर आयुध बजरंगी ।

रिण बलवन्तां रूप परमसंतां प्रतिपालां ।

तूफ भुजां हरितणां तहक बाजंत त्रमालां ।

दइवाण रुद्र एकादसां प्राणपूर पति धरमपण ।

कपिराय धीर कवि मंछ कह जय २ श्रीरघुवीरजण ॥६॥

शब्दार्थ—परचंड=प्रचंड । दारुण=कठिन । जंगी=युद्ध करने वाले । अणभंग=अक्षय । बजर=वज्र । बजरंगी=वज्र के समान अगवले । रिण=रण युद्ध । तूफ=तेरी । हरितणा=रामचंद्र के ।

* इसी भाव का गोस्वामी जी का भी एक दोहा है—

“एक छत्र एक मुकुट-मणि, सब वर्णन पर जोय ।

‘तुलसी’ रघुवर नाम के, वरण विराजत दोय ॥”

तहक = त्रहक, नकारे का शब्द। घोर = घणा, बहुत। त्रमालां = नकारे।
दइवाण = विशालकाय। प्राणपूर = प्राण को पूर्ण करनेवाले।
धर्मपण = धर्मपरायण। जण = जन, भक्त।

भावार्थ—हे पवनसुत, हनुमान आप प्रचंड हैं, युद्ध में बड़े २
दुष्टों को जीतनेवाले हैं; जरा (बुढ़ापा) रहित, अमर, अक्षय, वज्रायुध-
धारी और वज्र के समान शरीरवाले हैं। युद्ध करने में आप बहुत
बली हैं, संतों का पालन करनेवाले हैं। और आप ही की भुजा से
रामचंद्रजी के नकारे बजते हैं। आप विशालकाय, ग्यारहवें रुद्र, प्रतिष्ठा
पूरी करनेवाले तथा स्वामी-धर्मपरायण हैं। मंछ कवि कहता है हे घोर
कपिराय ! रामचंद्रजी के भक्त ! आप की जय हो।

छप्पय

(श्री हनुमानजी, श्री सरस्वतीजी तथा श्री गुरुजी की स्तुति ।)

बंदवीर बजरंग कीसवर मंगलकारी

समर मात सरसती विमल कविता विसतारी।

सद्गुरु प्रणम किशोर सचिव अमरेश सवाई

करे पिता जिमि कृपा तिकण गुण समझ बताई।

मो मत प्रमाण कवि मंछ कह, सुकवि बाण ग्रंथांग सुण।

रस-गाथ-गीत पिगल रचे, गहर कहूँ रघुनाथ गुण ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—समर = स्मरण। सरसती = सरस्वती। प्रणम = प्रणाम
करके। सचिव = मंत्री। तिकण = जिन्होंने। बाण = बाणी। गहर =
भीर। सवाई = (सिवाई) पुत्र। जोधपुर महाराज के मंत्री अमरसिंहजी
के पुत्र किशोर दासजी। ये कवि मंछाराम के काव्य गुरु थे।

भावार्थ—मंगल करनेवाले, कवियों में श्रेष्ठ, वीर और वज्र के
समान अंगवाले हनुमानजी को प्रणाम करके, विमल कविता का

विस्तार करनेवाली सरस्वती माता को स्मर्ण करके, और अमरसिंहजी के पुत्र किशोरीदासजी को जिन्होंने पिता के समान कृपा करके गुणों को समझा कर बताया है, प्रणाम करके, मंछ कवि कहता है कि श्रेष्ठ कवियों की बाणी को ग्रंथों में जैसे सुना है उसी प्रकार मेरे मतानुसार गीतों का पिंगल रसीली गाथाओं से युक्त बनाकर रामचंद्रजी के गुणों का वर्णन करता हूँ ।

ग्रंथ पोठिका ।

दोहा

पहली छन्द प्रबन्ध में, लघुगुरु दगध अलेप ।

गण शुभ अण शुभ दुगण गण, सो वरणूं संषेप ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—दगध = दगधात्तर । अलेप = निर्दूषण । अणशुभ = जो शुभ नहीं हो, अशुभ । संषेप = संक्षिप्त में ।

भावार्थ—प्रथम कविता में जो लघु, गुरु, दगधात्तर, निर्दोष वर्ण, शुभाशुभगण और द्विगण आते हैं उनका संक्षिप्त में वर्णन करता हूँ ।

छप्पय दोही

कित्रलो पिच्छू कहैं लहू लघुअंक लहावैं ।

गिणै छन्द बस गुरु कवी लघु चार कहावैं ॥

बीजा दीरघ वरण जपै गुरु आदि सँजोगी ।

विसरग अग सिर बिन्दु भणै तारष सों भोगी ॥

ह ! झ घ र ष न ष भ होय अंक अठ दगध अधीरह ।

आखर दग्ध अठार बदै कवसल वर वीरह ॥

म न भ य सुभ चार गण शुभ अमल अणशुभ सरतज वारिये ।

शुभ अशुभ आद गणजे सुधर, वेदग ! दुगण विचारिये ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—कविलो = केवल लघु अर्थात् केवल आकार की मात्रा-
वाले वर्ण—जैसे;—क, ख, च, आदि इनको राजपूताने में कंवलें भी
कहते हैं। पिच्छू = ह्रस्व इकार की मात्रा। लहू = लहुर, ह्रस्व उकार की
मात्रा। बीजा = दूसरे। जपैं = कहते हैं। अग = आगे। भयैं =
कहते हैं। तारप = गरुड। भोगी = सर्प (पिंगल रचयिता का नाम)।
अधीरह = अधीर, अत्यंत बुरे। अठार = अठारह। बदैं = कहते हैं।
कवसल = कुशल, पिंगल विद्या-विशारद। वरवीरह = श्रेष्ठ, विद्वान्।
अमल = निर्मल। चारिये = त्याग दीजिये। वेदग = पंडित।

भाषार्थ—केवल लघु जिसे पिच्छू अर्थात् ह्रस्व इकार की मात्रा
लहू,—ह्रस्व उकार की मात्रा, और छन्द की चाल बैठाने के लिये
गुरु को लघु करना, इस प्रकार चार लघु कविलोग कहते हैं। इनके
अलावा जो दूसरे दीर्घ वर्ण हैं, उनको, सयुक्ताक्षरों के प्रथम वर्णों को,
विसर्ग को जिनके आगे दो विन्दु होती है और जिन वर्णों के मस्तक पर
विन्दु रहती है—ऐसे वर्णों को पिंगला नामक सर्प गरुड से गुरु कहते
हैं। पंडित लोग ह, झ, घ, र, घ, न, ष, और म इन आठ अक्षरों को
दग्धाक्षर कहते हैं। पिंगल-विद्या-विशारद श्रेष्ठ पण्डित लोग अठारह
दग्धाक्षर मानते हैं। (वे ये हैं—ह, झ, घ, र, घ, न, प, भ, ङ, ड,
ठ, ट, थ, श, द, ल, प और म ये अठारह अक्षर छंद की प्रथम
पंक्ति के आदि में नहीं लाने चाहिये।) मगण, नगण, यगण, और
भगण ये चार शुभ गण हैं। सगण, रगण, जगण और तगण ये चार
अशुभ गण हैं अतः इन्हे छन्द के आदि में नहीं लाना चाहिये। और
हे पंडित गण ! कविता के आदि में गण रखते समय शुभ गण और
अशुभ गण का विचार करना चाहिये। यदि गण ठीक नहीं बैठे तब
द्विगणों पर विचार करना चाहिये।

विशेषः—(१) इस दोढ़ी अथवा छ्योढ़ी छप्पय में रोला के
६ पद, और उल्लाहा के दो पद होते हैं। अतः साधारण छप्पय से
छ्योढ़ा होने के कारण इसे दोढ़ी अथवा छ्योढ़ी छप्पय कहते हैं।

(२) गरुड और सर्प के जाति वैर है। एक समय की बात है कि पिंगल नाम के सर्प ने पृथ्वी पर बहुत अत्याचार किया। अतः गरुड से यह बात बरदास्त नहीं हुई। इस कारण पिंगल पर वह रूपटे और जिस समय उसे खाने लगे तो उसने कहा कि मेरे पास एक विद्या है। उसे आप लेलीजिये तब आप मुझे खाइये। तब पिंगल छन्द विद्या को लिखने लगे। लिखते २ जब “भुजंग प्रयात” छन्द लिखने लगे तब वे समुद्र तक पहुँच चुके थे, वहाँ मे पिंगल ने समुद्र में जाकर कहा—“भुजंग प्रयात, भुजंग प्रयात, भुजंग प्रयात” यह कहता २ जलमग्न हो गया। इस प्रकार से छन्द विद्या का जन्म हुआ।

‘दग्धाक्षरफलम्’

छप्पय

हहो करै हित हाण, झझो तन व्याध जगावै ।
 धधो राज भय धरै, ररो धन नास करावै ॥
 ‘वधो घरण घट घाट’ नृफल नर न नो निमाडै ।
 पय जस करै पकार, भभो परदेश भ्रमाडै ॥
 अंक आठ कहिया अशुभ, चित्त धुर-धरो विचार ।
 अवध ईश गुण गावतां, लगै न दोष लगार ॥१०॥

शब्दार्थः—हाण = हानि, नुक्सान। घरण = स्त्री। घटघाट = घट (शरीर) का घाट (घाटा, हानि) निमाडै = नीचा करना। नृफल = निष्फल, व्यर्थ। भ्रमाडै = भ्रमावै, फिरावै। धुर = ध्रुव, निश्चय। लगार = थोडा सा।

भावार्थ—हकार हित की हानि करता है। झकार शरीर में व्याधि उत्पन्न करता है। धकार राजभय कराता है। रकार धन का नाश

❧ पाठांतर—“वधो घरण घट घाट”।

कराता है। षकार स्त्री और शरीर का नाश कराता है। नकार व्यर्थ ही में मनुष्य को नीचा करता है। षकार यश का नाश करता है। भकार परदेश में घुमाता है। ये आठ अशुभ अक्षर हैं, इनको खूब अच्छी तरह मनमें जचा कर रखो। पद्य के आदि में आवैगे तब उक्त प्रकार से फल देंगे किन्तु रामचंद्रजी के गुणगान वाले पद्यों में किंचित भी दोष नहीं होता है।

दोहा

ग, ङ, ठ, ट, थ, ण, द, ल, प, म, गिणों, ह, झ, घ, र, ध, न, ष, भ, हार।
कहैं अवर ग्रंथां सुकवि, आखर दग्ध अठार ॥ ११ ॥

भावार्थ—सुकवियों ने अन्य ग्रंथों में ग, ङ, ठ, ट, थ, ण, द, ल, प, म, ह, झ, घ, र, ध, न, ष, भ, ये अठारह दग्धाक्षर माने हैं।

म, द, प, अखर ए मध्य तज, झ, ट, क, अंत मत आण।

ह, ज, घ, र, घ, न, ष, भ, आदि तज, पिंगल कहैं प्रमाण ॥ १२ ॥

भावार्थ—जिन पिंगलाचार्यों ने १४ दग्धाक्षर माने हैं उनका मत है:—मकार, दकार, और पकार यह आद्य शब्द के मध्य में नहीं लाना चाहिये। झकार, टकार और ककार इनको आदि के शब्द के अन्त में नहीं रखना चाहिये और ह, ज, घ, र, घ, न, ष, भ, इन आठ अक्षरों को आदि में नहीं लाना चाहिये।

गण दुगण विचार

दोहा

मगण नगण गण सित्र हैं, भगण यगण भृत लेख।

उदासीय ज, त, धार डर, वल स, र, सत्रु विशेष ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—भृत = भृत्य = दास। ज = जगण। त = तगण। स = सगण। र = रगण।

भावार्थ—भगण और नगण इन दोनों गणों की मित्र संज्ञा है ।
भगण और दगण इन दोनों की दुत्र संज्ञा है । उगण और दगण की
उदात्त, और सगण और रागण की शत्रु संज्ञा है ।

दुग्गुण फल

कुंडलियो

मित मित बंध रिख मिले, जय मित दास मुजाग ।

मुत्र दुत्र मित्र उदात्त, हैं मित सज्जन हांग ॥

हैं मित सज्जन हांग, दास मित काज सिद्ध दिह ।

दास दास बस दुती, साल द, उ, करै लीण मित ॥

दास शत्रु जग दुयण, उदात्तिय मित्र अफल फल ।

दे उदात्त तैं दास, अधिक प्रभुताई अजबल ॥

ऊ, ऊ, फल है अफल, उदात्तिय शत्रु अशुभ अत ।

शत्रु उ बंस विनास, शत्रु शत्रू मुत्र प्राप्त ॥

गिण शत्रु मित्र नारण गवग, शत्रु दास उदात्त उर ।

शुभ अशुभ आदजे गण सुखर, बर यह दुग्गुण विचार बुर ॥१४॥

शब्दार्थ—मित=मित्र । दास=बूढ़ । वसदुति=संसार को
चक्र करना । 'द'=दास । उ=उदात्त । लीण=लीण । दुयण=
दुश्मन । अणचल=अचल । अत=अत । दुल्लगति=दब में ला
पड़े । गवण=गलन, जाना । बुर=बुर, पंडितजन ।

भावार्थ—जिन गणों की मित्र संज्ञा है उनके मिलने से हृदि
वृद्धी है । मित्र और दास संज्ञावाले गणों के मिलने से जय होती है ।
मित्र और उदात्त के मिलने से सुख का दुल्ल हो जाता है । मित्र और
शत्रु के मिलने से सज्जन की हानि होती है । हे उज्जनो ! गणों के मिल
ने अगणों से हानि होती है अतः इन अगणों को त्यागिये । दास और

मित्र संज्ञक गणों से सिद्धि की प्राप्ति होती है। दास और दास के मिलने से संसार बस में होता है। दास और उदास मिलकर धन का क्षय करते हैं। दास और शत्रु संज्ञक गण जगत को शत्रु बना देते हैं। उदास और मित्र संज्ञक गण अफल को फल करते हैं। उदास और दास संज्ञक गण मिलकर अचल प्रभुत्व देते हैं। उदास और उदास संज्ञक गण फल को अफल करते हैं। उदास और शत्रु संज्ञक गण बहुत ही अशुभ हैं। शत्रु और उदास संज्ञक गण वंश का विनाश करते हैं। शत्रु और शत्रु संज्ञक गण बंधन में डालते हैं। शत्रु और मित्र संज्ञक गण मिलकर मार्ग में धुमाते हैं। शत्रु और दास संज्ञक गण शोक पैदा करते हैं। अतः हे पंडितो ! इन शुभ और अशुभ द्विगणों का आदि में ही विचार कीजिये ।

नीचे के नक्शे से द्विगणों का फलाफल भली भांति समझ में आ जावेगा ।

मित्र	दास
मगण + नगण = फल ।	मगण + यगण = फल ।
मित्र + मित्र = अर्द्धि ।	दास + मित्र = कार्य सिद्धि ।
मित्र + दास = जय ।	दास + दास = संसार को बस में करना ।
मित्र + उदास = सुखा का दुःख ।	दास + उदास = धन क्षय ।
मित्र + शत्रु = सज्जन हानि ।	दास + शत्रु = शत्रुता ।
उदासीन	शत्रु
जगण + तगण = फल ।	रगण + सगण = फल ।
उदास + मित्र = अफल का फल ।	शत्रु + शत्रु = बंधन ।
उदास + दास = प्रभुत्व ।	शत्रु + मित्र = अमरण ।
उदास + उदास = फल का अफल ।	शत्रु + दास = शोक ।
उदास + शत्रु = अशुभ ।	शत्रु + उदास = वंश विनाश ।

विशेष—ऊपर का द्विगण विचारवाला छंद कुडलिया नहीं है ।

इसमें प्रथम तो एक दोहा है बाद में रोला छंद के ६ पद हैं जिनके प्रथम पद में सिंहावलोकन है और अंत में एक उल्लाला छंद है। पिंगल के ग्रंथों में तो इस प्रकार का कोई छंद हमारे देखने में नहीं आया। किन्तु एक पुस्तक—“कविता कुसुमकली द्वितीय पखंडी” में दोहा बंध छप्पय अवश्य हमने देखा है। उसीसे हम अपना मत स्थिर करके कह सकते हैं कि ऊपर का छंद दोहा बंध ढोड्डी छप्पय है। छन्द शास्त्र अगाध है। छन्दों का कोई अंत नहीं है। करोड़ों नवीन छंद, अब भी बन सकते हैं। मात्रिक विषम प्रकरण में जिस तरह छप्पय कुंडलिया आदि दो २ छन्दों के मिलने से बनते हैं। उसी तरह और भी छंद बन सकते हैं। उदाहरणार्थ ऊपर का छन्द प्रस्तुत है। किन्तु इसी ग्रंथ के अंत में कवि ने ५ प्रकार के कुंडलिये छंद लिखे हैं, १ मंड उलट, २ राजवट, ३ शुद्ध, ४ दोहाल और ५ कुंडलनी इनके लक्षणों से उक्त कुंडलिया छंद नहीं मिलता है।

प्रश्न

कहिया लघु दीरघ कहा, वरण दग्ध विस्तार।

गणशुभ अणशुभ दुगणगण, निज समुझे निरधार ॥१५॥

भावार्थ—लघु, दीर्घ, दग्धाक्षर, शुभगण, अशुभगण और द्विगण अपनी बुद्धि अनुसार निश्चय करके कहे हैं।

किता हुआ दिग्गज कवी, समुझणहार अशेष।

धुर रूपक ज्यांही धरे, विषमावरण विशेष ॥१६॥

शब्दार्थ—किता = कितने ही। धुर = आदि में। रूपक = कविता, काव्य। ज्यांही = जिन्होंने। विषमावरण = दग्धाक्षर।

भावार्थ—कितने ही अशेष बुद्धिवाले दिग्गज कवि लोग हुये हैं। जिन्होंने कविता के आदि में दग्धाक्षर रखे हैं।

१ समुझो भी पाठांतर है।

उत्तर

अंक अशुभ हैं आदितो, शुभगण दोष नसाय ।

गण अण शुभ तो दुगण सूं, जिका दोष मिट जाय ॥१७॥

भावार्थ—यदि आदि में दग्धाक्षर हो और शुभगण हो तो दग्धाक्षर का दोष नष्ट हो जाता है। यदि आदि में गण अशुभ हो तो द्विगण से उसका दोष नष्ट हो जाता है।

प्रश्न

आदि चरण में दध अक्षर, गण अणशुभ गुणगाथ ।

दुगण अशुभ दीठां हगां, सारा एकण साथ ॥१८॥

शब्दार्थ—दध = दग्धाक्षर । दीठा = देखा । सारा = सब ।

‘एकण = एक ही ।

भावार्थ—आदि चरण में तो दग्धाक्षर, गुण वर्णन में अशुभ गण और अशुभ ही द्विगण ये सब एक ही साथ आँखों से देखे हैं।

उत्तर

आवैं इण भाषा असल, वयण सगाई वेस ।

दग्ध अगण बद दुगणरो, तागै नैए लवलेश ॥१९॥

शब्दार्थ—इण भाषा = इस भाषा में अर्थात् मारवाड़ी (डिंगल) भाषा में । असल = नियम । बद = खराब अशुभ । लवलेश = किंचित । वयण सगाई = डिंगल काव्यका नियम अर्थात् जो अक्षर पद के आदि शब्द में होता है वही पदके अंतिम शब्द के आदिमें आवैं । यथा—“बकू जिका ज्यांरी बिगत” ।

भावार्थ—इस डिंगल भाषा में ऐसा नियम है कि यदि अक्षरों की वयण सगाई मिल जाती है तो दग्धाक्षरों का, अशुभ गणों का, और अशुभ द्विगणों का कुछ भी दोष नहीं लगता है ।

दृष्टांत

खूँन किया जाणौ खलक, हाड बैर जो होय ।

बणै सगाई वयण तो, कल्पत रहै न कोय ॥२०॥

(१) पाठांतर = कलमत ।

शब्दार्थ—बणै = होना । सगाई वयण = वाग्दान से विवाह—
सम्बन्ध । कल्पत = द्वेष, बैर, कल्पना ।

भावार्थ—(न० १६ वे दोहे की वयण सगाई की पुष्टि के लिये कहते हैं) ससार में प्रसिद्ध है कि किसी की हत्या करने से जो वैरभाव हो जाता है तो, यदि वाग्दान से विवाह संबंध हो जावै तो वहां द्वेष की कल्पना नहीं रहती है ।

प्रश्न

सोरठा

वयण सगाई वेश, मिल्यां सांच दोषण मिटै ।

किणयक समै कवेस, थपियो सगपण उथपै ॥२१॥

शब्दार्थ—किणयक = किसी । समै = समय । थपियो = स्थापित किया हुआ । सगपण = संबंध । उथपै = उखड़ जाता है ।

भावार्थ—यह बात सत्य है कि 'वयण सगाई' से दोष नष्ट हो जाता है । हे कवीश ! किसी समय स्थापित संबंध हुआ भी तो टूट जाता है ?

उत्तर

दोहा

पुणजै सुध अखरोट पिण, औ दस दोष असाध ।

बकूं जिका ज्यौरी बिगत अवर न कोय उपाध ॥२२॥

(१) ज्यौरी विगर, पाठांतर है ।

शब्दार्थ—पुण्यै = कहना चाहिये । सुध = शुद्ध । अखरोट = अक्षरावली, कविता । पिण = परन्तु । असाध = असाध्य । बक्कू = कहता हूँ । ज्यांरी = जिनकी । विगत = व्यौरा तफसील ।

भावार्थ—कविता को शुद्ध ही करनी चाहिये किन्तु ये दस दोष असाध्य हैं (जिनसे वयण सगाई नष्ट होती है) जिनकी तफसील मैं कहता हूँ । और कोई उपाधि नहीं है ।

अथ दोष नाम

छप्पय

रुलै उक्तरो रूप, अंध सो नाम उचारै ।
कहे बले छवकाल, विरुध भापा विसतारै ॥
हीण दोष सो हुवै, जात पित मुदो न जाहर ।
निनंग जेणनै निरख, विकल वरणण दिन ठाहर ॥
पांगलो छंद भापै प्रगट वद घट कला बखान जै ।
विच अवर अवर द्वालो धणै जात विरुध सो जाण जै ॥२३॥

अपस अमूभ्यो अरथ, सबद पिण विण हित साजै ।
नालछेद जिण नाम, जथा हीणों गुण जोह्यै ॥
तवै दोष पखतूट, जोड़ पतली अरु जालम ।
यहरो सो शुभ वयण, मुडै अणशुभ है मालम ॥
मुरभूम पाठ पिंगल मता, साहित वीदग सार नै ।
कहै मंछ भलां रूपक करो, अै दस दोष निवारनै ॥२४॥

शब्दार्थ—रुलै = खराब हो, बिगड़ जाय । उक्त = उक्ति ।

बले = फिर । छवकाल = छपका वाला, दागल । विरुध = विरुद्ध । मुदो = मतलब, (मुद्दा) । जेणनै = जिसको । विकल = काव्य-कला के प्रतिकूल । ठहर = ठौर, स्थान । वद = अधिक । द्वालो = दल, छंदगीत का भाग । अमूभ्यो = जो गुलासा नहीं हो, दवा हुआ । अपस = अपस्मार, मृगी । विरत हित = निरर्थक । जामै = बहुत । तवै = कहते हैं । पतली = कमजोर, कोमल । जालम = जव-रदस्त । मुडे = मुडना, उलट कर । वीदग = कविता । सारनै = ठीक करके ।

भाषार्थ—परमुख सन्मुख आदि उक्तियों का रूप बिगड़ जाय वहाँ अंध दोष होता है । जहाँ विकट भाषा अर्थात् डिंगल के सिवा और भी भाषा हो, वहाँ छवकाल दोष होता है । जहाँ पर वर्णनीय के माता, पिता, जाति और मतलब ठीक तरह न हो वहाँ हीण दोष होता है । क्रम भंग जहाँ वर्णन होता है वहाँ निनंग दोष होता है । जहाँ गीत छंदों में नियम विरुद्ध मात्रा और वर्ण हो वहाँ पांगला दोष होता है । और जिस गीत में जाति विरुद्ध गीत के द्वाला (छंद, वा पद) हों उसे जाति विरुद्ध दोष कहते हैं ॥ २३ ॥

जहाँ निरर्थक शब्द योजना हो और उनका अर्थ साफ २ नहीं मलकता हो वहाँ अपस दोष होता है । जहाँ पर जथाओं (यथाओं) का पूर्णतया निर्वाह नहीं होता वहाँ नालछेद दोष होता है । जिस गीत में बदिश कहीं तो अनुप्रास सहित हो कहीं साधारण ही हो, उसमें पख तूट दोष कहा जाता है । जहाँ पर अच्छे वाक्य भी, किसी शब्द को उलटकर रखने से अशुभ हो जाते हैं वहाँ बहरा दोष होता है । मछ (मनसाराम) कवि कहते हैं—डिंगल और पिंगल के साहित्य ग्रंथों के अनुसार कविता को ठीक करके और ये दश दोष छोड़कर अच्छी कविता कीजिये ।

अथ दोपांरा उदाहरण

गीत

अंधदोष

दिलडा ! समझ रे सगलो जग दाखै,
पछै घणो पिछतासी ।

पुरप जनम कद तू पामेला
गुण कद हरिरा गासी ॥१॥

मात-पिता बंधव दौलत-मद,
सुत त्रिय जोड़ सँधाणो ।

मायारा आडंबर माँहैं,
बंदा ! केम बँधाणो ॥२॥

समुझै क्यू न अजूं समझाऊं,
भूल मती हिव भाया ।

दौडे ऊमर चटका देती,
छित जिम वादल छाया ॥३॥

सौवै खाय करै नहैं सुकृत,
खोवै दीह खलीता ।

प्रीत करै सिमरे सीतापत,
जिके जमारो जीता ॥४॥२५॥

शब्दार्थ—दिलडा = हेमन । सगलो = सब । दाखै = कहता है ।
पिछतासी = पश्चात्ताप करेगा । कद = कब । पामेला = पावेगा । हरिरा =
ईश्वर के । गासी = गावेगा । सँधाणो = मिला हुआ है । माहै = अंदर ।
बंदा = सेवक । केम = कैसे । अजूं = अब भी । मती = नहीं । हिव =

अब । भाया = हे भाई । चटका = चुटकी । छित = क्षिति, पृथ्वी ।
नहैं = नहीं । सुकृत = पुण्य । दीह = दिन । खलीता = खाली ।
सिमरे = स्मरण करे । जिके = जो । जमारो = जीवन ।

भावार्थ—हे मन ! समस्त, सम्पूर्ण जगत कहता है, नहीं तो फिर बहुत पश्चात्ताप करेगा । मनुष्य-जन्म फिर कब तू पावैगा, और कब ईश्वर के गुणानुवाद गावैगा ॥ १ ॥

माता-पिता, भाई-बन्धु, धन-मद, पुत्र और स्त्री से तूने अपना संबंध मिलाया है और हे ईश्वर के सेवक इस माया के आडम्बर में क्या बंधा हुआ है ॥ २ ॥

मैं अब भी तुझे समझाता हूँ, समझता क्यों नहीं है । हे भाई ! अब भी भूल मत कर । यह उम्र पृथ्वी पर बदलों की छाया की तरह चुटकी देती हुई दौड़ रही है ॥ ३ ॥

यों तो सब ही खा करके सो जाते हैं, पुण्य नहीं करते हैं और दिन खाली ही (व्यर्थ ही) खोते हैं किन्तु जो प्रेम से सीतापति (रामचंद्र का) का स्मरण करता है उसने ही जीवन में विजय प्राप्त की ॥ ४ ॥

विशेष—(१) इस गीत के प्रथम और द्वितीय द्वालै (दल में) में परामुख उक्ति है और तृतीय द्वालै में सन्मुख उक्ति है और फिर चतुर्थ द्वालै में परामुख उक्ति है । इसमें एक ही उक्ति का निर्वाह नहीं हुआ, अतः इसमें अंधदोष है ।

(२) यह ढिंगल का नियम है कि प्रत्येक गीत में तीन से कम द्वालै नहीं होते हैं । इससे अधिक कवि की इच्छा पर निर्भर है ।

अथ छवकाल दोष

गीत

बन बैठो भलां चढ़ो गिर-बदरी, धरा भेष के धारो ।

चित न्ह लग्यो रामरै चरणां, न्ह जब लग निसतारो ॥१॥

प्रीति करै तीरथ रै ऊपर, मोज दिये मनमानो ।
 तक्यो न मन हर पग जिहताई, पार न उत्तरै प्रानी ॥२॥
 कर विधान करवत ले कासी, ले ब्रजरेणूं लेटै ।
 पगयो न दिल प्रभुरै पद पंकज, भिसत न त्यांतिक भेटै ॥३॥
 भैरव देव अदेव भलाई, निरखो फिर फिर नैनां ।
 सुगत तणीं सातारो मालिक, हरि विन दाता है नां ॥४॥२६॥

शब्दार्थ—भलां = चाहे । गिरवदरी = बद्रीनाथजी के पर्वत । धरा = पृथ्वी । के = कितने ही । नह = नहीं । निसतारो = छुटकारा । मनमानी = इच्छित । तक्यो = देखा । जिहताई = जबतक । भिसत = वहिश्त, स्वर्ग । त्यांतिक = तबतब । सातारो = शांति का ।

भावार्थ—चाहै वन में जाकर तप करो, चाहे बद्रीनाथजी के पर्वतों पर चढ़कर गलजावो, और चाहे कितने प्रकार के मेस धर कर पृथ्वी में फिरो, किन्तु जबतक रामचंद्र भगवान के चरणों में मन नहीं लगा, तब तक इस संसार से छुटकारा नहीं हो सकता चाहे तीर्थों के ऊपर खूब प्रेम हो, और चाहे मन इच्छित आनंद भोगने को मिले हों किन्तु जबतक ईश्वर के चरणों को मन लगाकर नहीं देखा तब तक प्राणी का उद्धार नहीं हो सकता ॥ २ ॥

चाहे विधि अनुसार काशी में करोत ले और चाहे ब्रजभूमि में लेटे, किन्तु जबतक मन ईश्वर के चरणारविंद में अनुरक्त नहीं हुआ तब तक स्वर्ग नहीं मिल सकता ॥ ३ ॥

चाहे भैरव आदि देव और अदेवों को बार २ नेत्रों से देखो, किन्तु मुक्ति की शांति का मालिक ईश्वर के सिवा और कोई भी देने वाला नहीं है ।

विशेष—इस गीत में प्राणी, भेटै, लेटै, नैना भिसत, त्यांतिक और जबलग ये शब्द ब्रज भाषा और फारसी के हैं । अतः इस प्रकार जो

भाषा विरुद्ध शब्द जहाँ आते हैं वहाँ छब काल दोष होता है । अर्थात् इस गीत में ढिंगल ही ढिंगल भाषा के शब्द आने चाहिये थे किन्तु अन्य भाषा के भी आये हैं । अतः यह दोष है ।

अथ हीण दोष

गीत

मनरा महराण समापण मोजां,
 कापण दीनां तरणा कुरंद ।
 दीजै किसो समो बड़ दूजो,
 पेखे चक्रत रहै पुरंद ॥१॥
 भिडै सचेत बड़ाला भारथ,
 चवडै खेत करै चित चोज ।
 अतुली बल झाडे असरांरो,
 खागां मार गमाडे खोज ॥२॥
 पात सुजस अखियात पर्यपै,
 दातव असमर वात दुवै ।
 नग में राम तुहालै जोडै,
 हुबो न कोई फेर हुवै ॥३॥२७॥

शब्दार्थ—महराण = समुद्र । समापण = समर्पण, देना । मोजां = आनंद । कापण = काटना । कुरंद = दरिद्रता । किसो = किसकों । समोबड़ = बराबर । पेखे = देखकर । चक्रत = चकित । पुरंद = पुरंदर, इंद्र । सचेत = सावधान । बड़ाला = बड़े । भारथ = युद्ध । चवडै = प्रगट में । खेत करै = युद्ध किये । चोज = उमंग । अतुलीबल = बहुत बल । झाडै = नाश किया । खागां = तरवार । गमाडे = खो दिये । खोज = निशान । पात = कवि । अखियात = अक्षय । पर्यपै = कहता

है । दातव = दान । असमर = तरवार चलाने में वीर । दुवै = दोनों ।
तुहालै = तुम्हारे । जोडे = बराबर ।

भावार्थ—मन के समुद्र, आनंद देनेवाले और दीनों की दरिद्रता
नाश करनेवाले के बराबर किसे रखे जिसे देखकर इंद्र भी चकित
होता है ॥ १ ॥

सावधान हो करके बड़े २ युद्धों में भिड़ गये हैं और उत्साह पूर्वक
प्रगट में युद्ध किये हैं, राज्ञों के जवरदस्त बल को नष्ट कर दिया है
और तरवारों की मार २ कर उनका निशान भी मिटा दिया है ॥२॥

कविलोग दान और तरवार का वीरत्व दोनों बातें और सुयश अक्षय
कहते हैं । हे राम तुम्हारे बराबर संसार में ऐसा कोई हुआ न फिर
कभी होगा ।

विशेष—इस गीत में राम की प्रशंसा है । राम शब्द से यह
स्पष्ट नहीं होता है कि परशुराम है वा बलराम है वा रघुवंशी रामचंद्र है ।
और न इसमें उनके माता, पिता, जाति और प्रवाडों (आश्चर्यजनक
कर्त्तव्यों) का ही वर्णन है । केवल राम की स्तुति है । जहाँ इस प्रकार
का वर्णन होता है वहाँ हीण दोष होता है ।

अथ निनंग दोष

गीत

बसू मांस कादम मचो प्रसत परवत चणे,

रुधिर मिल सरतपत हुआ रातो ।

अजोध्यानाथ दसमाथ रावण अडग,

महा बे ओर भाराथ मातो ॥ २ ॥

बरंगों राल वरमाल सूर बरै,

त्रिपत पंखाल दित खुले ताला ।

सबल पड भार सिर तणावै अहेसुर,
महेसुर वणावै मुंड माला ॥ २ ॥

कटाखां सरांलग सेल खंजर करद,
अंग कट जरद पढिया अथाहां ।

जोध सुर अमुर वे सरोवर जूटिया,
बरोबर कर सारीख बाहां ॥ ३ ॥

सीस दस झडे धनुधाररै सायकां,
हेर कप भाल अणपार हरपे ।

वसू सारी मुजस पर्यपे सुवाणां,
विमाणां बैठ सुर सुमन वरपे ॥ ४ ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—वसू = वसुधा, पृथ्वी । कटम = कीचड़ । मचे = हुआ । असत = अस्थि, हड्डियें । सरतगत = सरितापति, मनुद्र । रातो = लाल । अडग = अडिगा । वे और = दोनों तरफ । मातो = हुआ । बारंगा = अप्सरायें । राल = डालकर । त्रिपत = तप्त । पंखाल = निद्र आदि पक्षी । सबल = बहुत । तणावै = तानते हैं, ऊँचा करने की चेष्टा करते हैं । अहेसुर = शेषनाग । महेसुर = महेश्वर, महादेव । सरां = बाण । जरद = पीले । करद = छुरी । अथाहा = अपार । सरोवर = बराबर । जूटिया = जुड़ गये, भिड़ गये, लड़े । सारीस = तुल्य, समान । बाहां = चार, चोट । झडे = गिर गये । धनुधार = रामचंद्र । हेर = देखकर । कप = कपि, बंदर । भाल = भालू, रीछ । अणपार = वेहद । सारी = सम्पूर्ण ।

भावार्थ—पृथ्वी पर मास का कीचड़ हों गया और हड्डियों के पर्वत बन गये । रक्त मिलने से समुद्र लाल हो गया है । रामचंद्र और दशमस्तक वाला रावण दोनों अडिगा है । दोनों तरफ से मयानक लड़ाई हो रही है ॥ १ ॥

अप्सरायें वरमाल डाल २ कर शर वीरों को वरती है (अर्थात् अपना पति बनाती है) गिद्ध आदि पक्षियों के मन के ताले खुल गये हैं और वे तृप्त हो गये हैं अर्थात् वे पक्षीगण इच्छित मांस खाकर तृप्त हो गये हैं । शेष नाग बहुत भार पड़ने के कारण अपने मस्तक को तानते हैं । और महादेवजी मुडों की माला बनाते हैं ॥ २ ॥

कटारियां, बाण, सेल, खंजर और छुरी की लगने से अपार अंग कट २ कर पीले पड़ गये हैं । सुर और असुरों के योद्धा दोनों बराबर भिड़ रहे हैं । और आपस में लगातार एक से वार कर रहे हैं ।

(इतने में) धनुर्धारी रामचन्द्र के बाणों से रावण के दसों मस्तक कट कर गिर गये । यह देख कर बंदर और रीछ बहुत ही प्रसन्न हुये । सम्पूर्ण पृथ्वी के मनुष्यों ने श्रेष्ठ बाणी से सुयश (जय जयकार) कहा और विमाणों में बैठ कर देव गणों ने पुष्प वर्षा की ।

विशेष—इस गीत में क्रम से वर्णन नहीं है । प्रथम दोनों सेनाओं का वर्णन चाहिये था फिर शस्त्र प्रहार का, फिर अप्सराओं का, फिर मांस आदि का, किन्तु ऊपर इस तरह वर्णन नहीं है अतः इसमें निनग दोष है ।

अथ पांगलो दोष

गीत

हालैं जिण अगर धूमता हसती,

ताता गयण क्षूमता तुरंग ।

पैदल प्रवल रथां हृदपंगी,

चतुरंगी अत फौज सुचंग ॥ १ ॥

सिंघासण चढ़णैं नर आसण,

सासण सह मानै संसार ।

खतम खुसी अनखूट खजानां,

निरमल चंद मुखी ग्रह नार ॥ २ ॥

सुजस आठ दिसां सरसावैं,

आठ दिसां खावै अरिताप ।

परतष ही दीसरै प्राणी,

पिरभू भजण तणों परताप ॥३॥२९॥

शब्दार्थ—हालै = चलते हैं । अगर = आगे । हसती = हाथी । ताता = तेज । गयण = आसमान । हृदपगी = बहुत यशवाले । सुचंग = बलवान । चढणें = चढ़ने के लिये । नर आसण = पालकी । सह = सब । खतम = परम, अत्यंत । अणखूट = अटूट । परतख = प्रत्यक्ष । दीसरै = दिखलाई पड़ता है । तणों = का । परताप = प्रताप ।

भावार्थ—जिसके आगे घूमते हुये हाथी आकाश में उड़ने वाले तेज घोड़े, बलवान पैदल फौज, अत्यंत शोभा वाले रथ और बहुत बलवान चतुरंगिनी फौजे—चलती है । जिसके पालकी चढ़ने को है, सब ससार जिसका शासन मानता है, जिसको अत्यन्त आनंद प्राप्त है, जिसके पास अटूट खजाना और चन्द्रमुखी गृहदेवी है और जिसका आठों दिशाओं में सुयश छाया हुआ है और आठों दिशाओं में शत्रुगण जिसको धाक मानते हैं । हे प्राणी उसको ये बातें ईश्वर भजन के प्रताप से प्राप्त हुई हैं, यह प्रत्यक्ष ही दिखलाई पड़ता है ।

विशेष—इस गीत के प्रथम द्वालै (छंद) के द्वितीय पद में १६ मात्रा हैं किन्तु १५ मात्रा चाहिये थी और तीसरे द्वालै के प्रथम पद में १५ मात्रा है और १६ होनी चाहिये थीं । इस तरह जहाँ नियम विरुद्ध अधिक न्यून मात्रा होती है वहाँ पांगला दोष होता है ।

अथ जात विरोध दोष

गीत

अवनी में जिके भलाई आया,

करै सदा सुकरतरा काम ।

दान सदा वितसारं देवै,
 नित रक्षणा लेवै हरिनाम ॥१॥
 गिणलै सद व्यारी जिंदगाणी,
 उभै बिरद धरियो अखत ।
 प्रारंभै दौलत पुन पाणां,
 पुणै सुवाणां सीतपत ॥२॥
 धन वे पुरष बढ़ा पणधारी,
 खलक सिरोमण सुजस खटै ।
 उमरो दान ऊधमै आचां,
 राम राम सुखहूत रटै ॥३॥
 देह जिक्कण बातां औ दोई,
 तिके सदाई तीखा ।
 बीजा जह जंगम वसुधारा
 सारा जीव सरीखा ॥४॥३०॥

शब्दार्थ—सुकरतरा = सुकृत के, पुण्य के । वितसार = यथाशक्ति ।
 रक्षणां = जिहा से । सद = सदा । जिंदगाणी = जीवन । अखत =
 अच्छा । पाणां = हाथ । पुणै = नजै, कहे । पण = प्रण, प्रतिज्ञा ।
 खलक = संसार । खटै = प्राप्त करै । ऊधमै = देवै । आचां = अंजलिमर,
 हाथ नर । तिके = वे । तीखा = तीक्ष्ण, तेज । जंगम = चेतन, चर ।
 सरीखा = बराबर ।

भावार्थ—वास्तव में संसार में वे ही आये हैं जो सदा पुण्य कार्य
 करते हैं यथाशक्ति दान देते हैं और नित्य भगवान का भजन करते हैं ।
 उन्हीं का जीवन संसार में सच्चा है जो इन दोनों यशों को पूर्णतया धारण
 करते हैं—हाथ से पुण्य कार्यों में धन देवै और सीतापति रामचंद्र का
 भजन करै वे महान प्रतिज्ञा धारी पुरुष धन्य हैं जो संसार में सर्व श्रेष्ठ

यश को प्राप्त करते हैं। जो सानंद अंजलि भर कर खूब दान देते हैं और मुख से राम नाम लेते हैं। देह वही है जिसमें ये दोनों बातें हैं और वे ही संसार में तीक्ष्ण हैं। वरना संसार के चराचर सब जीव समान है।

विशेष—इस गीत में प्रथम द्वाला वेलिया गीत का, द्वितीय द्वाला खुडद सैणोर का, तृतीय सोहण गीत का और चतुर्थ जांगडे गीत का है। अतः जिस जाति का गीत हो उसमें उसी जाति के गीत का द्वाला आना चाहिये। यदि अन्य का लाना है तो वेलिया सहणोर और खुडद सणोर का लाना चाहिये। अतः इस गीत में जांगडे गीत का द्वाला आने के कारण जाति विरुद्ध दोष है।

अथ अपस दोष

गीत

नदियाँ सुत तासु सुतारो नायक,
जिणनू काठो मालै ।

जलसुत भीत तासु-सुत जिणनू,
वात कदै न्ह वालै ॥१॥

गिरतनया पत सिख प्रभ गंजण,
सुध निसबासर सेवै ।

जादव पत राणी बंधव जिहि,
दंड कदै न्ह देवै ॥२॥

रावण भ्रात जेणरो राजा,
रंग तिकणसू रेलै ।

छाया पुत्र सहोदर छाकै,
छोह न तापर छेलै ॥३॥

गोतम सुता तास सुत नागर,
धीरज सुचितां ध्यावै ।

प्रभु वैमुख जिणरो रिपु प्राणी,
ताह न कदै सतावै ॥४॥३१॥

शब्दार्थ—पत=पति, स्वामी । काठो=मजबूती से । भालै=पकड़ना, भजना । सिष=शिष्य । ग्रम=गर्व । कदे=कभी । सुध=सुधि, बुद्धिमान । रैलै=रत होना । छायापुत्र=शनिश्चर । छाके=मतवाला । छोह=क्रोध । छेलै=करै । नागर=स्वामी, चतुर । वैमुख=विमुख ।

भावार्थ—नदियों का स्वामी समुद्र, उसकी कन्या लक्ष्मी का पति, विष्णु—उन्हे दृढ़ता से जो भजता है, उसे जल का पुत्र-कमल, और उसका मित्र—सूर्य, उसका पुत्र जम—कभी भी कष्ट नहीं देता है । गिरि (हिमालय) की पुत्री-पार्वती, उसका पति—महादेव, उनका शिष्य—रावण, उसके गर्व को नाश करने वाले रामचंद्र भगवान की जो बुद्धिमान रातदिन सेवा पूजा करता है, उसे—यादवों के स्वामी—श्रीकृष्ण उनकी स्त्री—यमुना, उसका भाई यमराज—दंड कभी भी नहीं देता है । रावण का भाई—विमिषण, उसके राजा—श्रीरामचंद्र भगवान् से जो प्रीति करता है, उसके ऊपर—छाया का पुत्र—शनिश्चर उसका भाई यम—क्रोध नहीं करता है । गोतम की पुत्री—अंजना—उसके पुत्र का स्वामी—रामचंद्र का जो मनुष्य चित्त लगाकर ध्यान करता है, उसे—ईश्वर से विमुख रहनेवालों का शत्रु—यमराज—कभी नहीं सताता है ।

विशेष—उक्त गीत में नदियां का स्वामी (समुद्र) की पुत्री (लक्ष्मी) का पति (विष्णु) आदि जो दृष्टि कूट पद दिये जाने के बजाय यदि सरल रीति से लक्ष्मीपति आदि कहा जाता तो अर्थ स्पष्ट हो जाता किन्तु ऐसा नहीं होने के कारण—अर्थात् अर्थ की अस्पष्टता के कारण इस गीत में अपसदोष है ।

(२७)

‘अथ नालच्छेद दोष’

गीत

नरहर समरतां नह बीते नाणों,
लवसूं तिको न लेवै ।
परनारी निरखै कर प्रीतां,
दाम हजारों देवै ॥१॥
लेता नाम विदाम न लागै,
विगत जिका नह व्यापै ।
आछी त्रिया देख अवरांरी,
सहसां माल समापै ॥२॥
तरसै देख अवर बनतावां,
भूलै रघुवर भोला ।
जद करसी पिसताबो जमरा,
दूत फिरैला दोला ॥३॥
सुचितां होय भजो साहबनै,
पामै सदगत प्राणी ।
वेद पुराण कहै परवामां,
नरकां तणी निखाणी ॥४॥३२॥

शब्दार्थ—नरहर = नरहरि, नृसिंह । समरता = स्मरण करते हुते ।
नाणो = द्रव्य, दौलत । लव सूं = ध्यान । विदाम = वादाम-मात्र, कोड़ी
मात्र । विगत = बुरी गति । आछी = अच्छी । अवरांरी = अन्यो की ।
सहसां = हजारों का । समापै = समर्पण करना । बनतावा = बनिताओ

को, स्त्रियों को । मोला = मूर्ख । जद = जड़ । पिसतावो = पश्चात्ताप ।
दोला = चारों ओर ।

भावार्थ—ईश्वर का स्मरण करते हुए द्रव्य समाप्त नहीं होता है । किन्तु प्रीति से कोई भी उसका नाम नहीं लेता है । और अत्यन्त प्रीति के साथ पराई स्त्रियों को देखते हैं और उनके पीछे हजारों ही रुपये दे डालते हैं । ईश्वर का नाम लेने में तो कोड़ी भी नहीं लगती है और बुरी गति भी नहीं मिलती है । किन्तु (मनुष्य ऐसा तो करते नहीं हैं) अन्य पुरुषों की अच्छी सुंदर स्त्री को देखकर हजारों ही का माल समर्पण कर देते हैं ।

और अन्य मनुष्यों की स्त्रियों को देखकर तरसते हैं—ऐसे मूर्ख लोग रामचंद्र भगवान को भूल गये हैं । वे मनुष्य उस समय पर पश्चात्ताप करेंगे जिस समय यमराज के दूत चारों ओर फिरेगे । अतः स्थिर मन से ईश्वर का भजन करो—जिससे जीव अच्छी गति प्राप्त करे । परस्त्री को—वेद और पुराण नरक का चिन्ह कहते हैं ।

विशेष—इस गीत में प्रथम ईश्वर भजन और फिर परनारी—प्रेम वर्जित वर्णन दो द्वालों तक क्रमबद्ध है । तीसरे में आकर उसका क्रम भग हो गया । अतः जहाँ इस तरह जथाओ का क्रम भंग हो वहाँ नालच्छेद दोष होता है । (जथाओं का वर्णन आगे दिया गया है)

अथ पखतूट दोष

‘गीत’

अठी रामरा सुभड़ नै सुभड़ रावण छठी,

लंकरे जोरवर खेत लड़वा ।

तीर सेलां छूरां झीक तरवारियां,

बाजिया विनै ही रंभ-बरबा ॥१॥

उडै पग हात किरका हुवै अंगरा,
 वहै रत जेम सावण बहाला ।
 आप आपो वरी जोयनै आड़ियाँ,
 लडै रिण भलभला निराताला ॥२॥
 तहक नीसांण गिरवांण हरखांण तन,
 चितां सरसाण रँभगाण चालै ।
 निडर रिषरांण गणपाण बीणा नचै,
 भाण रथतांण घमसांण भालै ॥३॥
 हणे कुंभेणसा जोधहर श्रीहथां,
 करै कुंण तेण परमाण काया ।
 जगत सारो अजूं साखदे जिकणरी,
 खोपरी गुलेचा भीम खाया ॥४॥३३॥

शब्दार्थ—अठी = इधर । उठी = उधर । सुभड = सुभट, योद्धा ।
 जोखर = जबरदस्त । लडवा = लड़ने को । रूँक = चल रही है ।
 बाजिया = लड़े । विनै = दोनों । किरका = टुकड़े २ । रत = रक्त; खून ।
 बहाला = नाले (घोर वर्षा से मार्ग में जो) पानी बहता है उसे बहाला
 कहते हैं) वरी = बराबर । जोयनै = देखकर । आड़िया = जोड़ी ।
 रिण = रण । भलभला = अच्छा । निराताला = निशंक । नीसाण =
 नकारा । सरसाण = प्रफुल्लित हुये । रभगाण = अप्सराएँ गाने लगीं ।
 रिषराण = नारद । घमसाण = घमासान युद्ध । भालै = देखने लगे ।
 रथताण = रथ को ठहरा कर । कुंण = कौन । तेण = उस । अजूं =
 आजतक । साष = साक्षी । गुलेचा = गुलाच, डुबकी ।

भावार्थ—इधर रामचंद्रजी के योद्धागण और उधर रावण के
 योद्धागण लंका के जबरदस्त खेत (युद्ध भूमि) में तीर सेल छुरी
 तरवार से अप्सराओं को बरने के लिए लड़े—पग और हाथ उड रहे हैं—

और शरीर के टुकड़े २ हो रहे हैं, और श्रावण में जैसे मार्ग में पानी के नाले बहते हैं उसी तरह रक्त बह रहा है। अपने २ बराबर की जोड़ी देखकर अत्यंत निशंक होकर युद्ध में वीरगण लड़ रहे हैं। निसाण वज रहे हैं देवगणों के अंग हर्षित हो रहे हैं, चित्त में प्रफुल्लित होती हुई अप्सरायें गा रही हैं, नारद ऋषि हाथ में वीणा लेकर निशंक नाच रहे हैं और सूर्य निज रथ को रोक कर युद्ध देख रहे हैं। रामचंद्र के हाथों से कुंभकर्ण जैसा योद्धा मारा गया, उसके शरीर का वर्णन कौन कर सकता है। आज भी सम्पूर्ण संसार इसकी साक्षी देता है कि उसकी खोपड़ी में भीम ने कितनी ही गुलाचि (डुबकियें) खाई है।

विशेष—(१) इस गीत के प्रथम दो द्वाले में कच्ची जोड़ है अर्थात् अनुप्रास रहित पदों का समावेश है। आगे पक्की जोड़ याने अनुप्रास सहित पद है। इस प्रकार जहाँ अनुप्रास रहित और सहित दोनों पदों का समावेश हो वहाँ पखतूट दोष होता है।

(२) रामचंद्र ने रावण के मरने पर उसकी रानी मंदोदरी से प्रतिज्ञा की थी कि द्वापर में कृष्णावतार के समय तुम्हें जबरदस्त युद्ध दिखाऊंगा। जब महाभारत युद्ध होने लगा तो श्रीकृष्ण ने वह प्रतिज्ञा याद कर भीम को मंदोदरी के लिवा लाने के लिये लंका भेजा। जब वह लका गया और श्रीकृष्ण का संदेश कह सुनाया तो मंदोदरी ने कहा कि कल यहाँ से रवाना हो चलेंगे। दूसरे दिन प्रातःकाल भीम संध्या आदि कर्मों के लिये लंका से बाहर गये तो उन्हें एक तालाब नजर आया। वे स्नान के लिये उसमें कूदे किन्तु वे वहीं फँस गये बड़ी कठिनता से निकले। जब वे लौटकर मंदोदरी के पास पहुँचे तो उसने इनसे देरी का कारण पूछा। इन्होंने सब बातें बता दीं। तब उसने जवाब दिया कि वह तालाब नहीं है—वह तो मेरे देवर कुंभकर्ण की खोपड़ी है जिसमें वर्षा का पानी भरा हुआ है। यह सुनकर भीम बहुत लजित हुये। और मंदोदरी ने पूछा कि उस युद्ध में तुम्हारे जैसे ही योद्धा हैं वा

तुमसे भी बड़े बड़े ! इसका उत्तर भीम संतोषप्रद नहीं दे सके तब मंदोदरी ने कहा—जिस युद्ध के बड़े बड़े वीर मेरे देवर की खोपड़ी में गुलानें मारनेवाले हैं वह युद्ध उस युद्ध की क्या बराबरी कर सकता है । यह कह कर भीम को चलने से इनकार कर दिया ।

अथ बहरो दोस

गीत

लुके जोम सूं जाय जमराण सा छेडिया,
 लड़े अरि रेडिया खेध लागा ।
 भिडे भाराथ अणपार दल भांजिया,
 वीर भागो नहीं सारवागा ॥१॥
 दुमल जिण मुजांवलहूव आठूं दिसां,
 लंघ सामंद कीधी लड़ाई ।
 जीत लीधी जमी कठैथी जेणरी,
 पराजै हुई न्ह फतै पाई ॥२॥
 प्रबल सुर असुर जिण लगाया पागडै,
 जिक्रो खल चांपडै खेत जारां ।
 पाडियो राम दसकंठ पीठाण में,
 सबद जै जै हुवा लोक सारां ॥३,३४॥

शब्दार्थ—जोम = गर्व । रेडिया = उथल पुथल करना ।
 खेदलागां = घेरकर । सारवागा = तरवार बजने पर । दुमल =
 जबरदस्त । लंघ = उल्लंघन करके । सामंद = समुद्र । कठैथी = जहाँ
 कहीं भी थी । फतै = जय । पागडै = चरणों पर । चांपडै = प्रकट,
 दबाया । खेत = युद्ध में । जारां = प्रकट हुआ था । पाडियो = गिरा
 दिया । पीठाण में = युद्ध में ।

भावार्थ—यमराज को छेड़ने की तरह गर्व से मतवाले शत्रुओं से जाकर भिड़ गया और उन्हें घेर कर उनकी सेना को मार गिराया। तरवार वजने पर भी वह वीर युद्ध से नहीं भगा। जिसकी भुजाओं के बल से आठों दिशाएँ कष्ट सहती थी ऐसे वीर से उस वीर ने समुद्र को उलाँघ करके (पार करके) युद्ध किया और जहाँ कहीं भी शत्रु की जमीन थी सब जीत ली। उसकी पराजय (हार) नहीं हुई। उसने विजय प्राप्त की। जिसने बलवान् देवताओं और राज्यों को अपने चरणों पर लगाया था और जो दुष्ट उस जबरदस्त युद्ध में सम्मुख प्रगट हुआ था, रामचंद्र ने उस रावण को युद्ध में दबाया और पटक दिया। इससे सम्पूर्ण लोक में जय २ कार शब्द हुआ।

विशेष—इस गीत में “वीर भागो नहीं सारवागां” और “पराजै हुई नह फतै पाई” दोनों पदों में “नहीं और नह” शब्द दोनों ओर लगते हैं। इनके दूसरी तरफ लगने से अर्थ निर्वात उलटा हो जाता है। अतः इस तरह से शब्द योजना नहीं करनी चाहिये। इस गीत में इस तरह दोनों ओर लगते हुए शब्द आने के कारण बहुरा दोष है।

ये दश दोष गीतों की वयण सगाई को नष्ट कर देते हैं। इन्हीं दोषों के कारण सगाई भी छूट जाती है। क्योंकि—अंधा, सफेद दागवाला, नपुंसक, पागल, पांगला, जाति विरुद्ध अर्थात् दस्सा, मिरगी रोगवाला, नाल भ्रष्ट, पक्षाघात रोगवाला और बहुरा—जो मनुष्य होता है उसे कोई भी अपनी पुत्री नहीं दे सकता।

दोहा

दाषे सो दस दोषरो, निरणें निपट अनूप।

वयण सगाई वरणवूं रीति किती कविरूप ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—दाखै = कहा है। निरणें = निर्णय। वरणवूं = वर्णन करता हूँ। किती = कितनी ही।

भावार्थ—दश दोषो का वर्णन जो ठीक २ निर्णय करके मैं कह चुका हूँ । अब कवियों के मतानुसार वयण सगाई की कितनी ही रीतिये वर्णन करता हूँ ।

अथ वयण सगाई निरूपण ।

चौपाई ।

आ, ई, ऊ, ऐ, य, व मत, आणों,

ज, झ, व, ब, प फ, न, ण, ग, घ, विवजाणों ।

त, ट, ध, ड, द, ड, च छ, मंछ जतावै,

वेदग औ अखरोट बतावै ॥३६॥

भावार्थ—आ, ई, ऊ ऐ, य और व अपनी बुद्धि में लावो । जझ, वव पफ, नण, गघ, तट, धड, दड, और चछ इन दो २ को जानो । मछ कवि इनको कविता में वयण सगाई के अक्षर बतलाता है ।

विशेष—ऊपर आकारादि जो षट् अक्षर हैं उनमें से कोई दो २ वयण सगाई के लिये प्रयुक्त किये जा सकते हैं । और आगे जझ आदि जो अक्षर हैं वे जिनके साथ उनका युग स्थापित किया गया है उन्हीं के साथ वे वयण सगाई में प्रयुक्त हो सकते हैं ।

दोहा

आकारादि षट् वरण ये, जुग २ अवर सुजाण ।

इधक और सम न्यून इम, चित्त तीनों पहिचाण ॥३७॥

भावार्थ—मंछ कवि कहता है—हे सुजान अकारादि ये जो षट् वर्ण हैं और अन्य अक्षर युग रूप में हैं इनमें भी अधिक सम, और न्यून तीन प्रकार के अक्षर हैं । उन्हें चित्त में पहिचान लो ।

आद तिकोयज्ज अंत में, इधक सु खुलतैं अंक ।

अकारादि कहिया यता, सम अखरोट असंक ॥३८॥

जम्भ बवादि आषर जिके, आणै सुकवि उमाह ।

ताहि मंछ कवि कहते हैं, न्यून मित्र निरनाह ॥३९॥

भावार्थ—जो वर्ण आदि में हो वही अंत में हो वह तो स्पष्ट ही अधिक है । अकारादि ये जो षट् वर्ण कहे गये हैं ये सम अक्षर हैं । जम्भ बव आदि अक्षरों को जो श्रेष्ठ कवि उत्साह पूर्वक लाते हैं उसे मंछ कवि कहते हैं—हे मित्र यह निश्चय न्यून अक्षर हैं ।

‘अथ वयण सगाई आखर धरण विधि’ ।

वरण मित्त जू धरणविध, कवियण तीन कहंत ।

आह अधिक सम मध अवर, न्यून अंक सो अंत ॥४०॥

भावार्थ—वर्ण मैत्री के जो रखने की विधि है वह भी कविगण तीन प्रकार की बतलाते हैं । आदि २ में जो अक्षर रखे जाते हैं वह अधिक हैं, आदि मध्य में रखने का नियम सम है और आदि और अंत में रखना न्यून है ।

अथ अधिक अखरोट उदाहरण

विकट करो तीरथ वरत, धरा भेष के धार ।

विनै नाम रघुवीरयै, परत न उतरै पार ॥४१॥

भावार्थ—चाहे कितने ही कठिन व्रत और तीर्थ करो, और चाहे पृथ्वी के अंदर कितने ही प्रकार के भेष धारण कर लो, किन्तु बिना रामचंद्र के नाम के पार नहीं उतर सकते ।

विशेष—उक्त दोहे में रेखांकित शब्दों के आदि २ के अक्षरों से वयण सगाई मिलाई गई है । अतः यह अधिक है ।

‘सम अखरोट उदाहरण’

नांम लियां थी मानवां, सरकै कलुष विसाल ।

मह जैसे भेटैं तिमिर, रसम परस किरमाल ॥४२॥

। शब्दार्थ—सरकै = दूर होय। कलुष = पाप। मह = पृथ्वी। रसम = रश्मि। परस = स्पर्श करके। किरमाल = सूर्य।

भावार्थ—हे मनुष्यो ! ईश्वर का नाम लेने से बड़े र पाप इस तरह दूर हो जाते हैं। जिस तरह पृथ्वी के अंधकार को सूर्य अपनी किरणों से छूकर दूर कर देता है।

विशेष—उक्त दोहे में रेखांकित शब्दों में आदि का अक्षर और अंत में मध्य का अक्षर मिलाया गया है। अतः यह मेल समर्थ है।

‘न्यून अखरोट उदाहरण’

मरद जिके संसार में, लखजै जीव विसाल।

रात दिवस रघुनाथरा, लेवै नाम रसाल ॥४३॥

भावार्थ—सरल ही है।

विशेष—उक्त दोहे में रेखांकित शब्दों में अक्षरों का मेल आदि और अंत अक्षर से मिलाया गया है। अतः यह मेल न्यून है।

चौथो भेद।

अरध मेल अखरोट इक, चल तुक किण कवि जाल।

नाम हेक नर रामरै, किता कटै जगजाल ॥४४॥

भावार्थ—किसी कवि की यह भी चाल है कि वर्ण सगाई का मेल तुक के अर्धबीच ही में मिला देता है। हे मनुष्य ! एक राम नाम से ही कितने ही संसार के जाल कट जाते हैं।

विशेष—वर्ण सगाई के चौथे भेद में जैसा रेखांकित शब्दों से प्रतीत होता है कवि लोग बीच ही में अक्षर मिला देते हैं।

‘मोहरा मेल’

वरण मित्र दाखे त्रिविध, त्रिय अखरोट, जिलंत।

अणै मंछ तिण मांत सू, मोहरा त्रिविध मिलंत ॥४५॥

शब्दार्थ—वरणमित्र = वर्णमैत्री । अखरोट = अक्षरावलि ।
जिलंत = मिलती है । भांत = भाँति ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘अधिक मोहरा उदाहरण’

वारज हग वारद वरण, गहर धरण गुणगाथ ।

करुणानिध अकरण करण, नमो नमो रघुनाथ ॥४६॥

शब्दार्थ—वारजहग = कमल से नेत्र । वारद = बदल । गहर = गंभीर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—उक्त दोहे में तुकांत (मोहरा) चार २ वर्णों की होने के कारण अधिक (उत्तम है) है ।

‘सम मोहरा उदाहरण’

तिखो चहै भवपार तो, उवर धार हरि येक ।

तिणरै नाम प्रताप थी, उधरे जीव अनेक ॥४७॥

शब्दार्थ—उवर = हृदय ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस दोहे में दो वर्णों की तुकांत के साथ तीन वर्णों की तुकान्त होने के कारण मोहरा (तुकांत) सम (मध्यम) है ।

‘न्यून मोहरा उदाहरण’

गुणां करै रीभ्रव गुणी, कव सल राज कंवार ।

जिकण जिसो फिर जगत में, अवरन कोय उदार ॥४८॥

भावार्थ—कौशल राजकुमार—रामचंद्र भगवान्—गुणियों के

गुणों पर रीक—दान करते हैं। फिर उनके जैसा दूसरा संसार में कौन उदार है ?

विशेष—उक्त दोहे में न्यून मोहरा (तुक) है। क्योंकि इनके शब्दों के वर्ण पूर्ण नहीं मिलते हैं।

इति त्रिविध मोहरा समाप्तं ।

गुणो नाम आठां गणां, लक्षण कहा न लाय ।

उदाहरण कहसूं अबै, बड़ गुण गीत बणाय ॥४९॥

इति श्रीछुनाथ रूपक मुरघर देस भाषा कवि मंछुराम

विरचितोयं कविता गुण दोषादिनाम प्रथमो

विलासः समाप्तं ।

अथ द्वितीयो विलासः ।

दोहा

लघु गुरु दधगण दोष लिख, वरणे सकल बणाय ।

मंछ कहैं दाखूं अबै, गीत प्रबंध गिणाय ॥ १ ॥

शब्दार्थ—दध = दग्ध । दाखूं = कहता हूँ ।

भावार्थ—सरल ही है ।

वरणों उक्तां आदबल, सरस जथावां साज ।

मत अनुसारैं मंछ कह, रचूं गीत कविराज ॥ २ ॥

शब्दार्थ—उक्ता = उक्तिये । आद = आदि । बल = बलि, फिर ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘उक्त लखन’

भाषै धारण बुध भला, सखरा वचन सुजाण ।

कहै मंछ कवि जिकणनूं, उक्त सदाहिज आंण ॥ ३ ॥

भावार्थ—हे सुजान ! बुद्धिमान पुरुष श्रेष्ठ वचनो द्वारा जो कुछ कहते हैं उसे ही सदा उक्ति जानो ।

उक्त नाम ।

परमुख सनमुख परामुख, श्रीमुख बले सुजाण ।

कहै मंछ कवि जुक्तकर, च्यार उक्त पहिचाण ॥ ४ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ परमुख उक्त

वरणनीयनूं वरणजे, वचन अवरसूं वेस ।

परमुख उक्तसु प्रीतसूं, आखो गुण अवधेस ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—वरणजे=वर्णन करिये। अवर=अन्य। आखो=कहो।
भावार्थ—वर्णनीय का अन्यपुरुष के वचनों से वर्णन कराया
जाय—वह परमुख उक्ति है। उसमें रानचंद्र भगवान के गुण प्रीति
से कहिए।

उभै भेद परमुख उक्त, समझ कहै कवि संत।

पहिलो शुद्ध प्रमानिये, गरवत वियो गिणंत ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—उभै=उभय, दो, वियो=दूसरा।

भावार्थ—सरल ही है।

अथ परमुख उक्त

‘शुद्धभेद, उदाहरण-शृंगाररस’

छप्पय

वारद विद्युत वरण, पीत अरु धरण नीलपट।

तरह मदन रत तणी, देख दिल दरप जाय दट ॥

पत आलंबन प्रिया, प्रिया आलंबन पीव वर।

हेक प्राण दुय देह, प्रीत अणरेह परसपर ॥

नह हुई न होवै है नहीं, सो छब जोड़ समानकी।

मिल वसो मंल मन मंदिरां, जो श्री रघुवर जानकी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—वारद=मेघ। तरह=छवि। रत=रति। तणी=
की। दरप=गर्व। दट=दबना। पत=पति। पीव=पति, प्रिय।
हेक=एक। दुय=दो। अणरेह=अपार।

भावार्थ—जिनका मेघ और बिजली के समान वर्ण है, जो पीला
और नीला वस्त्र पहिनते हैं। उनकी छवि को देख कर कामदेव और
रति का गर्व दब जाता है। पति का प्रिया और प्रिया का पति आलं-
बन है। एक प्राण और दो शरीर हैं और उनकी आपस में अपार

प्रीति है। इस युगल रूप के समान कोई भी न तो हुआ न कभी कोई होगा और न कोई है। मंछ कवि कहता है कि ऐसे राम और सीता मेरे मनमंदिर में निवास करें।

विशेष—अन्य पुरुष का यश अन्य पुरुषों के आगे वर्णन करना यह शुद्ध परमुख उक्ति है। उक्त छप्पय में यही उक्ति है क्योंकि रामचंद्र और सीता का वर्णन मंछ कवि ने पाठकों के सम्मुख वर्णन किया है।

इस छप्पय में संयोग शृंगार है। पूर्ण प्रीति शृंगाररस के स्थाई भाव रति को प्रकट करती है।

अथ गरवत (गर्भित) परमुख उक्त और विभक्त रस

छप्पय

लीध ओट प्रह्लाद, पिता तद कोप प्रगासे ।
जिणरै हित जगदीस, भांज खँभ नरहर भासे ॥
हिरणाकुस नै हणे, निडर फाड़े उर नखखे ।
खलकाया रत खाल, भरे डाचां पल भल्लखे ॥
आंतडा तास पहरे उवर, दूर कियो दुख दासरो ।
राख जै नेक आलम रतै, एक उणीरों आसरो ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—ओट = आश्रय। तद = तब। भांज = तोड़कर। रत = रक्त। डाचां = क्रोध से दाँतों द्वारा काटना, बटके खाना। खलकाया = बहा दिये। पल = मास। आंतड़ा = अंतर्द्विष्ट। तास = उसकी। उवर = हृदय। उणीरो = उसीका। आसरो = सहारा, आश्रय। आलम = संसार।

भाषार्थ—जब प्रह्लाद ने ईश्वर का आश्रय ग्रहण किया तब उसके पिता हिरण्यकश्यप ने बहुत क्रोध किया। उसी प्रह्लाद के लिये ईश्वर ने खंभ को विदीर्ण करके नरहरि रूप से अपने को प्रकट किया। हिरण्यकश्यप को मार नाखूनों से उसका हृदय चीर डाला और रक्त

के नाले बहाये और उसके मांस को मुँह से काट २ कर खाया । उसकी अंतड़ियों को अपने वक्षस्थल पर धारण करी और अपने भक्त का दुःख दूर कर दिया । इसीलिये तमाम संसार कहता है कि एक उसी ईश्वर का आश्रय ग्रहण करो ।

विशेष—अन्य पुरुष को अन्योक्ति द्वारा कुछ कहा जाय—वह गरवत (गर्भित) परमुख उक्ति है । इस छण्य में प्रह्लाद की कथा के मिस से ईश्वर की भक्तवत्सलता कही गई है ।

शृणायुक्त कार्य का वर्णन होने से बीभत्स रस है ।

दोहा

अण भजिया भजिया तणी, दीखै प्रतष दुसाल ।

भिसटा तो वायस भखै, मोती भखै मराल ॥९॥

शब्दार्थ—अण भजिया = जिन्होंने ईश्वर का भजन नहीं किया है ।

प्रतष = प्रत्यक्ष । दुसाल = दो बात । भिसटा = भ्रष्ट ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस दोहे में भी गरवत परमुख उक्ति है ।

अथ सन्मुख उक्त

दोहा

उमग प्रसंगी सूं वयण, चवैं मुकवि चित चाह ।

कहै मंछ कवि जिकणनूं, सनमुख उक्त सराह ॥१०॥

शब्दार्थ—प्रसंगी = जिसका प्रसंग (बात) चल रहा हो ।
चवैं = कहैं ।

भावार्थ—मंछकवि कहता है—जिसका प्रसंग हो उससे ही कवि लोग वचन कहते हैं—उसीकी सनमुख उक्ति से सराहना की जाती है ।

परमुख जिम ही पेखजे, सनमुख उक्त सुजाण ।

भेद दोय जिणरा भणां. सुध गरवत सरसांण ॥११॥

शब्दार्थ—पेखजे = देखो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘अथ शुद्ध सनमुख उक्त भयानक रस’

‘छप्पय’

चहूँ चक्क चल चलिय सेस चलचलिय सहस सिर ।

कमठ पीठ कलमलिय थहण दलमलिय सुचर थिर ॥

दहले दिग्गज दिसा मेर मरजादा मुक्किय ।

अदल बदल जल उदध चंडि सिध आसन चुक्किय ॥

भयभीत हुआ चौदह भुवण, अचै गरम तिय दिस दसिय ।

रघुनाथ कहो सभ डवररिण, कमर आज किणपर कसिय ॥१२॥

शब्दार्थ—चक्क = दिशा । थहण = स्थान । दहले = डर गये ।

मुक्किय = त्यागदी । डवर = आडंबर ।

भावार्थ—कवि रामचंद्र भगवान से पूछता है—हे रघुनाथ ! बताइये, आज आपने यह आडम्बर सजाकर युद्ध के लिये किस पर कमर बाँधी है जिससे चारों दिसाये चलायमान हो गई हैं, शेष के हजार मस्तक सलसला गये हैं, कच्छप की पीठ कलमला गयी है, चराचर जीवों के स्थान दले गये हैं, दिशाओं के हाथी डर गये हैं, मेरु पर्वत ने अपनी मर्यादा को त्याग दिया है, समुद्र का जल उथल पुथल हो गया है, चंडी देवी और सिद्ध पुरुषों के आसन हिल गये हैं, चौदह भुवन भयभीत हो गये हैं और गर्भवति स्त्रियों के गर्म गिर गये हैं ।

विशेष (१) रामचंद्र का प्रसंग है और कवि उन्हीं के सन्मुख वर्णन करता है अतः शुद्ध सन्मुख उक्ति है ।

(२) इस छप्पय में भय स्याई भाव है अतः भयानक रस है ।

अथ गरवत (गर्भित) सन्मुख उक्त शांतरस
'छप्पय'

रात दिवस इणरीत, प्रगट घडियाल पुकारै ।
मिलियो मिनखा जनम, लाख चवरासी लारै ॥
खाली तिकोन खोय, जोय वहतो जग जालम ।
पडिया त्यांरी खबर, मिलै न्ह की धी मालम ॥
चेतरे अजुँ मनडा चतुर, रट रट श्रीसीता रमण ।

करुणा निधान संगहज कर, गर्मै सहज आवागमण ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—मिनखा = मनुष्य । लारै = पीछे । जोय = गौर से देख ।
खडिया = चले गये । त्यांरी = उनकी । गहजकर = हाथ पकड़, गाढ़ी
प्रीति कर । दमै = खो जाय, छूट जाय ।

भावार्थ—रात और दिन घडियाल यह पुकार रहे हैं कि यह
मनुष्य जन्म चौरासी लाख योनियों के पश्चात् प्राप्त हुआ है । उसे
व्यर्थ में ही मृत व्यतीत कर, गौर से देख यह झूठा संसार यों ही जा
रहा है । जो मनुष्य यहां से चले गये हैं उनकी खोज खबर मालूम
करने पर भी नहीं मिलती है । हे चतुर मन ! अब भी चेत, और श्रीराम-
चंद्र भगवान् का भजन कर और उन करुणा निधान से प्रीति कर जिससे
सहज ही में आवागमन छूट जावैगी ।

विशेष (१) अन्योक्ति के द्वारा अर्थात् अन्य बात समझा कर सन्मुख
पुरुष को कुछ कहा जाय—वह सन्मुख गरवत (गर्भित) उक्ति है ।
परमुख गरवत और सन्मुख गरवत में केवल यही भेद है कि वहां तो
परमुख को अन्योक्ति कही जाती है और यहां सन्मुख कही जाती है ।
उक्त छप्पय में अन्य बातें समझा कर मन को कवि समझाता है कि
रामचंद्र का भजन कर, सीधे ही कवि ने भजन करने का आदेश नहीं
दिया है अतः सन्मुख गरवत उक्ति है ।

(२) निर्वेद स्थाई होने से शांतरस है ।

दोहा

कंठ मधुरसूँ कोकिला, कूकै तबू निकाम ।
सुक ! तू धिन संसार में, रतै प्रात उठ राम ॥१४॥

शब्दार्थ—तबू = तो भी । धिन = धन्य है ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—उक्त दोहे में शुक्र को कोयल का निकम्मापन बतला कर
‘धन्य’ शब्द कहने के कारण सन्मुख गरवत उक्ति है ।

अथ परामुख उक्त

‘दोहा’

वरणनीयनूँ कवि बिना, जपै अवर कर जुक्त ।
सुकविमंछ तिणनूँ समझ, कहै परामुख उक्त ॥१५॥

शब्दार्थ—जपै = कहै ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस उक्ति को पिंगल ग्रंथों में कवि निबद्ध प्रदौक्ति के
नाम से कहा गया है ।

तिकण परामुख उक्त नूँ, पुणजै दोय प्रकार ।

एक जिका परमुख हुवै, सनमुख दूजी सार ॥१६॥

शब्दार्थ—तिकण = उस । पुणजै = कहना चाहिये । जिका = जो ।

भावार्थ—सरल ही है ।

‘अथ परामुख उक्त में परमुख उक्त अद्भुतरस’

‘छप्पैय’

सीस सरग सात में, परग सातमें पयाले ।

अरणव सांते उदर, विरछ रोमांच विचालें ॥

नदी सहस्र नाडियां प्रगट परवत मसपूरज ।

श्रुत दिस पवन उसास सकल लोयण ससि सूरज ॥

शिवसूँ उमंग पूछै सगत, इचरज अत आवत यहै ।

ऊ कहो मोहि प्रभु संत उर रात दिवस किणविध रहैं ॥१७॥

शब्दार्थ—सरग = स्वर्ग । परग = चरण । पयालै = पाताल ।
अरणव = समुद्र । विरछ = वृक्ष । विचाले = बीच २ में । मसपूरज =
अस्थि, हड्डी । लोयण = लोचन । सगत = शक्ति-पार्वती । इचरज =
आश्चर्य । अत = अति । ऊ = वह बात । किण = किस ।

भाचार्य—(इसमें ईश्वर के विराट स्वरूप का वर्णन है) पार्वती
शिव से पूछती है मुझे आश्चर्य होता है कि—जिस प्रभु का मस्तक
सातवे स्वर्ग में है, पैर (चरण) सातवे पाताल में है, सातों समुद्र
जिसके पेट है, बीच बीच में जो वृक्ष है वे उसकी रोमावलि है, हजारों जो
नदिये हैं वह उसकी नाडियाँ हैं, पर्वत उसकी हड्डियाँ हैं, दिशायें कान हैं,
पवन उसका स्वासोत्वास है, कलासहित चंद्रमा और सूरज उसके नेत्र
हैं, वह ईश्वर संत पुरुषों के हृदय में रात-दिन कैसे निवास करता है ।

विशेष (१) कवि ने ईश्वर की तारीफ पार्वती द्वारा कराई है । अतः
यह परामुख उक्ति हुई । ईश्वर के सन्मुख न होने के कारण परमुख
उक्ति भी हुई । अतः यह परामुख में परमुख उक्ति है ।

(२) विस्मय युक्त वर्णन होने से अद्भुत रस है ।

‘अथ परामुख में सन्मुख उक्त नै-करुणारस’

छप्पय

घर्णा घाट लंघणां, नदी परवत नद नाला ।

वन है बेटा विकट, पथ चालणों उपाळां ॥

कहर भूख काढ़णी, गिणे दुख किसान गुणौजै ।

कहूँ बात यह कंबर श्रवण, बै भ्रात सुणौजै ॥

दंती बराह नाहर दनुज, सो तिण ठां रह सावता ।

रे पुत्र घणी विघ राखजौ जनक-सुतारा जावता ॥१८॥

शब्दार्थ—घणां=बहुत । घाट=घाटियें, पर्वतों के मार्ग । उपालां=पैदल, बिना जूतों के । कहर=बहुत । वे=दोनों । दंती=हाथी । नाहर=सिंह । दनुज=राक्षस । तिण्ठां=उस स्थान पर । सावता=पूर्ण, तमाम । जावतां=रक्षा ।

भावार्थ—कौशल्या राम और लक्ष्मण से कहती है—बहुत सी घाटिये, नदिये, पर्वत, नाले और समुद्र उल्लंघन करने होंगे, हे पुत्र ! बन जाना बड़ा कठिन कार्य है और वहाँ रास्ते में बिना जूतों ही के चलना होगा । भूल बहुत सहन करनी पड़ेगी, कौन वहाँ के दुःखों को गिन सकता है । मैं जो यह बात कहती हूँ वह दोनों भाई कान लगाकर सुनो—हाथी, सूर, सिंह, और राक्षसगण ये सब वहाँ रहते हैं । इससे हे पुत्र ! बहुत प्रकार से सीता की इनसे रक्षा करना ।

विशेष—कवि ने कौशल्या द्वारा वर्णन किया है । अतः परामुख उक्ति है । और रामचंद्र और लक्ष्मण की कौशल्या द्वारा सन्मुख कहलवाने से यह उक्ति परामुख में सन्मुख उक्त है ।

प्रियजन वियोगजनित शोक से करुण रस प्रकट हो रहा है ।

अथ श्रीमुख उक्त

‘दोहा’

वरणनीय निज वदन सँ, बकैं सुभाषत बाण ।

कहिजै सोई मंचकवि, श्रीमुख उक्त सुजाण ॥१९॥

अवर सिरीमुख उक्तरा, उभै भेद अखियात ।

पहिलो कल्पत पेखजै, समझ वियो साख्यात ॥२०॥

शब्दार्थ—वदन=मुँह । बकैं=कहे । अखियात=कहे हैं । वियो=दूसरा ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ श्रीमुख उक्ति में कल्पत उक्त उदाहरण

‘छप्पय’

बाजिद ताण विभाण भाण तक रहैं अचंभा ।
वीर बडालां बरण रचै वरमाला रंभा ॥
डहरू संकर डहैं, करैं जोगण किलकारां ।
रुहैं सिंधुडो राग, पडै सर सोक अपारां ॥
राघव उमंग हँस हँस रटै, खेळू खगां खतंगरो ।

रिमहणे आज पूरूली, जुडूँ अखाडो जंगरो ॥२१॥

शब्दार्थ—बाजिद=घोड़े । ताण=खैचकर, ठहराकर । तकरहैं
=देखेंगे । बडालां=बड़े । डहरू=डमरू । डहैं=बजावेगे । रुहैं=
बजाया जावेगा । खतंगरो=तेज तीक्ष्ण । रिम=शत्रु । पूरूँ=पूर्ण
करूँगा । रती=इच्छा । सोक=एकदम चलाना ।

भावार्थ—रामचंद्र हँस हँस के कह रहे हैं—जिस समय मैं तीक्ष्ण
तरवार से खेळूँगा और शत्रुओं को युद्ध के अखाड़े में मारकर अपनी
इच्छा पूर्ण करूँगा उस समय सूर्य सप्ताश्वों को रोकर आश्चर्य से देखेंगे,
बड़े २ वीरों को वरण करने के लिये अप्सराये वरमाला गूँथेंगी, शंकर
डमरू बजावेगे, योगिनियें किलकारिये मारेंगी, सिंधु राग गाया जावेगा
और एकदम से बहुत बाणों की वर्षा होगी ।

विशेष (१) कवि ने कल्पना करके रामचंद्र के मुख से उक्त बात
रुहलवाई है । अतः यह कल्पत (कल्पित) श्रीमुख उक्ति है ।

(२) रामचंद्र के उत्साह पूर्ण वाक्य होने से वीर रस है ।

‘अथ साख्यात श्रीमुख उक्त रौद्ररस’

‘छप्पय’

आज करूँ आरांण निकसतां तबल निसाणां ।
औस मूजा दस बदन विहंडरालूँ तज बाणां ॥

परगह सह परवार अरी सहमार उडाणूँ ।
 सुरगण ग्रंदप सुपह डहै बंध तासु छुडाणूँ ॥
 निरबीज करूँ राकस निकर, मेटूँ फिकर त्रिलोक मिण ।
 धारूँ बभीखलकां धणी, तो हूँ दशरथराव तण ॥२२॥

शब्दार्थ—आराण = युद्ध । विहंडारलू = नष्ट कर डालूँ । परगह =
 सभा सहित । सह = सब । ग्रंदप = गधर्व । सुपह = राजा लोग । डहै =
 दुःख दिये गये । त्रिलोक मिण = सूर्य ।

भावार्थ—रामचंद्र कह रहे हैं—आज मैं निसाण (नक्कारे)
 बजवाता हुआ युद्ध करूँगा । बाणों को छोड़ २ कर बीस भुजाओं और
 दश मस्तकों को नष्ट कर डालूँगा । सब शत्रुओं को सभा और परिवार
 सहित मार डालूँगा । देवताओं, गंधर्वों और राजाओं को जो कैद में हैं
 छोड़ा दूँगा । सम्पूर्ण राक्षसों को निर्बीज करके सूर्य का फिकर मिटा
 दूँगा और विभीषण को लंका का राजा बना दूँगा तभी मैं दशरथ
 का पुत्र कहाऊँगा ।

विशेष (१) उक्त छप्पयमें केवल रामचंद्र ने स्वतः यह वाक्य कहे
 हैं । अतः साक्षात् श्रीमुख उक्ति है ।

(२) क्रोधपूर्ण वाक्य होनेसे रौद्र रस है ।

अथ मिश्र उक्त वर्णन

दोहा

परमुख सनमुख, परामुख, श्रीमुख अवर सुवेस ।
 मिश्रत मांहीं मांहि मिल, बांधै उक्त विशेष ॥२३॥

उदाहरण-हास्यरस

‘छप्पय दोढ़ी’

नारद कहियो नाथ । अचल हूँ तप कर आयो ।
 सुण प्रवच, दे सीख, बीच बन नगर बणायो ॥

जठै स्वयंवर जोय धीयवी मांहि नील धुज ।
 नृप कन्यारो नूर देख प्रमुकनै गयो दुज ॥
 एम करो अरदास, हुवै हरि सो मुख महारो ।
 मुलक मुणै महाराज हुसी जो चाह तिहारो ॥
 बांदरा तणों बणियो वदन, धरवीणा दरगह घसे ।
 संपेख रूप सगली सभा, हडहडहडहड हडहंसे ॥२४॥

शब्दार्थ—ग्रव = गर्व । जठै = जहा । धीयवी = पृथ्वी । दुज =
 द्विज, नारद । अरदास = स्तुति । मुलक = मुसकराकर । मुणै = कहा ।
 बांदरा = बंदर । दरगह = सभा । संपेख = देख कर । सगली = सब ।

भावार्थ—नारद ने ईश्वर से प्रार्थना की कि हे नाथ ! मैंने बहुत
 तप कर लिया है । यह गर्वोक्ति सुनकर, उसे शिक्षा देने के लिये बन के
 मध्य में एक नगर का ईश्वर ने निर्माण किया । जहाँ पर नारद नील-
 ध्वज नामक राजा की कन्या का स्वयंवर और (राजा की कन्या का)
 रूप देख कर वह ईश्वर के पास गया और यह प्रार्थना की कि मेरा मुख
 हरि जैसा हो जावे । ईश्वर ने मुसकरा कर कहा—महाराज ! जो आप
 चाहते हैं वही होगा । नारद का मुँह बंदर जैसा बन गया और वे वीणा
 लेकर सभा में गये । उनका यह रूप देखकर सभा हड हड करके हँसने लगी ।

विशेष (१) उक्त छप्पय में प्रथम नारद की उक्ति है फिर कवि की
 उक्ति है, फिर नारद की इसके बाद ईश्वर की, फिर कवि की उक्ति है ।
 अतः उक्तियों का मिश्रण है ।

(२) विकृत वेश हँसी का कारण होने से हास्यरस है ।

‘दोहा’

भणै सिंगार, विभच्छ, भय, सांत सुखहुत सार ।
 करुण वीर रुद्र, हास रस, नव रस उक्त निहार ॥२५॥

इति श्री रघुनाथ रूपक मुरधर देस भाषा कवि मनछाराम
 विरचितोय नव उक्त नाम निरूपणं नामक
 द्वितीय विलासः । (समाप्तः)

अथ तृतीयो विलासः

(वालकांडः)

अथ गीत जात

दोहा

रूप सुकविता रीतरा, चतुर मीत चित्त चौर ।

कहूँ प्रथम सों प्रोतकर, सिरै गीत साणौर ॥१॥

भावार्थ—मछ कवि प्रेम से कहता है कि कविता की रीति का स्वरूप, चतुर मित्रों के चित्त को चुरानेवाला साणौर गीत सर्वोपरि है ।

‘अथ गीत बड़ो साणौर’ ❀

धुरां दरस सर पंडु मुनुकला तेवीस धर,

जुग विसष सपत कल दुसर जतरै ।

पंच कलतणी है चार गण विषम पद,

सामुहै मेल गण कला सतरै ॥१॥

विषम सम विषम सम दवालै वेद तुक,

ठीक गुर अंततुक बहस ठालां ।

प्रकटकल सितंतर हुवै द्वालै, प्रथम,

दूसरे चिमंतर कला द्वालां ॥२॥

* मूल में कहीं “साणौर” और साणोर लिखा है। साणौर पाठ प्रायः रक्खा है।

असम में एकसी बीस मत आंणजै,
 बिया सम चरण चित जाणजै वेप ।
 गुर हुवै अंत तिण तणी दससात गिण,
 लघु अंत मात जिण अठारैं लेप ॥३॥
 हस्व दीरघ दुहैं नेम विण रघीजैं,
 जिकौ है बड़ो सांणोर घुघ जोर ।
 धरैं जो नेमसूं गीत परबंध में,
 सुद्ध परहास दुय भेद सांणोर ॥४॥
 मोहरा मेल अखरोट मेलै भमल,
 प्रमुख सनमुख विमल समझ पावैं ।
 गुणी धन जाणगर जिके गुण गाथरा,
 गहर रघुनाथरा सुजस गावैं ॥५॥

शब्दार्थ—धुरा=आदि में । दरस=६ संख्या वाचक । सर=५
 संख्यावाचक । पंडु=५ संख्या का वाचक । मनु=७ संख्या का
 वाचक । सामुहैं=सामने, तीसरे पद के सामनेवाला पद अर्थात् चौथा
 पद । वेद=४ संख्या का वाचक । वहस=सम तुक । ठालां=निश्चय
 करो । मत=मात्रा । मात=मात्रा । दुहै=दोनों । नेम=नियम ।
 अखरोट=अक्षर । प्रमुख=परमुख उक्ति । सनमुख=उक्ति विशेष ।
 धन=धन्य हैं । जाणगर=जाननेवाले ।

भावार्थ—प्रथम पद में ६, ५, ५, और सात मात्राओं से २३
 मात्राये दूसरे पद में दो बार पाच पाच मात्रा फिर ७ मात्रा, विषमपद—
 अर्थात् तीसरे चरण में पाच पाच मात्रा के चार गण होते हैं । और चौथे
 चरण में १७ मात्रा रखनी चाहिये ॥ १ ॥

पहिले विषम और फिर सम, फिर विषम और फिर सम इस प्रकार से

प्रत्येक द्वालै, में अर्थात् छंद में चार तुक होती हैं। सम तुको के अंत में गुरु का निश्चय करो अर्थात् सम तुको के अंत में गुरु आता है ॥२॥

विषम चरणों में एक सार २० मात्रा रखनी चाहिये। दूसरे सम चरणों में मात्रा रखते समय इस प्रकार वित्त में विचार रखो—जहां अंत में गुरु आवै वहां तो १७ मात्रा रखो, और जहां अंत में लघु आवै वहां १८ मात्रा रखो ॥ ३ ॥

जिसमें, ह्रस्व और दीर्घ इन दोनों के नियम बिना रचना होती है बुद्धिमान कहते हैं कि वह बड़ा साधारण गीत होता है। जिस गीत में नियमानुसार लघु गुरु रखे जाते हैं—उस साधारण के शुद्ध और प्रहास दो प्रकार के भेद होते हैं ॥ ४ ॥

मोहरा—तुकांत और अक्षर मिलने चाहिये। परमुख और सनमुख उक्तियों इस गीत में रखनी चाहिये। वे गुणवान् जो गुणों की गाथा को जाननेवाले हैं और रामचंद्र के गहरे यश को गाते हैं—धन्य हैं।

गीत शुद्ध सैणोर

‘वरतारो-छंद लीलावती’

विषम बीस सम चरण अठारह धुरपद कल ते बीस धरो।

मंछ कहै गुरु लघु अंत मोहोरै कवि इमि सुख सैणोर करौ ॥३॥

भावार्थ—विषम चरणों में—प्रथम और तृतीय चरण में— २० मात्रा, सम चरणों—द्वितीय और चतुर्थ चरण में १८ मात्रा और प्रथम द्वाले के प्रथम पद में २३ मात्राएँ रखना चाहिये। मंछ कवि कहता है—हे कविगण ! तुकान्त में गुरु और लघु रखकर शुद्ध सैणोर गीत बनाओ।

उदाहरण

मगण आद गुर तीन फल रमा विबुधा मंही,

पिता पिंगल गिरा मात तन पीत ।

रिषि कस्यप धरोहण कमठ शृंगार रस,
 मगध पत दुज वरण नयण त्रिय मीत ॥ १ ॥
 सरब लघु नगण आयुस द्रवण सुर सुरक,
 तात विध सावित्री कनकरँग तैण ।
 भृगूमुनि चढ़ण गज नऊं रस में अभँग,
 नृप मगध देस कुल विप्र मुर नैण ॥ २ ॥
 आद गुर भगण फल सुजस स्वामी मयँक,
 जनक ध्रम मंगला मात सितमंज ।
 अंगरा रिष सुसा वाह रस हास यण,
 कलंदीराव कुल वैश्य त्रय कंज ॥ ३ ॥
 प्रथम लघु यगण फल वृद्ध जल अधपति,
 कह उदध मेदनी गवर रंग कीन ।
 रिपी आत्रेय चढ़ण मगर करुण रस,
 तषत गिरमेर कुल विप्र हग तीन ॥ ४ ॥
 मध्य दोरघ जगण रोग दत सुर मिहर,
 निरपमनु पिता सेना अरुण नेक ।
 तपी कौशिक कुरँग भयानक रस तिकैँ,
 ईस सोरठ वरण शूद्र हग एक ॥ ५ ॥
 लघु मध्य रगण फल मृतक पत पवन लख,
 तात मृतु जरा तन रगत आतंख ।
 रखेसुर अंगारष भेड पुण रोद्र रस,
 उजेणी नृपत कुल सूद्र रिख अंख ॥ ६ ॥

अंत दीरघ सगण भ्रमण फल पत अनल,
 सुतण कश्यप रयणां श्याम रँग सोय ।
 गिणो गोतम तुरँग वीररस छव गहर,
 देस नृप कलंजर खत्री दृग दोय ॥ ७ ॥
 अंत लघु तगण धननास पत अकास,
 पिता जम मात दिखणा हरत पेख ।
 विसिष्ट रिष बैल आरूढ रस सांत वण,
 उजेणी सूद्र लोचण उमै भेष ॥ ८ ॥
 विध गणां फल अमर जनक माता वरण,
 रिष वहण रस मुलक वंस दृग रीत ।
 पुणें कवि मंछ शुभधर अशुभ पर हरो,
 गुणी रस राम मुकता करो गीत ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—आरोहण = सवारी, वाहन । पत = पति । दुज = द्विज
 वरण = वर्ण । द्रवण = देनेवाला । सुरक = स्वर्ग । विध = विधि,
 ब्रह्मा । तैण = उसका । मुर = तीन । भ्रम = धर्म । मंज = रंग । सुसा =
 शशक । वाह = वाहन । यण = इसका । कंज = नेत्र (आंख कों
 कंज की उपमा देते हैं । यहाँ केवल उपमान से ही उपमेय—नेत्र का
 अर्थ है) वृद्ध = वृद्धि । अषपती = अषिपति, स्वामी, देवता । उदध =
 उदधि, समुद्र । मेदनी = पृथ्वी । गवर = गौर । दत्त = देनेवाला ।
 मिहर = सूर्य । तपी = तपस्वी । तिकै = उसके । मृतक = मृत्यु । मृतु =
 मृत्यु । रगत = रक्त । आतंख = क्रोध । पुण = पूण, वाहन । उजेणी =
 उज्जैन । रिष अंख = तीन नेत्र अथवा सात नेत्र । सुतण = पुत्र । दिषण =
 दक्षिण । हरत = हरा । विसिष्ट = वशिष्ठ । आरूढ = वाहन । विध =
 -विधि, तरकीब गणों का रूप गुरु लघु में बताना । गणां = गणों के
 नाम । मुलक = देश । पुणै = कहैं । मुकता = मूकता, खूब, बहुत ।

भावार्थ—सरल ही है, और आगे नकशों में देखने में स्पष्ट हो जावेगा ।

गणों का रूप	SSS	III	SA	ISS	ISA	SIS	IIS	SSA
गणनाम	मगण	अगण	अगण	यगण	जगण	रगण	सगण	नगण
फल	लक्ष्मी	आयु	कीर्ति	वृद्धि	रोग	मृत्यु	अमण	धनता
देवता	पृथ्वी	स्वर्ग	चंद्र	जल	सूर्य	पवन	अग्नि	नम
पिता	पिंगल	ब्रह्मा	धर्म	समुद्र	मनु	मृत्यु	कर्म	सम
माता	सरस्वति	सावित्री	दंगला	पृथ्वी	सेना	बरा	रचना	दक्षिणा
रंग	पीला	सुवर्ण	सफेद	गौर	लाल	रक्त	श्याम	हरा
श्रुति	काश्यप	शुशु	अंगरा	अत्रेय	विश्वामित्र	अंगारस	गीतम	वशिष्ठ
वाहन	कमठ	हाथी	शराक	मगर	मृग	मेरु	नुरग	देव
रस	मृगार	नवरस	हास्य	कलण	मयानक	रौद्र	वीर	शान
उत्पत्ति	मगध	मगध	कर्णद्री	मेरु	सौराष्ट्र	उदैन	कर्णद्री	उदैन
वंश	द्विज	द्विज	वैश्य	द्विज	शूद्र	शूद्र	क्षत्री	शूद्र
दृग	तीन	तीन	तीन	तीन	एक	तीन	दो	दो

दोहा

दुय विलास मम येम दृढ़ आखै कविता अंग ।

जपूँ हिमें मोमत जथा, सियवर कथा प्रसंग ॥

शब्दार्थ—मम=मध्य, बीच । जपूँ=कहता हूँ । हिमें=अत्र ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ प्रहास गीत

(प्रहास गीत को 'गरवत' भी कहते हैं)

'छंद चौबोला'

गुर सम चरण प्रहास गीतगिण तवकल सतरैं तिकण तणो ।

बीजी मात्रा सरब बराबर, भेद इसोइन मंछ भणों ॥

शब्दार्थ—तब = कहना । तिकण = उस । इतोइज = इतना ही ।

भावार्थ—मंछ कवि कहता है—शुद्ध सैणोर और प्रहास सैणोर में केवल इतना ही भेद है कि प्रहास गीत के सम चरणों में—द्वितीय और चतुर्थ चरणमें १७ मात्राएँ अत में गुरु सहित गिनना चाहिये, बाकी और मात्राये सब बराबर होती हैं ।

उदाहरण

पार्वती शिव प्रश्नोत्तर

दोहा

उमा कह्यो इम ईसनेँ उपज्यो विभ्रम एह ।

किंकरि ऊपर महर कर, सकर ! मेट सँदेह ॥

भावार्थ—पार्वती ने एक दिन इस प्रकार महादेव से कहा कि मुझे यह सदेह उत्पन्न हुआ है । अतः दासी के ऊपर कृपा करके हे महादेव ! सँदेह नाश कीजिये ।

गीत

दुहूँ जोड़कर पूछियो सगत एकण दिवस,

आखजै जगतपति भेद इणरो ।

आपरो ध्यान नित करै सारी यला,

करो नित ध्यान सो आप किणरो ॥ १ ॥

आखडं विगत हुय सुचित सांभल उमा,

अगम परब्रह्म गुण गत अपारै ।

रूप निज अखिल संसार मांहे रमै,

बले संसार सँ रहै बारै ॥ २ ॥

अलख आकार अणलेप अवगत अनंत,
 संतहित रूप साकार सारे ।
 वंस तिमिरार पुर अवध मधवान वर,
 धनुषधर राम अवतार धारे ॥ ३ ॥
 महामत महण जसगाथ मुनि बालमिक,
 कोट सत चिरत रघुनाथ कीधो ।
 इधक अनुरागकर पुरष निरजुर अही,
 लोढ त्रिय भागकर बाँट लीधो ॥ ४ ॥
 ररो ममु जुगम औ अंक बाकी रह्या,
 प्रसिध तिणसूं करैं लिया प्यारा ।
 जेण परभाव निध सिधादिक मो जुमै,
 सुर असुर नाग नर नमैं सारा ॥ ५ ॥
 कवण जिणरो पिता मात बंधव किता
 हर जिता काज किय प्रगट होनैं ।
 तिती अभिलाष सह कथा सुणवा तणी,
 महेसुर यथारथ दाख मोनैं ॥ ६ ॥
 वदन एक सहस दुय सहस रसना वणो,
 तिको फणपती गुण थकैं तवरी ।
 तनै संखेप रघुनाथ चिरतां तणी,
 गहर कोरत कहूँ सुणो गवरी । ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—सगत = शक्ति, पार्वती । आखजै = कहिये । इणरो =
 इसका । सारी = सम्पूर्ण । यला = पृथ्वी । किणरो = किसका । आखउं =
 कहता हूँ । विगत = समाचार । सांमल = सुन । अगम = अगम्य । गत =
 गति । बले = फिर । वारैं = बाहर । अवगत = अवगति । सारे = वनावै ।

तिमिरार = सूर्य । वर = बराबर । महामत = महामति, बड़ी बुद्धिवाले ।
महण = समुद्र । कोट = किरोड । निरजुर = निर्जरा, देवता । लोड =
इकट्ठा करके । बॉटलीघो = विभाग कर लिये । ररो = रकार । ममु =
मकार । जुगम = दो । जुमै = अधिकार । कवण = कौन । किता =
कितने । होनै = होकर । तिती = उतनी । दाख = कहो । मौनै = मुझे ।
तिको = वह । तवरी = कहता हुआ । चिरतां = चरित्रों । गहर = गभीर ।
गवरी = गौरी, पार्वती ।

भावार्थ—एक दिन महादेव जी से दोनों हाथ जोड़ कर पार्वती ने
पूछा—हे जगत के स्वामी ! इसका भेद कहिये कि सम्पूर्ण पृथ्वी तो
आपका ध्यान करती है और आप हमेशा किसीका ध्यान करते हैं ? ॥१॥

शिवजी बोले—हे पार्वती, स्वस्थ चित्त हो कर मैं जो कहता हू
वह सुन, जो अग्राम्य परब्रह्म है, जिसके गुणों की गति अपार है, जो
अपने रूप से सम्पूर्ण संसार में रमण करता है और फिर भी संसार से
बाहर रहता है ॥ २ ॥

जिसका स्वरूप दिखाई नहीं पड़ता है, जिसके किसी भी प्रकार का
लेप नहीं है, जिसकी गति जानी नहीं जाती है, जो अनंत है, संतपुरुषों के
लिये जो साकार रूप अर्थात् अवतार धारण करता है और जिस
ईश्वर ने सूर्यवंश में इंद्र के बराबर अयोध्या में धनुर्धारी राम के रूप में
अवतार धारण किया है ॥ ३ ॥

बड़ी बुद्धि के समुद्र वाल्मिकि ऋषि ने उन रामचंद्र भगवान के
चरित्र का यश शतकोटि प्रकार से किया है । और उस यश की गाथा
को बड़े प्रेम से नर, देवता, सपों ने एकत्रित करके उसके आपस में
विभाग कर लिये हैं ॥ ४ ॥

रकार और मकार ये दो प्रसिद्ध वर्ण जो बाकी रहे उनको मैंने बड़े
प्रेम से अंगीकार किया है, जिसके प्रभाव से निधि सिद्धि आदि मेरे

पार्वती फिर पूछती हैं—उसका कौन बाप है ? कौन माँ है ? और कितने भाई है ? उस ईश्वर ने प्रकट हो कर जितने कार्य ! वह सब कथा सुनने की मेरी इच्छा है । अतः हे महादेव ! तुझे कहिये ॥ ६ ॥

शिवजी फिर कहते हैं—हे पार्वती सुन ! जिसके हजार मुँह और आर जिहा है वह शेषनाग भी उनके गुण कह कह कर थक है, सो मैं तुझे सत्सप में रामचंद्र भगवान् के चरित्र की कीर्ति हूँ ।

गीत जात दुमेल ।

(इसको अर्धपालवणी भी कहते हैं)

दोहा

कल पोडस पद में करै, चोकल अंत उचार ।

बीजा पद सारा वहस, धुरपद कला अठार ॥

कली चार द्वालो करै, मोहरा दुय २ मेल ।

कहै मंछ तिणनू सुकवि, दाखै गीत दुमेल ॥

शब्दार्थ—बीजा = दूसरे । वहस = समपद । धुरपद = प्रथम पद ।
ली = पद का चरण । मोहरा = तुकात । मेल = मिलाना ।

भावार्थ—प्रत्येक पद में १६ मात्रा करनी चाहिये और अतः में कल (चार मात्र का शब्द) कहो । प्रथम पद में १८ मात्रा और य सब पद बराबर रखो । मंछ कवि कहता है—एक द्वाले (द में) में चार चरण करो और दो दो चरणों के तुकांत मिलाओ—ऐसे १ को श्रेष्ठ कवि दुमेल गीत कहते हैं ।

उदाहरण

शिव-वचन-गीत

दशरथ नृप भवण हुआ रघुनन्दन,
कवसल्या उर दुष्ट निकन्दन ।
रूप चतुरभुज प्रकटत रीधो,
दरसन निज मातानै दीधो ॥ १ ॥
उदर सुमित्र लछण जीपण अरि,
धरे शेष अवतार धुरंधर ।
वियो सत्रघण सुजस सवायक,
दीरघवाह बड़ो वरदायक ॥ २ ॥
खतम केकई सुत खल खंडण,
मही भरत कँवरां कुल मंडण ।
पल पख पहर मास जगपालक,
वधे एम चारुँ यह वालक ॥ ३ ॥
शूलां भ्रात चहूँ तक शूलैँ,
पिता मात दिल देख प्रफुल्लैँ ।
वरमां गोद आंगणैँ धावैँ,
आंगणहूत गोद फिर आवै ॥ ४ ॥
कँवर बाल लीला इम करणैँ,
बीदग सुजस कठा लग वरणैँ ।
पछैँ चतुरदस-विद्यापाई,
रिष वशिष्ठ आगै रघुराई ॥ ५ ॥
सुमनस आय विलोकै सारा,
बोले आपस मांहि विचारा ।

सुत यह जिण आगल दिन साजा,

धिन २ जगमें अवधधिराजा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—भवण=भवन । रीधो = लिया । जीपण=जीतनेवाला । सवायक=सवाया । दीर्घवाह=दीर्घबाहु । आजानु बाहु । खतम=हद, सीमा । बधैं=वृद्धि प्राप्त करते हैं । धावै=दौड़ते हैं । हूत=से । वीदग=वेदज्ञ, या, विदग्ध, पंडित । कठालग=कहाँ तक । सुमनस=देवता । आगल=आगे, सामने । साजा=अच्छे ।

भावार्थ—दुष्टों के नाश करनेवाले रामचंद्र दशरथ राजाके घर कौशल्या के पेट से हुये । चतुर्भुज रूप से प्रकट होकर अपनी माता को दर्शन दिया ॥ १ ॥

पृथ्वी को धारण करने वाले शेष ने शत्रुओं को जीतनेवाले लक्ष्मण के रूपमें सुमित्रा के पेट से अवतार धारण किया । और उसी सुमित्रा से दूसरे बड़े बड़े वरदेनेवाले लम्बी भुजावाले और सवाये यश वाले शत्रुघ्न ने जन्मलिया ॥ २ ॥

दुष्टों को नष्ट करने में बेहद और कुल के भूषण भरत कुमार पृथ्वी-पर केकई के पुत्र हुये । जगत की पालना करनेवाले चारों बालक पलमें पहर जितनी और पहर में मास जितनी वृद्धि प्राप्त करने लगे ॥ ३ ॥

चारों भाई भूलें में भूलते हैं जिन्हें देखकर माता पिता मनमें अत्यन्त आनंदित होते हैं । माता गोद से आँगन में उन्हें रखती है तब वे दौड़ते हैं और फिर आँगन से गोद में आते हैं ॥ ४ ॥

इस प्रकार से इन कुमारों ने बाललीला की, जिसका यश पंडित-लोग कहाँ तक वर्णन करें । इसके पश्चात् रामचंद्र ने वशिष्ठ के पास चौदहों विद्यायें प्राप्त की ॥ ५ ॥

सम्पूर्ण देवतागणों ने आकर उन्हें देखा और परस्पर विचार कर बोले कि जिसके आगे ये पुत्र है उसके दिन बड़े श्रेष्ठ हैं । और इसी-लिये इस जगत में अयोध्या का राजा दशरथ धन्य हैं ॥ ६ ॥

गीत जाति-अरट

छंद चौबोला

सोलैं कला विषम पद साजैं चोकलियां गण चार चवैं ।

तुक सम चोकल दोय अंत में, गुरु लघु मात्रा रुद्र तवैं ॥

विषम बहस अरुविषम बहस इस पद चउ द्वालैं, हेकपखैं ।

आदु चरण की कला अठारह अरट गीत कवि मंछ अखैं ॥

शब्दार्थ—चवैं = कहैं । रुद्र = महादेव, ११ संख्या का वाचक ।

तवैं = कहै । बहस = सम । हेक = एक । पखैं = पक्ष ।

भावार्थ—विषम पदों में चोकलिया चारगणों से १६ मात्रायें कही जाती हैं । सम चरणों में दो चोकल और अंत में गुरु और लघु इस प्रकार ११ मात्रायें कहो । एक पक्ष में विषम और सम और विषम और सम इस प्रकार पद, चार द्वालैं (दल) और आदि चरण की १८ मात्राये मंछ कवि कहता है ।

राज वर्णन गीत

इम राज करै अजनंद अयोध्या

नेत वँधी निषतैत ।

जंगा जीत तपोबल जालम

ओप वड़ैं अखडैत ॥ १ ॥

नामैं सीस अनेक नरेसुर,

रैत सुखी अणरेह ।

चारहि चक्र अदलां चालैं,

तेज धरैं सिर तेह ॥ २ ॥

ईत तणो नह भीत अगंजी,

मान दुजा मन मेर ।

आखेटा मजबूत अडाकी,
जीत किया खल ज़ेर ॥ ३ ॥

दीजै जोड किसी नृप दौलत,
राज विभो अवरेख ।

सात सुखां भुगतै दिन साजा,
वासव हूत विशेष ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—नेत = मर्यादा । निखतैत = नक्षत्रधारी । जालिम = जालिम, बड़ा । अखडैत = अखलड, बड़ा बलवान । रेत = रैयत, प्रजा । अणरेह = अपार । चक्र = दिशा । श्रदलां = नीति । तेह = उसके (दशरथ के) अगंजी = अजीत । आखेटां = शिकार या युद्ध । अडाकी = अड़ने वाले । दुजा = दूसरी । ज़ेर = बस में करना । विभो = वैभव । अवरेख = देख कर ।

भावार्थ—इस प्रकार से अज के पुत्र दशरथ अयोध्या में राज करते हैं—जिनकी मर्यादा बंधी हुई है और वे बड़े नक्षत्रधारी हैं । वे युद्ध में जीतनेवाले हैं, बड़े तपी और बलवान हैं बड़ी उपमा धारण करनेवाले और बड़े शूरवीर हैं ॥ १ ॥

उन्हें अनेक राजागण मस्तक सुकाते हैं । प्रजा में अपार सुख है । उनके तेज को मस्तक पर रखकर चारों दिशाओं में नीति चलती है ॥ २ ॥

उनके राज्य में ईतियों का भय नहीं है । वे अजीत हैं और उन्हें दूसरा सुमेरु पर्वत मानो । वे युद्ध में जबरदस्त अड़नेवाले हैं और उन्होंने दुष्टों को जीत कर अपने बस में करलिया है ॥ ३ ॥

उनके राज्य वैभव को देखो, किस राजा की दौलत उनके बराबर में रखे । उन्हें सातों सुख प्राप्त हैं और उनके दिन इन्द्र से भी अधिक अच्छी तरह व्यतीत होते हैं ।

१—ईति सात होती हैं—अति वृष्टि अनाष्टि शुपका, सलमाः शुकाः ।

स्वचक्रं परचक्रं च सप्तते ईतयः सृताः ॥

(६४)

गीत अरटियो

चंद्रायणों

चोकलिया गण चार विषम पद आणजै,

त्रिचकल सभपद अंत जुगम गुर जाण जैं ।

धुरपद कल उगणीस चतुर दस सर धरैं,

कवी अरटियो गीत नगण वित्त इम करैं ॥

भावार्थ—विषमपदों में चार चौकल लाना चाहिये । समपदों में तीन चौकल अंत में दो गुरु सहित जानना चाहिये । प्रथम पद में चार दस, और पांच पर विश्राम कर १६ मात्रा रखो । इस प्रकार है कवि गण ! नगण को छोड़ कर अरटिया गीत करो ।

उदाहरण

रिष आगम-गीत

एकण दिहाई मुनिराज अजोध्या,

कोसक आवण कीधो ।

राजाहूत मिले रिषराजा,

दो मझ आसण दीधो ॥ १ ॥

जोड़ै पाण सहिपत जंपे,

को रिष आज्ञा कीजै ।

आग्या एक सुणो नृप आगम,

संग उभै सुत दीजै ॥ २ ॥

आसण गूढ़ करूँ पण आसुर,

ब्याग विधुंसे जावैं ।

रिख्या घाट करै जो राघव,
 थाट संपूरण थावै ॥ ३ ॥
 लेखै राम सुलिखमण बालक,
 तेज रिपी अण तोली ।
 हेरे भूप कह्यो हूँ हाजर,
 हाल्लू साथ हरोली ॥ ४ ॥
 जाणमती बय संसो राजिंद,
 तात कहूँ विध तोनू ।
 श्रीपत सेस उधारण संता,
 देह घरी नर दोनू ॥ ५ ॥
 विश्वामित्र तणां सुण वैयां,
 आँनंद अंग उमंगे ।
 महपत बंदे पाँव मुनीरा
 सार दिया सुत संगे ॥ ६ ॥
 चलै राजकुमार पिताचो,
 सासण पाय सहछे ।
 रावण सहत वणां खल राखस,
 दारुण दैत दहछे ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—दिहाडैं = दिन । कोसक = कौशिक, विश्वामित्र । आचरण
 = आगमन । मक्क = मध्य । पांण = पाणि, हाथ । आसुर = असुर,
 राक्षस । ज्याग = यज्ञ । विधुंसे = विध्वंस करके । वाट = मार्ग । थाट =
 मनोरथ । रिख्या = रक्षा । अणतोली = बहुत बड़ा । हाल्लू = चलूँ ।
 हरोली = युद्ध में आगे रहनेवाला हिस्सा हरावल । संशो = संशय । तोनू =
 तुम्हको । सार दिया = सजा दिये । पिता चो = पिता का । सासरण =

शासन, आज्ञा । सहल्ले = सुगमता से । सहत = सहित, साथ । दैत = दैत्य । दहल्ले = डर गये ।

भावार्थ—एक दिन कौशिक मुनि का अयोध्या में आगमन हुआ । ऋषिराज राजा से मिले । राजा ने उन्हें दोनों के मध्य में (वसिष्ठ और अपने बीच में) आसन दिया । राजा हाथ जोड़ कर बोला कि ऋषिराज ! क्या आज्ञा है ? तब ऋषि बोले—हे राजा, मेरे आगमन की यही आज्ञा है कि मुझे दोनों पुत्र दे दीजिये । मैं गुप्त रूप से आसन करता हूँ (अर्थात् ध्यान करता हूँ) और राक्षस गण मेरे यज्ञ को नष्ट कर जाते हैं । यदि मार्ग में रामचंद्र रक्षा करे तो सम्पूर्ण मनोकामना पूर्ण हो जायें । राजा ने इधर राम और लक्ष्मण को बालक देखा, और उधर ऋषि का बड़ा भारी तप देखा । ये दोनों बातें देखकर कहा कि मैं आपके आगे चलने के लिये उपस्थित हूँ । हे राजन्, वय का संशय मत समझो, हे तात ! मैं तुझे इसकी विधि कहता हूँ । श्रीपति (विष्णु) और शेष दोनों ने संतपुरुषों का उद्धार करने को नर शरीर धारण किया है । विश्वामित्र की यह बात सुनकर राजा के अंग आनंद से फूल गये । और राजा ने मुनि के चरणों में मस्तक कुकाया और पुत्रों को सजाकर उनके साथ कर दिया । दोनों राजकुमार सहज ही पिता की आज्ञा पाकर खाना हुए । यह बात जानकर रावण सहित अनेक दुष्ट राक्षस और भयानक दैत्य डर गये ।

गीत दोढ़ो

‘छंद गीया’

कल चवद चवदै तणीं दुयतुक मिलै मोहरा तामही ।
 कल त्रितीय षोडस बले दसकल चतुरथी तुक में चही ॥
 तिण मांहि मोहरे गुरुलघु तब चार तुक रच चोज सूं ।
 इण भांत फिर पद चार उचरै मिलै दोढ़ो मोज सूं ॥

भावार्थ—चौदह २ की दो तुक करके उसमें तुकांत मिलाओ । तीसरे चरण में १६ मात्राएँ और चौथे चरण में दस मात्राएँ होनी चाहिए । उसके अंदर—अर्थात् चौथी और आठवीं तुक में—तुकांत में गुरुलघु कहो । इस तरह से चार तुक उत्साह से रचो । इसी प्रकार फिर चार पद और कहो । इससे दोढा गीत आनंद से प्राप्त हो जायगा ।

विशेष—दोढा गीत में आठ पद होते हैं । इसमें प्रथम दो पदों का तुकांत और चौथे और आठवें पद का तुकान्त मिलाना चाहिए ।

उदाहरण

‘रिषि आश्रम प्रयाण-गीत’

पुर अवध सँ हुय निज पगां,
 मुनि वहै आश्रम मारगां ।
 संग राम लक्ष्मण कुमर दशरथ,
 धरम धुज रिण धीर ॥
 संपेख अगनग साख सी,
 रत रोष मारग राषसी ।
 तिंह नाक पांण विछेद ताडे,
 बाण इक रघुवीर ॥१॥
 हण ताडका निज ठाहरां,
 जिग मांड आरँभ जाहरा ।
 उत होम घूम विलोक आया,
 निडर राकस नीच ॥
 जिग अर सुवाहू जाणनै,
 तन हते सायक ताणनै ।

सर पवन परसो चार कोसां,
रह्यो थंभ मरीच ॥२॥

कर विधां मष पूरण करै,
सज जिनकपुर दिस संचरे ।

कर जोड़ आगम जाण कीधी,
अरज विश्वामित्र ॥

प्रभु पंथ एण पधारजै,
तितनार गोतम तारजै ।

रिष वयण सुण जिन झांड पद रज,
परम कीध पवित्र ॥३॥

पद परस अहला ऊधरी,
वण अछर वपु कीरत वरी ।

धन दिवस आवन हुआ अधमां,
करण पावन काज ॥

इम गई कह अमरावती,
शुभ कुसुम कर बरसावती ।

छण हूत मिथला नगर आया
राजसुत रिषराज ॥४॥

शब्दार्थ—बहे = चले । धुज = ध्वजा । रिणधीर = रणधीर ।
अग नग = अग्नि का पर्वत । साख = शिखा, ज्वाला । रोष = क्रोध ।
रत = युक्त । विछेदताडे = काट डाले ! ठाहरां = स्थान । जिग = यज्ञ ।
अर = अरि, शत्रु । तन = उसे । संचरे = चले । आगम जाण =

भविष्य ज्ञाता । एण = इस । तित = वहां । अहला = अहिल्या । ऊधरी =
उद्धार पाया । अल्लर = अप्सरा । वरी = वर्णन किया ।

भावार्थ—दशरथ के पुत्र रणधीर और धर्मध्वज राम लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र अयोध्या से पैदल आश्रम के मार्ग को चले । रामचंद्र ने अग्नि के पर्वत की शिखा के समान क्रोधयुक्त राक्षसनी को मार्ग में देखकर उसके नाक और हाथ एक ही बाण से काट दिये । अपने स्थान पर ही ताड़का को मार गिराया । यज्ञ प्रकट में आरंभ किया । उधर यज्ञ के धूम को देख कर नीच राक्षस गण आये । सुबाहु को यज्ञ का बैरी जानकर बाण तान कर उसे मार डाला । और पवन के बाण खा कर चार सौ कोस पर मारीच नामक राक्षस जा पड़ा । विधि अनुसार यज्ञ पूर्ण करके फिर सज करके जनकपुर की ओर चले । भविष्य-ज्ञाता विश्वामित्र ने हाथ जोड़कर प्रार्थन की—हे प्रभु ! इस मार्ग से पधारिये और वहाँ गोतम की स्त्री को तारिये । ऋषि की यह बात सुन कर, अपनी चरणरज को म्हाड़ कर उसे (अहिल्या को) पवित्र किया । चरणों का स्पर्श करके अहिल्या का उद्धार हो गया । और उसने अप्सरा का शरीर धारण करके उनकी कीर्ति का वर्णन किया । यह दिन धन्य है जो अधम को पवित्र करने के लिये आप पधारे । ऐसा कह कर पुष्प वर्षा करती हुई स्वर्ग को गई । वहाँ से राजकुमार और विश्वामित्र जनकपुर आये ।

गीत जात भाषरी

‘वरतारो—छंद पद्धरी’

कर चार पंच जीकार केल, मत चवदै फिर गुरु लघु समेल ।
पँचवीस कला इक पद प्रबंध, सज चार सांकली एम संघ ॥
लख पछै फेर सीहावलोक, झट जिकण छंद बैताल भोक ।
गुण मंछ भाखरी एम गीत, कर जिकण माहि रघुनाथ कीत ॥

शब्दार्थ—केल = कला, मात्रा । मत = मात्रा । सांकली = सांकल, पद । संघ = जोड़ना । सीहावलोक = सिहावलोकन । मड = पद । भोंक = रखो । गुणो = गुणो, वनाथो । कीत = कीर्ति ।

भावार्थ—चार और पाँच मात्राओं के बाद “जी” शब्द करो, इसके बाद १४ मात्रा और अंत में गुरु लघु रखो । इस प्रकार इस गीत में एक पद की २५ मात्राये जोड़कर चार पद वनाथो । इसके बाद सिहावलोकन करके चैताल छंद के पद रखो । मंल कवि कहता है कि भाखरी गीत इस प्रकार वनाथो और उसमें रघुनाथ का यश वर्णन करो ।

उदाहरण

मिथलापुर जज्ञ आरंभ

गीत

मिथला महिपतीजी अवनी कीध जिग आरंभ ।
तेडे समगतीजी लिख फुरमाण बाहु प्रलंभ ॥
कर कर क्रामतीजी खोपे जैथ हथ जस खंभ ।
नागर नोवतीजी घर घर घुरत द्वार असंभ ॥
घर द्वार नोवत घुरत बाजत तीस पट् अवरेख ।
बंध पोल पोल विसाल तोरण वणे चित्र विशेष ॥
व्रत सदन पीत पताक फरकत वरण चहु सुखवेप ।
मध जनकपुर सुर असुर मानव पडे संभृत पेख ॥१॥

शब्दार्थ—जिग = यज्ञ । तेडे = निमन्त्रण दिया । समगती = बराबरवाले । बाहुप्रलंभ = बड़ी भुजावाला । क्रामती = करामत, काम,

खोपे = रोपना, गाड़ना । जंथहथ = विवाह की जीत । नागर = नगर मे । असंभ = बहुत । पोल् पोल् = द्वार द्वार पर । प्रत = प्रति, प्रत्येक । पताक = पताका, ध्वजा । संभृत = अचंभित । वेप = विशेष । मध = मध्य ।

भावार्थ—मिथिलापुर के राजा जनक ने पृथ्वी में व्रज करना आरम्भ किया । बड़ी भुजाओंवाले राजा जनक ने आज्ञापत्र अर्थात् निमन्त्रण पत्र लिख कर अपने बराबरवाले राजाओं को बुला भेजा । बहुत से कार्य करके विवाह के विजय यश के स्तम्भ गाड़े । नगर में प्रत्येक घर के द्वार पर नौवतें खूब व्रज रहीं हैं । देखो प्रत्येक घर के द्वार पर नौवते और ३६ प्रकार के बाजे व्रज रहे हैं । प्रत्येक द्वार पर बड़े बड़े तोरण लटक रहे हैं और बहुत से चित्र बने हुए हैं । चारों वर्यों में विशेष सुख छाया हुआ है । और प्रत्येक घर पर पीली—केशरिया ध्वजा उड़ रही है । जनकपुर में यह देखकर देवता, राजस और मनुष्य आश्चर्य में पड़ गये हैं ।

गहकैं गायणी जी गावैं धवल मंगल गीत ।
रस सुर रागणी जी सरसै ताल प्राम संगीत ॥
ताकव नृप तणी जी कर कर मुणै मंजुलकीत ।
घट उमदा घणीजी, पूछै गहर गुण धर प्रीत ॥
धर प्रीत पूछै गहर भूधर कहैं विष कवि राव ।
उर वधत हरप अमाप सुण सुण वृवै कोड पसाव ॥
वल करत नाटक अगर नटवर चवत हाटक प्वाव ।
हद अवर हूनरदार हूनर भेट दें बहुभाव ॥ २ ॥

शब्दार्थ—गहकैं = प्रसन्न होकर । धवल = स्वच्छ । ताकव = कवि । उमदा = अच्छी, श्रेष्ठ । भूधर = राजा । अमाप = अपार । वृवै = दें ।

पसाव = दान । अग्र = आगे । चवत = कहते हैं । हाटक = स्वर्ण, सोना । हद = पूर्ण ।

भावार्थ—प्रसन्न होकर गानेवालिरीं स्वच्छ मांगलिक गीत गाती हैं । रसीले स्वरों और रागिनियोंवाला संगीत ताल और ग्राम सहित आनन्द देता है । कवि गण राजा की श्रेष्ठ कीर्ति का वर्णन करते हैं । वह कीर्ति बहुत उत्तम है जिसको अन्य गुणी पुरुष प्रेम से पूछते हैं और राजागण भी प्रेम के साथ उसके बारे में पूछते हैं । तब कवि गण विधि युक्त उसका वर्णन करते हैं । उसको सुन सुन कर हृदय में अपार हर्ष होता है और वे लोग करोड़ों का दान देते हैं । और श्रेष्ठ नट उनके आगे नाटक करते हैं और अन्य हुनरवाले अपना हुनर स्वर्ण की इच्छा से दिखाते हैं ।

जगमें जनकरें जी दरगह हुआ नृप समुदाय ।
 आह्वन आदरें जी जोजन तणें सामांजाय ॥
 वप पुरै वरें जी आतुर बाँण दसशिर आय ।
 आपो आपरै जी वैठा कनक मंच विछाय ॥
 वण कनक मंच विछाय वैठां सभासूर विसाल ।
 विरदाय तद इम भाट बोले रचे वयण रसाल ॥
 कर तीन नयन पिनाक कोडंड ताणवें तिहताल ।
 जो वरै कवरी व्यानकी पण लियो इह महपाल ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—दरगह = सभा । समुदाय = एकत्र । आह्वन = आने वाले । सामा = सम्मुख । वप = वपु, शरीर । वप पुरै = पूर्ण शरीरवाले, बलवान । आपो आप = अपने आप, स्वयं । मंच = कुर्सी । वण = वे । विरदाय = विरदावली । तद = तब । कोडंड = धनुष । ताल = समय । पण = प्रण, प्रतिज्ञा ।

भावार्थ—संसार में राजा जनक की समा में अन्य राजागण

एकत्र हुए। राजा जनक आनेवालों का चार कोस तक सन्मुख जाकर आदर सत्कार करता है। बलवान बाणासुर और रावण वहाँ आकर विवाह के लिये व्याकुल हो रहे हैं। वे अपने आप ही स्वर्ण-सिंहासन बिछाकर बैठ गये। जब वे विशाल शरीरवाले समा में कुर्सी बिछा कर बैठ गये, तब भाट गण रसीले वचनों से इस प्रकार विरुदावली बोलने लगे—जो शिव का धनुष चढ़ावेगा, उसको उसी समय कुमारी सीता वरण कर लेगी। राजा-जनक ने यह प्रण किया है।

इतरे अविद्या जी विश्वामित्र रिष तिणवार ।
 लारै लाविद्या जी कवसलराज राजकवार ॥
 सुण सरसाविद्या जी आनंद उमल अंग अपार ।
 विमल वधाविद्याजी नृपत जलूस कर नरनार ॥
 नरनार मिल पधराय नरपत वके वयण विदेह ।
 धन भाग आप पधारिया नरनाथ कर अत नेह ॥
 प्रभु हुवो भेट्यां आज पावन छकमगन मन अणछेह ।
 इम लगन ऊपर आविद्या मभ अगल लागो मेह ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—इतरे=इतने में ही। तिणवार=उसी समय। लारै=अपने पीछे, साथ। उमल=उमलना, हृद से बाहर आना। पधराय=स्थापित करके, बैठा कर। मेह=वर्षा।

भावार्थ—इतने ही में विश्वामित्र ऋषि आये और अपने साथ में कौशल राजकुमार—राम और लक्ष्मण को भी लाये। यह बात सुनकर वहाँ के लोग बड़े आनंदित हुए और उनके शरीर से आनंद बाहर उमड़ रहा है। राजा ने और नगर के स्त्री पुरुषों ने जलूस निकाला। स्त्री पुरुषों ने उन्हें बैठाया। फिर राजा जनक बोले—हे नरनाथ। मेरा भाग्य धन्य है जो आप कृपा कर यहाँ पधारे। हे प्रभु! आज आपसे मिलकर मैं पवित्र हो गया हूँ और मेरा मन अपार आनंद से मस्त हो गया है।

आपका लम्पर आगमन इस प्रकार हुआ है मानो अग्नि के लगते ही मेघ आया हो ।

विशेष—अंत में उक्त विषया वस्तुत्प्रेक्षा है ।

गीत पंखालो

वर्तारो छंद दोहा

ह्रस्व दीह सैणोरचो नेम नहीं निरनाह ।

मुर ब्रल्ला सो मंछ कहि, तवै पंखालो ताह ॥

शब्दार्थ—सैणोरचो = सैणोर का । निरनाह, = निश्चय, निर्णय ।
मुर = तीन संख्या का वाचक । तवै = कहैं । दीह = दीर्घ ।

भाषार्थ—सैणोर में ह्रस्व दीर्घ का नियम है, किन्तु इसमें निश्चय है कि ह्रस्व दीर्घ का नियम नहीं है । मंछ कवि कहता है इस तरह जिसमें तीन ब्राले, हों, उसे पंखाला गीत कहते हैं ।

उदाहरण गीत

धरियो पण जनक इसी मन धारे

घनक पिनाक चढ़ाय धरैं ।

महपत आय सयंवर माहे

वसुदा कुँमरी तिको वरैं ॥ १ ॥

तात हूँत इधकी परतिग्या,

सांभल बात कहूँ सरसाल ।

तनमन धार भाल दसरथ तण,

मैं गल राल दुई वरमाल ॥ २ ॥

जालो चाप पिता पण जावो,

हण जावो जोधा जिगहार ।

चित तो राख लियो मृदु चरणां

भाष लियो मृदु राघव भरतार ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—तिको = उसको । इधकी = अधिक । परतिग्या = प्रतिज्ञा । साभल = सुन । वसुदा = वसुधा, पृथ्वी । भाल = देख कर । राल = डाल ।

भावार्थ—शिवजी पार्वतीजी ने कहते हैं—सीता यह विचार कर रही हैं कि पिता ने यह प्रण किया है कि जो राजा स्वयंवर में आकर पिनाक नामक धनुष को चढावेगा, पृथ्वी की पुत्री सीता उसको वरेगी । किन्तु मेरी प्रतिज्ञा पिता की प्रतिज्ञा से भी अधिक है । मैंने तो दशरथ-पुत्र रामचंद्र को देखकर, तन और मन से उनके गले में वरमाला डाल दी है । चाहे पिता का प्रण टूट जाय, चाहे तमाम योद्धाओं को मार डाला और चाहे यह यज्ञ भ्रष्ट हो जाय, पर मेरा मन तो रामचंद्र के कोमल चरणों ने रख लिया है । और मैंने तो रामचंद्र को पति कह लिया है ।

गीत जात गोषो

वरतारो-चौपाई

अठ अठ वरण चरण कर आठ,

पद पद है द्वादस कल पाठ ।

दीर्घ लघू अंत में दीजै,

मोहरा ही आठूं मेलीजै ॥

अंत वीपसा तुक में आवै,

गोखो गीत सु मंछ गिनावै ।

भावार्थ—प्रत्येक पद में आठ २ वर्णों की १२ मात्राएँ करके आठ चरण करो । पद के अंत में गुरु और लघु रखो और तुकात आठों ही पदों का मिलाओ । अंत की तुक में वीपसा लाओ । मंछ कवि इस प्रकार का गोषा गीत बताता है ।

उदाहरण

धनुष भंज-गीत

विदेही तणें दिवाण । ईस चाप धरे आण ॥
 तोड़वा अनेक तांण । ऊठिया करे अपाण ॥
 राज राव अनै राण । पिनाक पै धरै पाण ॥
 हिले होय हीणमान । दर्ई वाण दर्ई वाण ॥१॥
 नेम धारियो नरेस । पहा न को चढ़ै पेस ॥
 देख कहैं सको देस । खत्री बीज गयो खेस ॥
 लहै वैण इतो लेस । ताण भूंह करे तेस ॥
 सालुले अगेस सेस । राघवेस राघवेस ॥२॥
 ऊससे घणै उछाह । चाप वांण धरे चाह ॥
 वाम हाथ लीध वाह । जीमणै कसीस जाह ॥
 तोड टूक करे ताह । आक दारुजूं अथाह ॥
 सकोई करै सिराह । महावाह महावाह ॥३॥
 तेज भूप देष ताम । निमे पायसीस नाम ॥
 हेतवा सपूर हाम । वरमाल लियां वाम ॥
 पैराइ करै प्रणाम । उमंगे मना अमाम ॥
 मिथ्यला कहैं तमाम । सियाराम सियाराम ॥४॥

शब्दार्थ—दीवाण=प्रधान । आण=लाकर । अपाण=बल ।
 अनै=और । हिलै=चले । हीणमांण=हतवीर्य, वेहजत होकर ।
 दर्ई वाण=बड़ी देहवाले । पहा=प्रण । पेस=पूर्णता । सको=सब ।
 खेस=नष्ट । वैण=बचन । लेस=लेशमात्र । तेस=क्रोध । सालुले=
 विनय की । अगेस=आगे । सेस=शेष का अवतार, लक्ष्मण ।

उससे = उठे । वाह = शस्त्र । जीमखै = दाहिने । कसीस = खींची ।
जाह = प्रत्यंचा, धनुष की डोरी । आक = मदार । दारू = लकड़ी ।
सिराह = तारीफ, प्रशंसा । महावाह = बड़ा पराक्रमी । ताम = तमाम ।
निमे = झुक गये । नाम = नवाकर । हेतवां = हितैषी । सपूर = पूर्ण की ।
हाम = इच्छा । अमाम = बहुत ।

भावार्थ—राजा जनक के प्रधानों ने शिवजी का धनुष लाकर रख दिया । उसको तोड़ने के लिये अनेक बड़े बड़े बलवान राजा, राव और राणा गण उठे और धनुष पर हाथ धरकर बल करने लगे, किन्तु हतवीर्य होकर वहाँ से चले । राजा ने यह प्रण किया था । जब प्रण-पूर्ण नहीं हुआ देखा तब सब कहने लगे कि क्षत्री जाति का तो वीज ही नष्ट हो गया । यह कुछ बात सुनकर और क्रोध से भीड़े चढ़ाकर लक्ष्मण ने रामचंद्र के आगे विनय की । वे बड़े उत्साह से उठे, और धनुष को उठाया । बायें हाथ में धनुष लिया और दाहिने हाथ में प्रत्यंचा ली । उसे खींचकर मदार की लकड़ी की तरह टुकड़े कर दिये । यह देखकर सब प्रशंसा करने लगे कि बड़े पराक्रमी हैं । सब राजा गण यह तेज देख मस्तक झुकाकर नम गये । हितैषियों की इच्छा पूर्ण हो गई । सीता ने वरमाला लेकर गले में डाल दी और प्रणाम किया । जनकपुर के सम्पूर्ण स्त्री पुरुषों ने चित्त में अत्यंत प्रसन्न होकर सीताराम-सीताराम कहा ।

‘गोखा गीत इस तरह भी होता’ है ।

‘विश्वामित्रजी सँ जनकरी अस्तूत गीत’

बिहुताम जोड वाह, नमै सीस नरांनाह ।

रिषी ची करी सराह, तवै येम ताह ॥

मूढ बोल नृपां मांह, ठीक आप रखे ठांह ।

आलमां कहे उमाह, वाह वाह वाह ॥१॥

शब्दार्थ—विहु = दोनों । वाह = वाहु । सराह = प्रशंसा । भूक्त = मेरा । बोल = प्रण । ठाह = ठिकाना, स्थान । आलमा = संसार । उमाह = उत्साहित होकर ।

भावार्थ—दोनों हाथ जोड़ कर राजा जनक ने विश्वामित्र के आगे भक्तक भुक्ता दिया और उनकी बहुत प्रशंसा की । फिर उनसे इस प्रकार बोले—मेरी प्रतिज्ञा ठीक समय पर आपने रख ली । अतः सम्पूर्ण संसार आपको उत्साहित हो कर वाह वाह कह रहा है ।

विशेष—प्रथम गोले गीत में और इसमें इतना ही फर्क है कि उसमें प्रत्येक पद में आठ वर्ण और बारह मात्राएँ होती हैं और इसमें चौथा और आठवाँ चरण छः छः वर्णों और नौ नौ मात्राओं का होता है ।

गीत जात गोख

वरतारो—छंद कुकभा

विषम चरण साणोर बडैरा, समही चारुं साजै ।

अंत गुरु लघु नेम न आवै, मोहरा चार मिलाजै ॥

चौथे पदकल पंच वार चिहु, दोय बीपसा दाखो ।

कहै मंछ इम गीत गोषकर, भूप अवध गुण भाखो ॥१॥

भावार्थ—इस गीत में बड़े साणोर गीत के विषम पद की मात्राएँ—चारों पदों में सजाओ । इसमें अंत में गुरु लघु का नियम नहीं है । चारों तुर्कांत मिलाना चाहिए । और चौथे पद में पाँच पाँच मात्राओं के पद चार दफा लाकर दो बीप्सा कहो । मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार से गोख गीत बनाकर रामचंद्र के गुणों का वर्णन करो ।

विशेष—इस गीत के प्रत्येक पद में २० मात्राएँ होती हैं । और चौथे चरण में पांच मात्राओं वाला शब्द चार बार आता है । इस गीत को जंघ खोडा भी कहते हैं ।

‘सदाहरण’

‘दशरथजी कनै दूत प्रवेस’

अतुल सरासण भंग लख बधे अत उमंग उर,
 गहर दिन मुहूरत सतानंद पूछ गुर ।
 आच निज जनक नृप लिखे कागद अतुर,
 अवधपुर अवधपुर अवधपुर अवधपुर ॥१॥

तेढ मंत्री वृषै पत्र चम तवै तथ,
 कही जै घणै हित सयंबर तणी कथ ।
 पाण करसी गृहण जानकी वेदपथ,
 दासरथ दासरथ दासरथ दासरथ ॥२॥

विगत सांभल सकल विदाहुय वीरवर,
 घणी सज सिलामां घणै छक आय घर ।
 निडर कीधो गवण अयोध्या दिसीनर,
 हरषकर हरषकर हरषकर हरषकर ॥३॥

मजल के करे पुंहतो नगर उदघ मत,
 कही कागद समप हुती मिल हकीकत ।
 अंग दसरथ मिले ऊससे मोद अत,
 महीपत महीपत महीपत महीपत ॥४॥

शब्दार्थ—बधे = वृद्धि को प्राप्त हुए। आच = हाथ। अतुर = जल्दी।
 तथ = तत्व। कथ = कथा। वेशपथ = वेद की रीति अनुसार। विगत =
 हकीकत। सिलामां = सलाम, नमस्कार। छक = मस्ती, उत्साह। उद-
 घमत = गंभीर बुद्धिवाला। के = कितनी ही। पुंहतो = पहुँचा। समप =
 समर्पण करके, दे कर। ऊससे = उठकर। हुती = जो हुई थी।

भावार्थ—बड़े भारी धनुष का भंग देखकर राजा जनक के हृदय में बड़ी ही प्रसन्नता हुई । अपने गुरु सतानंद को श्रेष्ठ दिन और मूहूर्त पूछकर अपने हाथों से अयोध्या को एक पत्र लिखा । मंत्री को बुला और पत्र देकर इस प्रकार सार बात कही—बहुत अच्छी तरह स्वयंवर की सब कथा कहना और कहना कि रामचंद्र सीता का वेद की रीति से पाणिग्रहण करेंगे । यह सब हकीकत सुनकर वह वीर वहाँ से विदा होकर अनेक तरह से प्रणाम करके प्रसन्न होता हुआ घर आया । और वहाँ से अयोध्या की ओर प्रसन्न होता हुआ खाना हुआ । कितनी ही मंजिलें करता हुआ वह गभीर बुद्धिवाला मंत्री अयोध्या में पहुँचा और राजा दशरथ को पत्र देकर सब बातें कहीं । यह सुनकर राजा दशरथ अत्यंत प्रसन्न होते हुए उठकर उससे मिले ।

गीत अर्थ भाषरी

‘वरतारो—छंद दोहा’

धुरां अंत धर भाषरी, पद चहुँ चहुँ कर प्रेम ।

भेद सुदुय दुय पद भणों, अरध भाषरी एम ॥

भावार्थ—आदि और अंत में भाषरी गीत में चार चार पद प्रेम से रखते हैं । भेद यही है कि अर्ध भाषरी गीत में दो दो पद कहो ।

विशेष—अर्ध भाषरी गीत भाषरी गीतका आधा होता है । इसमें प्रथम दो पद भाषरी गीत के फिर तीसरे पद में सिंहावलोकन कर बैताल छंद के दो पद रखे जाते हैं ।

उदाहरण

मिथुला मुगटराजी षत ले बांचिया कर खांत ।

जिए विध मुख जबां जी भूपत सुणे सगली भांत ।

जिण विघ मुखजवां जी भूपत सुणे सगली भांत ॥
 सह भांत विगत विवाह सुणतां अंग प्रफुल्ल आंण ।
 पत किरण निकसे रसम परसत जलज विकसे जांण ॥१॥

अवल उकीलनूं जी आदर कुरव दे अवधेस,
 बडम विदेहरी जी वेल कुशलात पूछी वेस ।
 कुसलात पूछ विदेहरी वर उत्तारे निज वाग,
 बल जावता किय अतुर विधविध इधक कर अनुराग ॥२॥

कह कामैतयां जी हुकम सहकारखाना होय,
 धवर जनेतियां जी साजत कीजियो सहकोय ।
 सहकोय साजत करो सुभडां विरद मल वरियांम,
 कुल जनक कुमरी व्याह करसी रिधू वरसी रांम ॥३॥

उमग उदारसूजी ते सब हुआ जान तियार,
 मदनकुमारसाजी सज सज अतुल कर सिणागार ।
 सिणागार कर द्रुति विहस पूषण जगे भूषण जोत,
 पष पूरजाणें विवध संपत अवध कीध उदोत ॥४॥

शब्दार्थ—मिथिला-मुगटरा=राजा जनक के । खत=पत्र । खात
 = गौर से, हर्ष पूर्वक । मुखजवा = मुँह-जवानी । पत किरण = सूर्य ।
 रसम = रश्मि । अवल, प्रथम, उत्तम । उकीलनू = वकील को । आदर
 कुरव = स्वागत करना । बडम = बड़ा । वेस = विशेष । अतुर = अतुल,
 बहुत । कामैतियांजी = कामदार । साजत = तैयार । विरदमल =
 विरुद को मेलनेवाले । वरियांम = श्रेष्ठ । सुभडां = सुभट, योद्धा ।
 रिधु = निश्चय । पूषण = सूर्य । पखपूर = पूर्ण पक्ष ।

भावार्थ—राजा जनक के पत्र को लेकर हर्षपूर्वक पढ़ा । और
 जिस प्रकार राजा दशरथ ने वे बातें (जो जनक ने कहलवाई थीं) सब

तरह से मुह जबानी सुनीं । सब तरह से विवाह की हकीकत सुनते हुए राजा के अंग प्रफुल्लित हो गये । मानो सूर्य के उदय होने से उसकी किरणों का स्पर्श कर कमल खिले हों ।

सर्व प्रथम उस वकील का राजा दशरथ ने बहुत सत्कार किया । फिर राजा जनक की विशेष कुशल पूछी । प्रसन्नता का हाल पूछ कर उसे अपने बाग में स्थान दिया । और अनेक प्रकार से बड़े प्रेम से उसकी खातिर की ।

कामदारों को कहा कि सब कारखानों में हुक्म भेज दो कि और भी बरात में चलनेवालों को तैयार करना । सब योद्धा और श्रेष्ठ कवीश्वर लोगों को तैयार करना । जनक वंश की पुत्री से रामचंद्र निश्चय ही विवाह करेंगे ।

बड़े उत्साह से सब बरात के लिये तैयार हो गये । वे लोग सजकर और खूब शृंगार करके कामदेव के पुत्र जैसे मालूम पड़ते थे । और उनकी शृंगार दृति सूर्य की हँसी कर रही है । और आभूषणों की ज्योति ऐसी मालूम पड़ती है कि मानों चंद्रमा अनेक संपदा से अयोध्या में प्रकाश कर रहा हो ।

विशेष—प्रथम और चतुर्थ द्वाले के अंत में उत्प्रेक्षालंकार है और चतुर्थ पद के आरंभ में ललितोपमालंकार है ।

गीत जात प्रोढ़

‘वरतारो—छंद कुकभा’

पंच चार त्रिय चार विषम पद सोहलैं मत्ता साजै ।
तीन चार त्रय दस सम तुक में गुरु लघु मोहरा गाजै ।
विषम बल सम विषम बले सम पद चहुं द्वालों पुणजै ।
सुध अखरोट मंछ सरसावै गीत प्रोढ़ सो गुणजै ॥

भावार्थ—पाँच, चार तीन, चार, इस प्रकार से विषम पदों में १६ मात्राएँ सजाओ। तीन चार और तीन इस तरह १० मात्राएँ अंत में गुरु लघु से तुक्रांत सम पदों में रखो। विषम और सम और फिर विषम और सम इस प्रकार चारो पद से एक द्वाला कहना चाहिए। मछ कवि कहता है जिसमें शुद्ध अक्षर हों उसे प्रौढ़ गीत कहना चाहिए।

विशेष—इस गीत को सोरठिया गीत भी कहते हैं।

उदाहरण

‘विवाह आरंभ—गीत’

मगके मुकामां करै मिथुला । आविया अवधेस ।
 सुण अतुल साज भलूस सारा । मिले छक मिथलेस ॥ १ ॥
 मुनिराय कंवरा सहित मिलता । चवे फिलता चाव ।
 मुज सबल चाप अमांष भांगे । प्रबल आप पसाव ॥ २ ॥
 दिन सतानंद तिणवार दाखै । अमल मुहुरत आज ।
 सिणगार दुलहा सूर सांमत । सजे पूर समाज ॥ ३ ॥
 चहुँ चढै दुरदां चमर दुलतां । डमर सजिया डांण ।
 चल बाँध तोरण बैठ चंवरी । प्रगट जोडे पांण ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—चवै = कहते हैं। फिलता चाव = उमंग से भरे।
 पसाव = प्रसाद, कृपा से। दुलहा = दूल्हा। दुरहा = हाथी। डाण = जलूस।

भावार्थ—मार्ग में कितने ही मुकाम करके राजा दशरथ जनक-पुर में आये। राजा जनक ने जब यह सुना तो जलूस सजाकर सन्मुख जाकर बड़ी प्रसन्नता से मिले।

मुनि के साथ राजकुमारों से मिलते हुए (राजा दशरथ) उमंग से

भरे हुए बोले-इन्होंने आपकी कृपा से अपार बलवाले धनुष को राशों से तोड़ डाला ।

सतानन्द ऋषि ने उस समय कहा कि आज मुहूर्त बढ़ा अच्छा है (यह सुनकर) दूलह को और शूरावीरों आदि को सजाया ।

चारों भाई हाथियों पर चढ़कर और बड़े आठम्बर से जलून सजाकर चँवर हुलाते हुए चले । और तोरण की रीति कर चंवरी में बैठ कर और हथलेवा जोड़ा (अर्थात् पाणिग्रहण किया)

रिप सात प्रोहत के अपूरव । को गिणै दुज काय ।

ब्रह्माद करकर रूप ब्राह्मण । अमर बैठै आय ॥५॥

उद्धरंग अत विध वेद उत्तम । रचें मंडप रीत ।

सुत चार दशरथ तणा साथे । परणिचां कर प्रीत ॥६॥

बढ़ कंवारी सीत विदेहरी । रघुनाथ वर राजेस ।

अरु अनुज कवरी धरमला । सो सकुज व्याही सेस ॥७॥

नृप भ्रात कुसधुज तणें नागर । देख पुत्री दोय ।

इक मांडवी वर भरथ अरिषन । सतुत कीरत सोय ॥८॥

परणाय सुत उजवाल पाखां । दान लाख्वा दीध ।

गिरवांग हरख्या गगन मारग । कुसुम वरपा कीध ॥९॥

शब्दार्थ—उद्धरंग=हर्ष । परणिचा=विवाह किया । अनुज=छोटी कुमारी । सतुत=छोटी । परायण=विवाह करके । उजवाल=उज्ज्वल करके । पाखां=पक्ष ।

भावार्थ—सप्तऋषि कितने ही पुरोहित और ब्राह्मणों की गणना तो कौन कर सकता है, वहाँ तो ब्रह्मादि अनेक देवता भी ब्राह्मणों का रूप धर कर बैठे हुए हैं ।

अत्यंत हर्ष से वेद की रीति के अनुसार उत्तम मंडप बनाया । (उसमें) दशरथ के चारों पुत्रों ने एक साथ विवाह किया ।

राजा जनक की बड़ी पुत्री सीता रामचंद्र को और छोटी पुत्री उरमिला लक्ष्मण को ब्याही गई ।

राजा (जनक) के भाई कुसधुज ने अपनी दोनों पुत्रियों को देखकर एक मांडवी तो भरथ को, और छोटी पुत्री कीर्त्ति शत्रुघ्न को ब्याह कर और अपने पत्न को उज्ज्वल कर लाखों का दान दिया । आकाश में देवतागण बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने फूलों की वर्षा की ।

इण तरै हुवै छै-पिण दूजो प्रोढ़

वरतारो-छंद चौबोला

दूजो प्रोढ़ चवद कल दीजै त्रिय चोत्रिय चो विषम तणै ।

बीजी रचना सरब बराबर भेद इतोइज मंछ भणै ॥

भावार्थ—दूसरे प्रोढ़ गीत में तीन, चार, तीन और चार इस तरह विषम चरणों में १४ मात्राएँ होती हैं, बाकी मात्राएँ प्रथम प्रौढ़ गीत के बराबर हैं । मंछ कवि इतना ही भेद कहता है ।

उदाहरण-गीत

प्रीतकर पूरहूत ऊपर । उठै रघुबर आप ।

सहस भग किय चसम सहसा । सकत मेटे आप ॥

भावार्थ—वहाँ रामचंद्र ने इंद्र के ऊपर बहुत प्रेम करके उसके हजार भगों के हजार नेत्र कर कठिन शाप को नष्ट कर दिया ।

विशेष—जिस समय इंद्र गौतम ऋषि का रूप धर कर उनकी स्त्री अहिल्या का सतीत्व भग करने को गया था, उस समय गौतम ऋषि ने शाप दिया था तू बड़ा कामी है, अतः तेरे शरीर में भग हो जायें । तब तो इंद्र बड़ा घबराया और ऋषि से उसने प्रार्थना की कि मुझे क्षमा कीजिये । तब ऋषि ने कहा कि मेरा शाप व्यर्थ नहीं हो सकता । हाँ, जब

भगवान रामचंद्र अवतार धारण करेंगे, उस समय तेरे ये भग नेत्र हो जावेंगे ।

अथ गीत जात सिंह चलौ

‘वरतारो-छंद ककुभा’

चरण विषम साणोर लघूचा असम चरण में आवै ।
तेरह कला तणी है सम तुक मोहरा रगण मिलावै ॥
सिंह चलो इण रीत समझनै कविगण गीत सुकरजै ।
आण मंछ कह उक्त अनूठी राम तणां गुण ररजै ॥

भावार्थ—इस गीत के विषम चरणों में छोटे साणोर गीत की विषम चरण की मात्राएँ आती हैं । इसके सम पद ११ मात्राओं के होते हैं । और तुक्रान्त में रगण मिलाना चाहिए । मंछ कवि कहता है कि हे कविगण, इस तरह सिंहचल गीत समझ कर करो और उसमें अनूठी उक्ति से राम के गुण कहो ।

उदाहरण-गीत

परगत हम भ्रात चहूँ परणीजै,
माण किता चा मारिया ।
ढांणां हूत सजोडा डेरां
पाछा बींद पधारिया ॥ १ ॥
छोडा छोड करंता छोलां,
नामे सीस नरेसन्नु ।
लंघे रात अणंद अलेखें,
सो सुख नहीं सेरेशन्नु ॥ २ ॥

खेले जुवा डोरडा खोले,
 सह सुभ कारज सारिया ।
 देवां देव जिकण ही देखो,
 जातां देव जुहारिया ॥ ३ ॥
 सारी जिनस कुमेर समोबड,
 खोल भंडारां खांतूसूं ।
 आछा भोग अनेक अचारां,
 भात दिया बहु भांतसूं ॥ ४ ॥
 दासी दास रथां पदे दंती,
 कोतल चंचल कायजै ।
 कोडां माल खजानां रोकड,
 दीध विदेही दायजै ॥ ५ ॥
 पुंहुचावण डेरां लग पालो,
 सगलानूं सनमानियां ।
 पाणां जोड किया भूपत सूं,
 जाजा राजी जानिया ॥ ६ ॥
 सीखां करे चढे हम दशरथ,
 घणां निसाण घुरायनै ।
 चौमासे जाणै गज चढियो,
 बादल इंद्र बणायनै ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—माण = मान, गर्व । डायां हूत = जलूसे से । सजोडा =
 युगल रूप, दूलह, दुलहिन । बीद = दूलह । छोडो = गठ बंधन ।
 छोलां = खेल, हर्ष । लंघे = व्यतीत की । अखंद = आनंद । अलेखै =

अपार । डोरडा = कंकन डोरडे (विवाह में जो डोरे हाथ के बाँधे जाते हैं) सारिया = सम्पूर्ण किये । देवादेव = रामचंद्र । जाता = जात देकर, पूजन कर । जुहारिया = नमस्कार किया । जिनस = वस्तु । कुमेर = कुवेर । खांतसू = समझ के साथ । अचारा = अचार । भात = भोज । पद = पैदल । कोतल = घोड़े । कायजै = घोड़े की लगाम की बाग काठी में टँगी हुई । पालो = पैदल । जाजा = (माँमा) बहुत अच्छा । जानिया = बरातियों को । सीखा = बिदा ।

भावार्थ—कितनों ही के गर्व को खर्व करके इस प्रकार चारों भाइयों ने विवाह किया । दुलहा और दुलहिन जलूस के साथ डेरे पर वापस आये ॥ १ ॥

गठबंधन की रीति हर्ष से करते हुए राजा दशरथ को प्रणाम किया । जैसे अपार आनंद से उन्होंने रात्रि व्यतीत की, वैसा सुख तो इन्द्र को भी नहीं है ॥ २ ॥

जूवांजूई खेली कंकन डोरडे खोले और सब शुभ कार्य सम्पूर्ण किये । देवों के देव (रामचंद्र) को देखो कि उन्होंने भी कुलदेवों की जात देकर याने उनकी पूजा कर नमस्कार किया ॥ ३ ॥

सम्पूर्ण वस्तुएँ और कुवेर के बराबर खजाना खोल और अच्छे अच्छे खाद्य पदार्थ और आचार आदि से अनेक प्रकार से भोज दिया ॥ ४ ॥

दासी, दास, रथ, पैदल, फौज, हाथी, चंचल घोड़े जिनकी लगाम की बाग काठी में लगी हुई है, करोड़ों का माल और नगद रुपये सीता के दहेज में दिये ॥ ५ ॥

डेरे तक राजा जनक पैदल आये और सब का सम्मान किया हाथ जोड़कर राजा दशरथ को और बहुत प्रसन्न किया ॥ ६ ॥

बिदा होकर राजा दशरथ इस प्रकार नकारे बजवा कर चढ़े मानो चौमासे में हाथी पर चढ़कर इंद्र बादलों के समूह को साथ लेकर चला हो ।

विशेष—अंत में उत्प्रेक्षाकार है ।

गीत जात साल्हर

वरतारो—छंद लीलावती

घोडस कल विपम विहस पद वारह धुरपद कला आठर धरै ।
 मेलै तुक प्रथम चतुर्थी मोहरै, बले दुतीय त्रिय मेल वरै ॥
 कविदासै मंछ तुकी तो चोकल विमल गीत सान्हर वणै ।
 धरजै जिन मांहि चिरत धनुधारण भवतारण चहुँवेद भणै ॥

भावार्थ—विपम पद में १६ मात्राएँ, सम पद में १२ मात्राएँ और
 आदि पद की १८ मात्राएँ धरनी चाहिएँ । तुक्रान्त में पहिले और चौथे
 पद की और दूसरे और तीसरे पद का तुक मिलाओ । मंछ कवि कहता है
 कि तुक्रांत में चौकल रखने से साल्हर नामक गीत बनता है । चारो
 वेद कहते हैं कि उसके अंदर धनुषधारी और संसार से पार करनेवाले
 के चरित्र रखो ।

उदाहरण

परसराम जी आगम—गीत

जाजुल दुजराज करण जुथ जाडो,
 तस कुठार ढग ताथल । राह वरात ईप अजराथल,
 आयर ऊभो आडो ॥१॥
 रातो झूम विपम बच रोडै,
 जवर इसो कुण जोमंड । मो ऊभां संकर चो कोमंड,
 ताणभीच क्किण तोडै ॥२॥
 व्याकुल जान विना जल वाडी,
 कांपत सकल कराला । उमगे सर दशरथ नृपवाला,
 आया खडे अगाडी ॥३॥

खिमजै' धनु जीरण दिन षूटो,
बोले राम बदीता । सदन उत्तंग देख दुत सीता,
तृण तोडण मिस तूटो ॥४॥

दुगम पिताक सहल तो दीसे,
विगत हमैं सुण वत्री । खंडे मैं वसुधा विण खत्री,
कीधी वार इकीसे ॥५॥

सहस भुजांधर बले सिरायो,
कर जुध सेन निकंदण । डर मो देख गाधनृप नंदण,
प्रगट रिखी पद पायो ॥६॥

दिल मत धरो भरोसै दूजै',
क्रोध न करो अकाजा । देव दीन सुरभी दुजराजा,
पह रघुवंशी पूजै ॥७॥

मोडे ताण सरासण महारो,
जो तोमें बल जालम । मुनिवर तेज देखता आलम,
सोख लियो गह सारो ॥८॥

अत असत्त घर परस अधारे,
चले बिपिन तप चाहे । इम थट सहित सुवेश उमाहे,
पुर अवघेश पधारे ॥९॥

शब्दार्थ—जाञ्जल = क्रोधित । जाड़ो = बड़ा । तस = उसका ।
तायल = तपे हुए । ईष = देख । अजरायल = जिसको सहन नहीं हो सके ।
रातो = रत, मस्त । आयर = आकर । ऊमो = खड़ा हुआ । भूम्भ =
युद्ध । रोडे = कहै । जोमंड = बलवान । मीच = योद्धा । किण = कौन ।
बाडी = बाग । कराळा = भयभीत होकर । खंडे = चलकर । खिमजै =
क्षमा करिये । जीरण = पुराना । बदीता = प्रगट । उत्तंग = ऊँचे ।

दुर्गम = दुर्गम । सहज = सहज, सरल । दीसे = दिखाई पड़ा । वत्री =
वार्त्ता । खंडे = खंड, हिस्सा । सिरायी = शीतल किया, दूर किया ।
सेन = सेना । मोड़ = तोड़ना । महारो = मेरा । असतुत = स्तुति ।
आघारे = करी ।

भावार्थ—जिसके हाथ में कुठार है और नेत्र तपे हुए हैं, जिससे
यह बात सहन नहीं की गई, ऐसा क्रोधित ब्राह्मण युद्ध करने को मार्ग
रोककर सन्मुख खड़ा हो गया ॥ १ ॥

उस युद्ध-प्रेमी ने कठोर बचन कहे—ऐसा कौन बलवान है ? मेरे
खड़े हुए शिवजी के धनुष को चढ़ाकर किस योद्धा ने तोड़ा है ? ॥ २ ॥

जिस तरह बिना जल के बगीचा व्याकुल हो जाता है, उसी प्रकार
(परशुराम के क्रोध से) डर कर सब कांप रहे हैं । रामचंद्र उमंग से
चलकर आगे आये ॥ ३ ॥

रामचंद्र बोले—क्षमा करिये, धनुष तो जीर्ण और बहुत दिनों का
रखा हुआ था । ऊँचे महल और सीता की कान्ति देखते हुए तृण तोड़ने
के मिस से ही टूट गया ॥ ४ ॥

परशुराम बोले—यह दुर्गम धनुष तुम्हको सरल ही दिखाई दिया
होगा—अब मेरी बात सुन । मैंने क्षत्रियों का नाश करके पृथ्वी २१
बार बिना क्षत्रियों के की है ॥ ५ ॥

सहस्रबाहु को भी हटा दिया है और उसके साथ युद्ध करके उसकी
सेना का नाश किया है । मेरे ही डर से विश्वामित्र ने ऋषिपद प्राप्त
किया है ॥ ६ ॥

रामचंद्र बोले—चित्त में और के भरोसे मत रहना, व्यर्थ ही क्रोध मत
करो । देवता, दीन, गाय और ब्राह्मण को खुबशी राजा पूजते हैं ॥ ७ ॥

परशुराम बोले—यदि तुम्हें बल है तो मेरे इस धनुष को चढ़ाकर
तोड़ । ससार के देखते हुए परशुराम के तेज और (गद्) गर्व
को सोख लिया ॥ ८ ॥

परशुराम ने बहुत स्तुति की और तप करने की इच्छा से वनमें चले गये । इस प्रकार बड़े आनंद के साथ वे लोग अयोध्या में आये ॥ ६ ॥

गीत झमाल

‘वरतारो’-दूहो

दूहै पर चंद्रायणों, धरै उलालो धार ।

गीतां रूप झमाल गुण, वरणै मंछ विचार ॥

शब्दार्थ—उलालो = उलट कर । सिंहावलोकन की रीति से ।

भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

‘अजोध्या प्रवेश’-गीत

नृप मेले आया नगर, दोढ बघाईदार ।

कही विगत विध विध करे आनंद भरे अपार ॥

आनंद भरे अपार, अंतेवर आयने ।

सुभट सचव जण साथ, सुवैण सुणायनै ॥

परण पघारे राम जीत दुजराजनै ।

तुरत करीजे त्यार सौंमेलो साजनै ॥ १ ॥

शब्दार्थ—मेले = भेजे । अंतेवर = अंतःपुर, जनाना । सचव = सचिव, मंत्री । त्यार = तैयार । सामेलो = सम्मुख जाकर मिलना ।

भावार्थ—राजा के भेजे हुए बघाईदार दौड़कर नगर में आये—वे हर्षित होते हुए—जो उन्हें समाचार कहा गया था, उसे अनेक प्रकार से कहा । फिर अत्यंत आनंद में दूबे हुए अंतःपुर में आये और कहा—ओढ़ा मंत्री आदि के साथ रामचंद्र परशुराम को जीत और विवाह कर आ गये हैं । अतः शीघ्र ही संभेला करो ।

हुवै प्रफुल्लत गात हृद, साँभल वात सकोय ।
 गरक घटा उमँड़ी गरज, हरष सिखंडी होय ॥
 हरष सिखंडी होय, अनंत छछाह सूँ ।
 जण पुरजण नर नार, मिले बहु चाह सूँ ॥
 खासा पट खरजूर, सुभूषण सारनै ।
 दीधी दौलत पूर, बघाई दारनै ॥ २ ॥

शब्दार्थ—गरक = गहरी । सिखंडी = शिखंडी, मयूर । जण = सेवक । खासा = अच्छे । खरजूर = चाँदी ।

भावार्थ—सब लोग यह बात सुनकर वेहद प्रसन्न हुए । मानो गहरी घटा उमँड़ी हुई देखकर मयूर प्रसन्न हुआ हो । जिस तरह मयूर प्रसन्न होता है, उसी तरह अनंत उत्साह के साथ अयोध्या के स्त्री-पुरुषों ने मिलकर अच्छे अच्छे वस्त्र और चाँदी के आभूषण सजाकर और बहुत सा धन बघाईदारों को दिया ।

बाजराज बारण रथां, अवर समाज अमांम ।
 हाजर तिणवारी हुआ, त्यारी करे तमाम ॥
 त्यारी करे तमान जलूसां साजिया ।
 त्रंवागल रिणतूर विहदां बाजिया ॥
 चले बधावण चाव, सको सरसायनै ।
 धारे तनमन ध्यान जुहारे जायनै ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—अमाम = बहुत । त्रंवागल = नकारे । विहदा = वेहद ।

भावार्थ—घोड़े, हाथी, रथ और अन्य बहुत से लवाजमे इसी समय तमाम तैयारी करके उपस्थित हो गये । तमाम तैयारी करके जलूस को सजाया । नकारे और तुरही आदि वेहद बजने लगी । सब कोई उत्साहपूर्वक सन्मुख गये और उनका तन मन में ध्यान कर उन्हें ही जाकर प्रणाम किया ।

बाँद चढे जीमें बलां, बज करणाल सुवेस ।
 कीध बांध तोरण कलस, पुरी अवध परवेस ॥
 पुरी अवध परवेस, सजोडा साथियाँ ।
 चमर करे चोफेर, हलेचढ हाथियाँ ॥
 संभ्रम सारो सहर, वरात विलोकनै ।
 विसमै थई वरात छखे पुर लोकनै ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—बलां = भोजन सामग्री । करणाल = वाद्य विशेष ।
 हले = चले ।

भावार्थ—भोजन करके दूलहा ने करणाल बजाते हुए अयोध्यापुरी
 में जिसमें तोरण कलश बधे हुये थे, प्रवेश किया । साथियों और दुलहिन
 सहित अयोध्या में प्रवेश किया । चारों तरफ चँवर डुल रहे हैं । वे
 हाथी पर चढ़ कर आगे चले । सम्पूर्ण शहर वरात को देखकर चकित
 हो गया और शहर को देख कर वरात चकित हुई ।

धाम धाम मंगल धवल, हुए हंगाम हलोर ।
 छडक पगारा नीर छित, घुरै नगरां घोर ॥
 घुरै नगरां घोर, सुनगर सिंगारियो ।
 वसुधा जाण वसंत रूप निज धारियो ॥
 गावै नवला गीत, वँदै बड वेहड़ा ।
 मोहरां वरसे मेह छके अख छेहड़ा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—हंगाम = हर्ष । हिलोर = लहर । छडक = छिड़क कर ।
 पगारां = मार्ग । वँदै = सन्मुख ले जाना । वेहड़ां = कलश । अण-
 छेहड़ां = अपार ।

भावार्थ—घर घर में मंगल हो रहे हैं और हर्ष की लहर बह रही है ।
 मार्ग में जल छिड़का गया है । नक्कारे बज रहे हैं । शहर ऐसा सजाया

गया है मानों वसंत ऋतु समझ कर पृथ्वी ने अपना रूप धारण किया हो । नवोढा स्त्रियाँ गीत गा रही हैं, और कलश लिये हुए सन्मुख आती हैं । और स्वर्ण सुद्राओं की अपार वर्षा हो रही है ।

कोड़ा द्रव खरचे करो, वीर चहुँ तिणवार ।
 उत्तरे फील अंबाडिया, दोढी सिरै दवार ॥
 दोढी सिरै दवार, नरेह निहारती ।
 मिल कवसल्या मात, उत्तारी आरती ॥
 सुत गठजोड़ा सहित थया, निज थान में ।
 बड़ कीधा विवहार, जिताक जिहान में ॥६॥

नैतियार जिणरो नृपत समाधान सरसाय ।
 विदा किया दसरथ बड़ो, पहदे कुरव प्रसाय ॥
 पहदे कुरव पसाय, उमंगे अंग में ।
 आठूं जाम अभंग रहे, इक रंग में ॥
 सुख को करै सराह, नमै सिर अनमियां ।
 राघव सा राजांण जिकै घर जनमियां ॥७॥

शब्दार्थ—फील = हाथी । अंबाडिया = अंबारी । दोढी सिरै = मुख्य (प्रधान) ब्योढी । दवार = द्वारा । नरेह = निष्कपट । थया = स्थित हुए । नैतियार = निमंत्रित पुरुष । पह = इज्जत । पसाय = पसाव, दान ।

भावार्थ—उस समय चारों भाइयों ने करोड़ों का माल अपने हाथ से खर्च किया । ब्योढी के मुख्य द्वार में हाथी पर की अंबारी से नीचे उतरे । ब्योढी के मुख्य द्वार पर निष्कपट देखती हुई कौशल्या माता ने आरती उतारी । गठबंधन सहित वे अपने स्थान पर गये । और विवाह के जो रीति रिवाज संसार में हैं, वे सब किये ।

राजा ने निमंत्रित पुरुषों का समाधान करके, इज्जत और दान दे कर उन्हें बिदा किया। वे इज्जत और दान पाकर शरीर में फूले नहीं समाये। दशरथ आठो पहर एक से रंग में रहते हैं। और उनके सुख की तारीफ कौन कर सकता है—जिन्होंने कभी मस्तक नहीं मुकाया था ऐसे लोगों ने भी उन्हें मस्तक मुकाया, क्योंकि रामचंद्र जैसे (देवता) उसके घर में पैदा हुए हैं।

इति श्री रघुनाथ रूपक मुघरदेस भाषा कवि मंछुराम
विरचित श्रीबालकाण्ड तृतीयो विलासः
समाप्तः ।



अथ चतुर्थो विलासः ।

(अयोध्याकाण्डः)

दोहा

बालकाण्ड दाख्यो विमल, मेधा मुझ परमाण ।

अवधकाण्ड वरणूं अवै, सुगजै चिरत सुजाण ॥१॥

शब्दार्थ—दाख्यो = कहा । मेधा = बुद्धि । चिरत = चरित्र ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गीत जात छोटी साँणोर ।

दोहा

कहुं गुरु मोहरा लघु कहूँ, वणैं दवाला वेस ।

सो छोटी साणोर सझ, कहे सुमंछ कवेस ॥ २ ॥

भावार्थ—मंछ कवि कहते हैं—कहीं तो तुकात में गुरु और कहीं तुकांत में लघु से जहाँ द्वाले बनते हैं, वहाँ छोटा साणोर गीत समझो ।

विशेष—छोटे साणोर गीत के विषम पदों में १६ मात्राएँ, और सम पदों में यदि श्रंत में गुरु हो तो १४ मात्राएँ और लघु हो तो १५ मात्राएँ होती हैं । और प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं ।

चार भेद तिणरा चवै, कवियण बड़ ओकूब ।

समझ चेलियो सोहणो, पूडद, जांगडो खूब ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—चवै = कहते हैं । ओकूब = बुद्धिमान ।

भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

गीत

राकण दिन अमर सकल मिल आया,
 करी अरज सांभल करतार !
 राज बिना मारै कुण रावण,
 भूरो कवण उत्तरै भार ॥ १ ॥
 इला सखत मंडियो असुराणों,
 संकट जीरो अकथ सहां ।
 दीनानाथ ! तूझ बिन दुखरी,
 किणनै जाय पुकार कहां ॥ २ ॥
 राम ! निचंत आप हुय रहिया,
 सुध म्हांरो वीसरिया सांम ।
 लेखा सकल विसेक विलोके,
 बोले जद राघव बरियांम ॥ ३ ॥
 ले वनवास हराय महालछ,
 कप हँजम अणपार कस ।
 काटां हिव झाले किरमालां,
 दस सिखालां सोसदस ॥ ४ ॥
 सुण वाणी तन करष मिटे सह,
 छक बंदे मन हरष छया ।
 जै जै नद पुणता मुख जा जा,
 गुणता जस सुरलोक गया ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—अमर = देवता ? सांभल = सुनो । सखत = सख्त, कठिन ।

जीरों = जिसका । अकथ = अकथनीय । निचंत = निश्चित, वेफिक्र ।
 साम = स्वामी । लेखा = देवतागण । विसेक = विशेष । वरियाम =
 श्रेष्ठ । कप = कपि । हैंज्म = समूह । हिव = अब । म्हाले = मेलकर,
 धारण कर । किरमाला = तरवार । करष = दुःख ।

भावार्थ—एक दिन सम्पूर्ण देवतागण मिलकर आये और
 उन्होंने प्रार्थना की—हे करतार ! आपके बिना रावण को कौन मार
 सकता है ? और कौन पृथ्वी का बोझ उतार सकता है ? ॥ १ ॥

पृथ्वी पर वह राजस बड़ा सख्त हो रहा है जिसका अकथनीय
 दुःख हम सहन कर रहे हैं । हे दीनानाथ ! आपके बिना हम किसके
 पास जाकर अपना दुःख कहे ॥ २ ॥

हे राम ! आप तो वेफिक्र हो रहे हो । हे स्वामी ! आपने तो
 हमारी सुध भी छोड़ दी है । सम्पूर्ण देवताओं को शिथिल देखे कर
 रामचंद्र ने कहा ॥ ३ ॥

वनवास लेकर लक्ष्मी (सीता) को छिनवा कर और अपार कपियों
 के समूह को कसकर रावण के दश मस्तकों को तलवार धारण
 कर काटेगे ॥ ४ ॥

यह बात सुनकर मन के सब दुःख मिट गये और देवताओं ने
 प्रसन्न होकर प्रणाम किया । और जय-जय शब्द कहते हुए और यश
 गान करते हुए देवलोक को गये ॥ ५ ॥

दोहा

भणवा कारण भरत नै, मेले नृप मूसाल ।

मोह धार सत्रघण महा, लार गयो लंकाल ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—भणवा = पढ़ने को । मूसाल = ननिहाल । लार =
 पीछे, साथ । लंकाल = सुंदर ।

भावार्थ—राजा ने भरत को पढ़ने के लिये ननिहाल भेजा ।
 सुंदर शत्रुघ्न उसके प्रेम से उसके साथ गया ।

(१००)

गीत जात वेलियो

‘वरतारो-छंद चर्नाकुलक’

सोलैं कला विषमपद साजै, समपद पनरैं कला समाजै ।

धुर अठार मोहरा गुरु लघु धर, कहजैं मंछ वेलियो इमकर ॥६॥

भावार्थ—विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में १५ मात्राएँ सजाई जाती हैं। आदि पद में १८ मात्राएँ और तुकान्त में लघु रखो। मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार वेलियागीत करो।

‘उदाहरण’

‘युवराज पदवी आरंभ-गीत’

दिल अंतर एह विचारी दशरथ,

धर पदवी जुवराज सधीर ।

सो दैणी विसवाहीवीसैं,

राज जोग दीसे रघुवीर ॥ १ ॥

मुनिवासिष्ट पूछ दिन महुरत,

खोये दिष्ट त्रिकाला खंभ ।

छछहा दूत चहूँ दिस छंढे,

अवनीपत मंडे आरंभ ॥ २ ॥

देख हंगाम मंथरा दासी,

मिलराणी थी कह्यो समाज ।

सुपह विचार विपन सेवेंछे,

रघुपतनू देवेंछै राज ॥ ३ ॥

कंथ बुलाय केकई कहियो,

आप बचन पूरीजै आस ।

भरथ अवध पावै पद भूपत,

बरस चवद राघव वनवास ॥ ४ ॥

तवै हुकम गद गद व्याकुल तन,

नृभवण सुतन पालजै नेम ।

सुन सिरनाम चलेवन साँऊँ,

जंगल राम बटावूं जेम ॥५॥६॥

शब्दार्थ—अतर = बीच । विसवाही बीसै = निश्चय । दिष्टत्रिकाला = त्रिकाल की दृष्टिवाले, वसिष्ठ ऋषि । छुछहा = वेगवान, शीघ्रगामी । छंडे = भेजे । हगाम = उत्सव । सुपह = राजा । कथ = पति । पूरीजै = पूर्ण करिये । नृभवण = निर्भय । बटावू = पथिक ।

भावार्थ—राजा दशरथ ने मन में यह विचार किया कि यह गंभीर युवराज पद है; यह निश्चय ही देना है । राज्य के लायक तो रामचंद्र ही ज्ञात होते हैं ॥ १ ॥

वसिष्ठ मुनि से मूहूर्त पूछा । उस त्रिकालदर्शी (वसिष्ठ) ने स्तंभ रोप दिया । राजा ने शीघ्रगामी दूतों को चारो दिशाओं में भेज दिया और कार्य आरंभ कर दिया ॥ २ ॥

यह उत्सव आदि देखकर मंथरा नामक दासी ने रानी (केकई) से मिलकर सब हाल कहा । राजा का विचार तो बन जाने का है । और रामचंद्र को राज्य देगे ॥ ३ ॥

अपने पति को केकई ने बुलाकर कहा—आप अपने वचनों को पूर्ण कर मेरी अभिलाषा पूरी कीजिये । भरत अयोध्या का राजा हो और चौदह बरस तक राम वनवास करे ॥ ४ ॥

राजा ने व्याकुल होकर और गद्गद कंठ से हुक्म दिया—हे पुत्र, निर्भय होकर नियम पालन करो । यह सुनकर और मस्तक झुका कर रामचंद्र वन को पथिक की तरह चले ॥ ५ ॥

विशेष—अंत में उपमालकार है ।

गीत सोहणा वरतारो-चौपाई

जत कै विषम बेलिये जेम, समपद चवदा कलै सुनेम ।
लघु गुरु मोहरा अंत लखीजै, कवि इण रीत सोहणो कीजै ॥१॥

भावार्थ—बेलिया गीत की विषम यतियों के अनुसार विषम पद करो और समपदों में १४ मात्राएँ नियम से रखो । तुकान्त में लघु गुरु लिखो । हे कवि, इस प्रकार सोहणा गीत करो ।

उदाहरण

श्रीकवसल्याजी संप्रिलण—‘गीत’

राघव आदेश पाय दशरथरो, कवसल्या चे आय कनै ।
दाखे राज भरथ नै देसी, मातदियो वनवास मनै ॥१॥
सुतहूँ तूझ चालसूँ साथै, डील सुखमवन विकट डरै ।
छता अवास सावता छूटै, कवण जावता अवर करै ॥२॥
सीत मेह मारुत तप सहणों, राकस बले कंठीर रहै ।
विपन कठन रहणों रे वेटा ! संकट भूख अनेक सहै ॥३॥
बरस बिताय आवसूँ बेगो, धोको तरस न कोय धरो ।
झाझी प्रीत घणीविध जणणी ! कंथतणी सुख सेव करो ॥४॥
कुटल कुसील हीण जड़ कोढ़ी, अंधन वृध खल पंगु अजै ।
अंग अपार हुवै जो ओगुण, तोपिण नार न नाह तजै ॥५॥
सुण मां परम पुराणां सायद, सह घरमां पतधरम सिरै ।
पिरिया सहित सासरो पीहर, तारै षांवद आप तिरै ॥६॥
ग्यान द्विदाय चले गह सारंग, कट अतचंग निषंग कसे ।
घोर हुआ असुरांण तणै घर, हरष घणै गिरवाण हँसे ॥७॥८॥

शब्दार्थ—ग्रादेस = आशा । कनै = पास । मनै = मुक्को । डील = शरीर । सुखम = सुद्धम । छता = मौजूद । सावता = सम्पूर्ण । जावता = रक्षा । कठीर = सिंह । वेगो = जल्दी । तरस = थोड़ा भी । वृध = वृद्ध । अजै = युद्ध में हारनेवाला । नाह = पति । सायद = साक्षी । पिरिया = पीड़िया, पुश्त । खावद = पति । घोर = दुःख ।

भावार्थ—रामचंद्र दशरथ की आशा पाकर कौशल्या के पास आकर बोले—हे माता ! पिता भरथ को राज्य देगे और मुक्को वनवास दिया है ॥ १ ॥

(यह सुन कौशल्या बोली) हे पुत्र ! मैं तेरे साथ चलूंगी । तेरा छोटा शरीर है और वन बड़ा विकट है, उसमें भय लगेगा । मौजूद जो महल है, वे सब छूट जायेंगे । और वहाँ कौन रक्षा करेगा ॥ २ ॥

शीत, वर्षा, हवा और गरमी सहन करनी होगी । वहाँ पर राजस और सिंह रहते हैं । अरे बेटा ! वन में रहना बड़ा कठिन है । वहाँ अनेक प्रकार के कष्ट और भूख सहन करनी होगी ॥ ३ ॥

(रामचंद्र बोले) इन वर्षों को व्यतीत करके शीघ्र ही आऊँगा । इसमें जरा भी धोखा मत समझो । हे माता, अनेक प्रकार से बड़ी प्रीति से स्वामी (पति) का स्मरण और सेवा करो ॥ ४ ॥

चाहे पति कुटिल हो, व्यभिचारी हो, नपुंसक हो, कोढ़ी हो, अघा हो, वृद्ध हो, दुष्ट हो, पंगुल हो, युद्ध में परास्त होनेवाला हो और चाहे उसमें अनेक औगुण हों तो भी स्त्री को पति नहीं छोड़ना चाहिए ॥ ५ ॥

हे माता सुन—पुराणों की साक्षी है कि सब धर्मों में पतिधर्म ही श्रेष्ठ है । पीड़ियो सहित श्वसुरालय, पितृगृह और पति को तार कर आप (स्वयं स्त्री) तर जाती है ॥ ६ ॥

यह ज्ञान दृढ़ करके धनुष लेकर और कटि में भाथा कसकर रवाना हुए । (उनके रवाना होने से) राक्षसों के घरों में दुःख छा गया और देवतागण बहुत प्रसन्न होकर हैंसे ।

(१०४)

गीत जाति मुकतागृह

‘इणनूँ रिण खरोहीं पिण कहैं छै’

वरतारो—सोरठा

गरवत कीजै’ गीत, अंत विषम तुक आद सम ।

सिधविलोक सरीत, मुकतागृह जिणनै मुणै ॥ ९ ॥

भावार्थ—गरवत गीत अर्थात् प्रहास गीत के विषम तुक के अंत में जो शब्द हों, उन्हें सम तुक के आदि में रखकर सिंहावलोकन करो । इसको मुकतागृह गीत कहते हैं ।

विशेष—मुकतागृह गीत के विषम पदों में २० मात्राएँ और सम पदों में १७ मात्राएँ होती हैं । प्रथम छाले के प्रथम पद की २३ मात्राएँ होती हैं । प्रथम पद के अंत के शब्दों को द्वितीय पद के आदि में और तृतीय पद के चतुर्थ पद के आदि में रखकर सिंहावलोकन किया जाता है ।

उदाहरण—सीता मिलण

‘गीत’

पगां धंद उत्तमंग मा कनैथी पधारे,

पधारे महल को दंड पाणी ।

विदेही सुतानैं गुणी जेती विगत,

विगत तेती पुणी तात वाणी ॥१॥

अरण आझाकरी मूझ नायक-अवध,

अवध वितानैं वेग आवां ।

जानकी ! रहोला अठैं मो जनकरें,
जनकरें कनां पोंहचाय जावां ॥२॥

विमल थे मात नै सीख विग्यांनविध,
ग्यांनविध सुणी मैं गूढ़ गाथे ।
सरवथा रहूं नह कठैई साम ! हूं,
साम ! हूं चाल सूं आप साथे ॥३॥

पंथ करसूं ग्रहण वंदगी प्रेमसूं,
प्रेमसूं बले वृत नेम पालूं ।
जाणजै भरोसो छोड़ नह जावस्यो,
जावस्यो छोड़ तो देह जालूं ॥४॥

लछीरा वचन सांभल कमल लोयणां,
लोयणां कुरंगी लियां लारा ।

सहोदर हुता मिल पिता वच सुणाया,
सुणाया जिताई कथन सारा ॥५॥१०॥

शब्दार्थ—पर्गा—चरणों को । उतमंग = उत्तमंग, मस्तक ।
कनैथी = पास से । गुणी = कही । जेती = जितनी । तेती = उतनी ।
अरण = अरण्य, वन । अग्या = आज्ञा । अवध = अवधि । वितानै =
व्यतीत करके । अठै = यहाँ । सीख = शिक्षा । गूढ़ गाथे = गुप्त बात ।
नह = नहीं । कठैई = कहीं भी । वृत = व्रत । कमल लोयणां = कमल
जैसे नेत्रवाले (रामचंद्र का विशेषण) । लोयणां कुरंगी = हरिणी जैसे
नेत्रवाली (सीता का विशेषण) । जिताई = जितने ।

भावार्थ—(माता के) चरणों पर मस्तक झुकाकर माता के
पास से धनुर्धारी रामचंद्र अपने महल में पधारे । विदेह राजा की पुत्री
सीता से पिता के वचनों की जितनी हकीकत थी, वह सब कही ॥१॥

मुझे अयोध्या के स्वामी (दशरथ) ने वन में जाने की आज्ञा की है । मैं उसकी अवधि व्यतीत कर शीघ्र ही आऊँगा । हे सीता ! यहाँ रहोगी या अपने बाप के पास ? या राजा जनक के यहाँ पहुँचा दें ॥ २ ॥

(सीता बोली) आपने विज्ञान की रीति से जो माता को शिक्षा दी थी, वह गुप्त बात मैंने सुन ली है । हे स्वामी, मैं सर्वथा कहीं नहीं रहूँगी । हे स्वामी ! मैं आपके साथ चलूँगी ॥ ३ ॥

मैं मार्ग में प्रेम से आपकी सेवा ग्रहण करूँगी । और प्रेम से नियम-बद्ध होकर व्रत का पालन करूँगी । इसका आप विश्वास रखिये कि आप छोड़कर नहीं जा सकेंगे । यदि छोड़कर चले जायेंगे तो मैं अपनी देह जला दूँगी ॥ ४ ॥

लक्ष्मी (सीता) के यह वचन सुनकर कमल-नयन (रामचंद्र) ने मृगनयनी (सीता) को साथ ले लिया । फिर भाई (लक्ष्मण) से आकर मिले और पिता की जितनी कथा थी, वह सब सुनाई ।

विशेष—यमकाळंकार है ।

गीत इक खरो

वरतारो—चन्द्रायणौ

कला चतुर दस सार, चरण इक कीजिये ।

चरण रचै इम चार दवालैं दीजिये ॥

वहिज अंकपद अंत, रगण गण आणजै ।

जिको गीत कहे मंछ इक खरो जाणजै ॥११॥

भावार्थ—चौदह मात्राएँ ठीक करके एक चरण बनाओ । इस प्रकार चार चरण रचकर द्वाला करो । उन्हीं अंकों में अर्थात् १४ मात्राओं में पद के अंत में रगण लाओ । मंछ कवि कहते हैं कि उसे इकखरा गीत जानो ।

उदाहरण

राम लखण प्रश्नोत्तर—‘गीत’

सुण सेसरे सुण सेसरे, दिलके कई उपदेसरे ।
 वनवास जावण वेसरे, इम आखियो अवधेसरे । १॥
 राणी सुवयण सरीतरे, नृप इसी उपजी नीतरे ।
 तन भरथ सूं कर प्रीतरे, महपाल करसी भीतरे ॥२॥
 इक हुकम कीजै आपरै, ने गहूँ माई बापरे ।
 केकई अंगजू कापरे, सहकरूँ दूर संतापरे ॥३॥
 पित गुरां वयण प्रमांणरे, जो करै नाहि अजाणरे ।
 नर भोगवै नरकाणरे, भू जितैं अंबर भाणरे ॥४॥
 मन एहधारी रामरे, संग चालस्युँ घनश्यामरे !
 करस्युँ जु किकर कामरे, हर ! पूरसो मन हामरे ॥५॥

शब्दार्थ—सेसरे=हे लक्ष्मण । आखियो=कहा । महपाल=महिपाल । वे=दोनों को । गहूँ=पकड़कर । कापरे=काटकर । अजाणरे=अज्ञानी । नरकाणरे=नरकों को । पूरसो=पूर्ण करो । मनहाम=मन की इच्छा ।

भावार्थ—हे लक्ष्मण, सुनो ! केकई के उपदेश से अयोध्यापति (दशरथ) ने वन जाने के लिये कहा है ॥१॥

राणी (केकई) के वचन सुनकर राजा (दशरथ) को ऐसी नीति उत्पन्न हुई है । हे मित्र ! पुत्र भरत से प्रेम करके उसे राजा बनावेंगे ॥ २ ॥

लक्ष्मण ने कहा—आप एक आज्ञा कीजिये, मैं दोनों माँ बाप को पकड़ लूँ । और केकई के अगों को काट डालूँ और सब दुःखों को दूर कर दूँ ॥ ३ ॥

रामचंद्र बोले—पिता और गुरु के वचनों को जो अज्ञानी प्रमाण नहीं मानता, वह मनुष्य जबतक पृथ्वी और आकाश और सूर्य हैं, तबतक नरक-यातना भोगता है ॥ ४ ॥

लक्ष्मण बोले—हे राम ! मैंने मन में यह धारण कर लिया है कि मैं आपके साथ चलूंगा । हे घनश्याम ! मैं सेवक की तरह काम करूंगा । हे ईश्वर ! मेरे मन की इच्छा पूर्ण कीजिये ॥ ५ ॥

इति श्री रघुनाथ रूपक मुरधर देस भाषा कवि मछाराम
विरचितोय अयोध्या कांडः चतुर्थो विलासः समाप्तः ।

अथ पंचमो विलासः ।

(वनकाण्डः ५)

वाल अयोध्याकाण्ड विध, चवे मंछ कर चृप ।

तिमही सुक्ष्म वन तणी, आखूं कथा अनूप ॥ १ ॥

शब्दार्थ—चप=उमग । सुक्ष्म=सूक्ष्म । वन=वनकाण्ड ।

आखूं=कहता हू ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गीत जात दीपक

दोहा

तुकां वेलिये गीतरी, आद दुतिय चतुरंत ।

तिय पद दोय दुमेल तुक, दीपक सो दाखंत ॥ २ ॥

भावार्थ—जिस गीत के प्रथम द्वितीय और चतुर्थ के अतवाले (पांचवें) पदों में वेलिया गीत की तुकें हों और तृतीय दो पदों में दुमेल गीत की तुकें हों, उसे दीपक गीत कहते हैं ।

विशेष—इस गीत में ५ चरण होते हैं । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में १६ मात्राएँ होती हैं । और अन्य द्वालों में प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं । द्वितीय और पंचम पद में १५ मात्राएँ और तृतीय और चतुर्थ में १६ मात्राएँ होती हैं । दूसरे और पांचवें पद का तथा तीसरे और चौथे पद का तुकांत मिलाया जाता है ।

उदाहरण

वन-विहार—गीत

इसवर सीय सेस चढ़े रथ ऊपर,

तहक सारथी खड़े तुरंग ।

नगर हलक हाले नरनारी, घर धंधो छोड़े घरवारी ।
मिलं तानूं दी सीख उमंग ॥१॥

भील गुहो बन मिले भाव सूं,
परम भगत पोरस भरपूर ।
मोड़ण लागो आप दिस मांजी, जिणनूं कही हकीगत जाझी ।
दल रापस करणाहिव दूर ॥२॥

अंतरजामि गंग तट आया,
कह तिणवार चुलायो कीर ।
आयो नाव लिया हुय आतुर, चितां विचार कछो इम चातुर ।
वारजटग सुणजै रघुवीर ॥३॥

धोवैं नीर उडप पग धरजैं,
रज सिल उठी, किसू वनदार ।
उज्जल उदक धुवाया ओयण, लंघे पार सरिता मृदु लोयण ।
प्रभु भौंवर कीधो भवपार ॥४॥

जण अपणाय गया तारण जग,
चित्रकूट गिर सिखर उचास ।
सुलफ सिला छाया जल सुंदर, पेष प्रभाठभ रहे पुरंदर ।
निरप तठै हरि लीध निवास ॥५॥

शब्दार्थ—इसवर=ईश्वर । तहक=जल्दी । खड़े=चलाये ।
हलक=एकचित्त होकर । हाले=चले । धंधो=कार्य । तानूं=उनको ।
सीख=विदा । भगत=भक्ति करनेवाला । पोरस=पुरुषार्थ । मोड़ण
जगो=मोड़ने लगा । कीर=केवट । उडप=नौका । दार=दारु,
जकड़ी । उज्जल=उज्ज्वल । उदक=जल । धुवाया=धुलवाये ।

ओयण = चरण । भीवर = धीवर । उचास = ऊचा । सुलफ = साफ ।
टभ रहे = चकित हो रहे । तटै = वहाँ ।

भावार्थ—ईश्वर (रामचंद्र) सीता और लक्ष्मण रथ के ऊपर चढ़ गये । सारथी ने घोड़ों को शीघ्र चलाया । नगर के स्त्री-पुरुषों द्वारा एकत्रित होकर और गृहस्थ अपना कार्य छोड़कर (मिलने के लिये) खाना हुए । और मिलकर उनको हर्ष से विदा दी ॥ १ ॥

वन में प्रेम से गुह नामक भोलों का राजा मिला, जो पुरुषार्थी और बड़ा भक्त था । वह इन्हें अपनी ओर मोड़ने लगा । तब उससे सव इकीकत कहकर कहा कि अब राजसों के दल को दूर करना है ॥२॥

अतरयामी (रामचंद्र) गंगा के किनारे पर आये । किसीसे कहकर एक केवट को बुलाया । वह नाव लेकर शीघ्र आया । उस चतुर ने चित्त में विचार कर कहा—हे कमलनेत्र रामचंद्र, सुनो ॥ ३ ॥

पानी से चरण धोकर नाव में रखना, क्योंकि इनकी रज से शिला (अहल्या बनकर) उड़ गई है तो इस वन के काष्ठ की क्या चलाई जाय । उज्ज्वल जल से पाँव धुलवाकर कोमल नेत्रवाले (रामचंद्र) को नदी के पार उतार दिया । और ईश्वर (रामचंद्र) ने धीवर को भवपार कर दिया ॥ ४ ॥

जगत को तारनेवाले (रामचंद्र) अपने भक्त को अपना कर चित्रकूट गिरि की ऊँची चोटी पर चले गये, जहाँ पर साफ शिलायें, छाया और सुंदर जल है और जिसे देखकर इंद्र भी चकित है । ऐसे स्थान को देखकर ईश्वर (रामचंद्र) वहाँ ठहरे ॥ ५ ॥

गीत सावक अडल

वरतारो-छंद-दोहा

ले चहुँ पद साणोर लख, विषम तिकण में वीर ।

इक सबदो चोकल अगार, सावक अडल सधीर ॥४॥

भावार्थ—साणोर गीत के विषम पद की मात्राएँ चारों पदों में देखो । और आगे चौकल का एक ही शब्द चारों के अंत में रखो । हे सधीर ! वह सावक अडल है ।

विशेष—इस गीत के प्रत्येक चरण में सोलह सोलह मात्राएँ और अंत में चौकल सहित होती हैं । और जो शब्द प्रथम पद के अंत में आया हो, वही चारों चरणों के अंत में भी आवेगा । इसे उदाहरण में देखो ।

उदाहरण—गीत

दासरथी लिखमण सुत दशरथ, दोऊ सुणे सिधारे दसरथ ।
 दीह उचाटी कीधे दशरथ, दीधो प्राण पछाड़ी दशरथ ॥१॥
 यह तन जतन कियो जिण पाणां, पत्र लिखे मंत्री निज पाणां ।
 पायक तेड वुवे पत्र पाणां, पुणे भरथ चै दीजै पाणां ॥२॥
 वे मूसाल नौद वश आये, अण शुभ सपन अनेकां आये ।
 उठ कडकस शत्रघण उप आये, आतुर उभै अजोध्या आये ॥३॥
 दारुण नगर सोक जुत देखे, दोलत विणज वजार न देखे ।
 दुंदभि गरज गान न देखे, दुरंग अढंग आयकर देखै ॥४॥५॥

शब्दार्थ—दासरथी=रामचंद्र । दीह=दीर्घ । उचाटी=उचाटन ।
 पह=सुपह, राजा । पायक=हलकारे दूत कासिद । तेड=बुलाकर ।
 वुवे=दिया । भरथ चै=भरत के । मूसाल=ननिहाल । कडकस=
 कडे होकर कठिन होकर । उप=समीप । विणज=व्यापार ।
 दुरंग=दुर्ग ।

भावार्थ—दाशरथी रामचंद्र और दशरथ के पुत्र लक्ष्मण दोनों ने सुना कि दशरथ सुरपुर सिधार गये । उनका चित्त उचट गया । पीछे से राजा दशरथ ने प्राण दे दिये ॥ १ ॥

राजा के शरीर का जिन हाथों से यत्न किया था उन्हीं हाथों से

मंत्री ने पत्र लिखा और हरकारो को बुलाकर पत्र दिया और कहा कि भरत के ही हाथ में देना ॥ २ ॥

वे दोनों ननिहाल में सो रहे थे। उस समय उन्हें अनेक अशुभ स्वप्न दिखलाई दिये। भरत कठिन हृदय करके शत्रुघ्न के पास आये, और फिर उनको लेकर अयोध्या शीघ्र ही आये ॥ ३ ॥

नगर को कठिन शोक में देखा, बाजार में व्यापार आदि नहीं देखा और न नक्कारों की आवाज सुनी और दुर्ग को आकर बेढंगा देखा।

इस तरह भी सावक अडल होता है

द्वितीय-भेद

निरखे अवासां भर निजर, नह देखे दशरथ नृप निजर ।

निज देखे नह बंधव निजर, नर दीठा बिलख्या सह निजर ॥ ६ ॥

भावार्थ—भर नज़र महलों को देखा, किन्तु राजा दशरथ को नहीं देखा। और न अपने भाइयों को देखा। उन्हें सब मनुष्य व्याकुल दिखाई पड़े।

विशेष—(१) सावक अडल के द्वितीय भेद में प्रत्येक पद की १५ मात्राएँ अंत में त्रिकल सहित होती हैं। और प्रथम पद में जो त्रिकल आती है, वही चारों पदों के अंत में भी आती हैं।

(२) सावक अडल गीत के द्वितीय भेद में चार द्वालों होते हैं। यदि इसका एक ही द्वाला रखा जाय तो यही गाढ़ा चौसर गीत हो जाता है।

गीत जात त्रंबको

वरतारो-चौपई

कल षोडश इक पदमें करजै, बेपद मोहरो एकहि वरजै ।

दुय धुर षट् कल अंत दिरीजै, चोकल विषमै चारचवीजै ॥

बेदुय चोकल सों चिहुंवारा, उलट पलट कर पढ़ें उदारा ।
मोहरो तीजै मेल मिलावै, गीत त्रंबको ताहि गिणावै ॥ ७ ॥

भावार्थ—प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ करो । दो दो पदों का तुक्रान्त एक ही शब्द से मिलाओ । विषम—तीसरे पद में आदि में दो मात्राएँ मध्य में वे चौकल और अंत में एक षट्कल दो । दो दो चौकल चार बार उलट पुलट कर पढ़ी जाय । तुक्रांत तीन पदों का मिलाया जाता है उसे त्रंबका गीत कहते हैं ।

विशेष—त्रंबका गीत में प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ होती हैं । प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पद के तुक्रांत मिलाये जाते हैं । तीसरे पद में आदि में दो मात्राएँ मध्य में दो चौकल और अंत में एक षट्कल रखना चाहिए । तीसरे पद में जो चौकल आवे, वह पलट कर चौथे पद में भी आनी चाहिए । उदाहरण देखने से स्पष्ट हो जायगा ।

उदाहरण

केकई भरथ संभाषण—गीत

पूछी मां आगल आय प्रभा,
पितु बंधु न दिसे अंग प्रभा ।
सज-राज न रंग न रंग नरा,
गन राज न रंगन राज सभा ॥ १ ॥

पुत्तर ! वर मांग्यो नृप पासं,
यह सो सुत ओ लिय तिण पासं ।
श्रीराघव लिखमण लिखमण,
राघव राघव लिखमण बनवासं ॥ २ ॥

घाटा गां लँघे वीर घणां,
 घट भंगे भूपत सोक घणां ।
 तक राजं साजं साजं,
 राजं राजं साजं तूफ तणां ॥ ३ ॥
 भट नाखूं राज भिमो भारं,
 भूँडी भण ऊठें अत भारं ।
 घुक पापण तोनें तोनें,
 पापण पापण तोनें धिक्कारं ॥४॥८॥

शब्दार्थ—आगल=आगे । पुत्तर=हे पुत्र । घाटा=घाटिये ।
 गां=गये । घट=शरीर । तक=देख । भट=भट्टी । नाखूं=डाल दूँ ।
 भिमो=वैभव । भूँडी=बुरी । भण=बोले । अतभार=अत्यंत क्रोध से ।
 घुक=धिक्कार है ।

भावार्थ—माता के पास आकर (भरत ने) पूछा कि पिताजी,
 भाई और अंग पर काति क्यों नहीं दिखाई पड़ती है । न तो राज
 सजा हुआ है, न मनुष्यों पर ही रग है और न राजसभा ही पर
 रंग है ॥ १ ॥

केकयी बोली—हे पुत्र ! राजा से मैंने यह वर माँगा था, सो यह
 सब कुछ उनके पास से लिया हुआ है कि श्रीरामचंद्र और लक्ष्मण को
 वनवास हो ॥ २ ॥

वे दोनों वीर तो बहुत सी घाटियों का उल्लंघन करके चले गये ।
 राजा ने उनके शोक में शरीर छोड़ दिया । इस राज-साज को देख ।
 यह राज-साज तेरे ही लिये है ॥ ३ ॥

भरत बोले—भट्टी में इस राज्य वैभव को डाल दूँ । (तू दुष्ट है)
 यह बुरी बात कह क्रोध से उठ खड़े हुए । धिक्कार है तुझे पापिष्ठा !
 हे पापिष्ठा तुझे धिक्कार है ॥ ४ ॥

(११६)

गीत जात हेला

वरतारो-छंद गोया

कल चवद चवदैं दुपद सांकल अंत चौकल आंणिये ।
पद त्रितिय दसकल दीह लघु पद ठीक मोरा ठांणिये ॥
इण भांत फिर पद तीन उचरै, पूर द्वालो पाइये ।
कल सोल धुरपद प्रभू गुणकर, गीत हेला गाइये ॥९॥

भावार्थ—दो पदों में चौदह २ मात्राएँ अत में चौकल सहित लाओ और उनकी सांकल अर्थात् तुकात मिलाओ । तीसरे पद में दस मात्राएँ और अंत में गुरु लघु रखकर मोहरा (तुकात) रखो । इसी तरह से फिर तीन पद बनाकर द्वाले को पूर्ण करो । प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ कर ईश्वर के गुण हेला गीत में गाओ ।

उदाहरण

भरथरो कवसल्याजी सँ संभाषण ।

उठ आय कवसल मात आगें, लुले सीरष पाय लागे ।

दखै वायक दीण ॥

कैकई बदनाम कीधो, दोष मोटो मनै दीधो ।

हुवो सारै हींण ॥ १ ॥

रोय सुत किम नीर रालै, टलै भावी कौण टालै ।

हुवो होवण हार ॥

पढ़ी देह सनेह पेदा, बाप दागण काज बेदा ।

तुरत कीजै त्यार ॥ २ ॥

पांण जोडे हुकुम पावै, अतुर वारै भरथ आवै ।

ले चले हित लेख ॥

चिता धर समसांण चाहे, दार चंदण वीच दाहे ।

विधा हूत विशेष ॥ ३ ॥

जाल सरजू-तीर जावै, नीर निरमल सको न्हावै ।

आविया आवास ॥

द्वादसो कर भ्रात दोई, जोर कीधो मतो जोई ।

जग हुवै जस वास ॥ ४ ॥

गुरां प्रोहित सुभट गाजी, तेड मंत्री अकल ताजी ।

सला कीध सधीर ॥

सोज लावां करे सादी, गुमर धारे अवध गादी ।

विराजै रघुवीर ॥ ५ ॥

भिडज वारण रथां भारी, तडां सारी हुई त्यारी ।

सजे सांवत सूर ॥

वहक भाजे असुर वंका, डहक वंवी सुणे डंका ।

तहक बाजे तूर ॥ ६ ॥ १० ॥

शब्दार्थ—लुले = मुक्के । सीरप = शीश । दीण = दीन । मोटो = बड़ा । किम = क्यों । रालै = डालता है । होवणहार = होनहार । पेटा = पेटी, वाक्स । दागण = दाहकर्म । वारै = बाहर । लेख = देख । सम-सांण = श्मशान । दार = काष्ठ, लकड़ी । विधाहूत = विधि से । जाल = जलाकर । सको = सब । जोर = एकत्रित होकर । मतो = विचार, सलाह । गाजी = अच्छे पुरुष । सला = सलाह । सोंज = तैयारी । लावा = लाने को । सादी = हर्ष से । गुमर = गर्व । भिडज = घोडे । वारण = हाथी । तडां = जाति । वहक = पागल हो कर । डहक = बहुत । ववी = नोबत । तहक = घोर । तूर = नकारे ।

भावार्थ—वहाँ से उठकर कौशल्या माता के पास आये । शीश मुकाकर चरणों पर लगाया और दीन वचन बोले—केकई ने मुझे

बदनाम कर दिया है और मुझे बड़ा भारी दोष दिया है जिससे सब जगह मैं हीन हो गया हूँ ॥ १ ॥

कौशल्या बोली—रोकर अब आँसू क्यों बहाता है ? भावी को कौन टाल सकता है ? होनहार थी, वह हो गई । राजा का शरीर पेटी में तेल में रखा हुआ है । हे पुत्र, पिता के दाह-कर्म के लिये शीघ्र तैयारी करो ॥ २ ॥

आज्ञा पाकर हाथ जोड़े, और शीघ्र बाहर आये । अपना हित देख कर उसे (लाश को) लेकर चले । श्मशानमें चिता पर रख कर चंदन की लकड़ियों से उसे विधि सहित जलाया ॥ ३ ॥

जलाकर सरयू नदी के तट पर आये और उसके निर्मल जल से सबने स्नान किया और महलों में वापस आये । दोनों भाइयों ने द्वादशाह किया और फिर एकत्र होकर विचार किया जिससे संसार में उनका यश हुआ ॥ ४ ॥

गुरु, पुरोहित, योद्धागण, श्रेष्ठ पुरुष और बुद्धिमान मंत्रियों को बुलाकर सलाह की । हर्ष से (रामचंद्र को) लाने के लिये तैयारी करने लगे कि रोव (ठाठ-बाट) के साथ रामचंद्र अयोध्या की गद्दी पर विराजें ॥ ५ ॥

सम्पूर्ण जाति के हाथी, घोड़े और रथ तैयार हुए और शूर वीर पुरुष सजे । नक्कारों और नौवतों की आवाज सुनकर वाँके २ असुर भी पागल होकर भाग गये ।

गीतजात एकल बैणो

वरतारो छंद लीलावती

सोलैं जिण वरण विषम पद, साजैं समपद चवदैं वरण सहैं ।

दीजैं सछपांत अंक इक दीरघ लघु बीजांसह वरण लहैं ॥

धुरपद दस आठ दूसरैं धारो तवै खुडद साणोर तणों ।

गुर आखरन को सरब लघु सो इम एकल बैणां दोय अणों । ११।

शब्दाथ—सउपांत = पद के अंतिम वर्ण के पहले का वर्ण ।
तवै = कहते हैं ।

भावार्थ—इसके विपम पदों में १६ वर्ण और सम पदों में १४ वर्ण सुशोभित होते हैं, और सम पदों के उपांत्य वर्ण गुरु और वाकी सब वर्ण लघु होते हैं । खुडद साणोर गीत में १६ मात्राएँ होती हैं सो १८ वर्ण इसके आदि चरण में रखो । एकल बैणा दो प्रकार का होता है । द्वितीय एकल बैणा गीत के सब वर्ण लघु होते हैं । दूसरे एकल बैणा गीत को घणकठा भी कहते हैं ।

‘उदाहरण’

भरतजीरो प्रयाण

दलवल सज दुगम चढ़िय सुत दशरथ’

तहक तवल अत रुडत त्रवाट

समरण उवर चरण घण सियपत,

बहत चरण उभरण बनवाट ॥ १ ॥

चलकर मजल निकट गिर पहुँचिय,

चढ रज अरस फरक धुज चाहि ।

मुक्त पर मुकर अवत सुण लिखमण,

निरवल निरख भरथ नरनाह ॥ २ ॥

कितक भरथ हण लियत कलह कर,

सचर धनुष गह उठिय अभंग ।

तिकण वषत मृत सह लसकर तज,

चपल सिखर गय नजिक सुचंग ॥ ३ ॥

पग सिर नम यम, अरज करिय प्रभु,

पह दशरथ किय सरग प्रवेस ।

चद अनुचर तुव हुकम सकल बस,

अवध-तखत दिल धर अवधेस ॥ ४ ॥

चबिय बिगत रघुवर सह सुण चित,

सत्रघण अग्रज गवण क्रिय सार ।

कठियल दिय सिर धरिय, प्रणम कर,

मिलि गय बल निज नगर मजार ॥ ५ ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—दलवल = फौज, सेना । दुगम = दुर्गम । तवल = बाद्य विशेष । रुडत = बजते हैं । त्रवाट = नगारे । समरण = स्मरण । उवर = हृदय । बहत = चलते हैं । उभरण = बिना जूतों के, नंगे पाँव । अरस = (उरस) = आकाश । चाहि = देखकर । मुकर = निश्चय । अवत = आता है । कितक = कितना है, क्या है । कलह = लड़ाई । उचर = कहकर । तिकण = उस । वखत = समय । भूत = भृत्य, सेवक । नजिक = निकट । यम = इस प्रकार । पह = राजा । सरग = स्वर्ग । बद = समझकर । चबिय = कहा । अग्रज = बड़े भाई (भरत) कठियल = खड़ाऊ । मजार = में ।

भावार्थ—दशरथ के पुत्र (भरत) सेना सजाकर दुर्गम मार्गों में चढ़ा (चला) । तवल और नगारे खूब बज रहे हैं । भरत रामचंद्र के चरणों का हृदय में स्मरण करके बन के मार्ग में नंगे पाँव चले जा रहे हैं ॥ १ ॥

कितनी ही मंजिलें करके चित्रकूट गिरि के पास पहुँचे । आकाश में चढ़ी हुई रज और फरकती हुई ध्वजा को देखकर रामचंद्र लक्ष्मण से बोले—हे लक्ष्मण ! राजा भरत मुझे निर्बल समझ कर मेरे ऊपर चढ़कर आ रहा है ॥ २ ॥

(लक्ष्मण बोले)—भरत क्या चीज है ? अभी लड़ाई कर मार गिराता हूँ । यह कहकर धनुष लेकर उठ खड़े हुए । उसी समय

वह नेवक (भरत) उमंग में प्रपन्न केशव को छोड़कर सीधे ही
वर्षत (चित्रकूट) के पास चला गया ॥ ३ ॥

सर्वो ने मत्स्यक झुगकर उस प्रकार प्रार्थना की—हे प्रभु !
तुम्हारा दरबार में स्वर्ग में प्रवेश कर लिया है । प्राप तुम्हें नेवक सम-
झिये । मैं तो तार की छाना के गरीब हूँ । फिर हे प्रवेशक ' प्राप
प्रयोध्या के सिंहासन को चित्त में लयें । अर्थात् उम्हें प्रदत्त करें ॥ ४ ॥

रामचंद्र ने सम्पूर्ण ध्यान कहीं । वह सब सुनकर भग्न चलने लगे ।
रामचंद्र ने प्रपन्न केशव उम्हें दी । भरत ने उम्हें सिर पर रखकर
प्रणाम किया; और उम्हें लेकर प्रपन्न चलकर रहित प्रयोध्या चले गये ।

दूजो एकल वैणों

गहमत गत असत अवर तत परगत,

अत्यत दुचित रत भरथ अत ।

जगपन हित मुखदुति इण भत जिम,

प्रभुत हुचत दिन रयण पत ॥ १२ ॥

अन्वार्थ—गहमत = सलाह ग्रहण कर । अवरत = और तरह ।
परगत = परित्याग करना । अत्यत = अत्यन्त । दुचित = दुश्चिन्ता ।
भत = भांति । प्रभुत = प्रभुत्व, वैभव । रयणपत = चंद्रमा ।

भावार्थ—रामचंद्र ने जो सलाह दी थी, उम्हें ग्रहण कर और
अन्य ऋषि कगड़ों को भरत ने छोड़ दिया । अत्यन्त दुश्चिन्ता में
भरत रहने लगे । जगत के स्वामी (रामचंद्र) के लिये इस प्रकार
उनके मुख की कांति हो रही है जैसे दिन में चंद्रमा का प्रभुत्व रहता हो ।

गीत भाष्य

वरतारो—छंद लीलावती

चोक्कलिय एक उमै पंचकलिवो तवकल चवदं चरण तणें ।

है गुर लघु अंत मिलै चो मुहरां भाख गीत इम मंछ भणें ॥ १३ ॥

भावार्थ—एक चौकल, दो पंचकल इस प्रकार चौदह २ मात्राएँ प्रत्येक चरण में कहो । और अंत में गुन लघु रखकर चारों का तुकांत मिलाओ । इस प्रकार मंछ कवि भाप गीत कहता है ।

उदाहरण

आयो भरथ अवध अभंग, मंडे पावडी उत्तमंग ।
 रह्यत कीध अत्त उछरंग, इम आवास जाय उमंग ॥ १ ॥
 जालम तखत कंचण जाण, पधरा पावडी निज पांण ।
 राजा रामरी रसणांण, आलम अदल वरती आंण ॥ २ ॥
 थेदू छोड ववां थोक, मह अध दीध हांसल मोक ।
 सातूं इतरो नह सोक, लंगर सुखी सगला लोक ॥ ३ ॥
 वलकल पहरिया धर वोध, राखी इंडियां कर रोध ।
 सोवै धरा आसण सोध, जीमै वखत एकण जोध ॥ ४ ॥
 सुत ग्रह केकई सरसाय, वन विध रिपी अंग वणाय ।
 कीधावारणे धन काय, मन हर रहैं चरणां माय ॥ ५ ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—मंडे = धारण किये हुए । उत्तमंग = उत्तमांग, मस्तक ।
 रह्यत = प्रजा । उछरण = उत्सव । पधरा = स्थापित कर । रसणाण =
 जिह्वा से । आलम = दुनियां । अदल = न्याय । आण = दुहाई । थेदू =
 हमेशा की । ववां = कर, हासिल । थोक = समूह । अध = अर्ध ।
 मोक = छोड़ना । लंगर = बहुत । जीमै = भोजन करै । वरखैं = न्यौछावर ।
 भावार्थ—मस्तक पर खड़ाऊँ धारण किये हुए भरत अयोध्या में
 आये । (यह देखकर) प्रजा ने बहुत उत्सव किया । इस प्रकार महलों
 में हर्ष से भरत गये ॥ १ ॥

वह सोने का सिंहासन बहुत बड़ा था । उसपर भरत ने अपने

हाथों ने सडाउओं को स्थापित किया । राजा राम की आज्ञा से दुनिया ने उनकी दुहाई मान ली ॥ २ ॥

(इस गुंथी में) हमेशा का कर छोड़ दिया गया, और जर्मन का आधा लगान भी छोड़ दिया गया । वहाँ पर सप्त ईतियों का कोई भय नहीं रहा । सब लोग बहुत ही खुशी है ।

भरत ने बल्कल वस्त्र धारण कर लिये और अपनी इट्रिया रोक कर रखी । पृथ्वीपर आसन बिछा कर सोने लगे । वह बोद्धा (भरत) एक समय भोजन करने लगा ।

उस केकड़े के पुत्र (भरत) ने वन में जिग तरह ऋषि गण रहते हैं, उसी प्रकार अपने अर्गों को बनाया । तन और धन उसने न्यौछावर कर दिया और मन रामचन्द्र के चरणों में लगाया ।

गीत जात अरध भाख

वरतारो-दोहा

चो मोहरा सूं भाख चव, मोहरा दोय मिलंत ।

गुणो मंछ जिणनूं गुणी, भाख-अरध भाखंत ॥१५॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इमे गजल भी कहते हैं ।

उदाहरण

‘श्रीरघुनाथजीरो चित्रकूट मूं प्रयाण’

चित्रहकूट सूं भुज चंड, कस भूथाण गह कोमंड ।

पिरभू किता वासर पाय, अत्रय तणै आश्रम आय ॥ १ ॥

बंदे भ्रात वेतिणवार, चवियो मुनि सिसटाचार ।

निजवह हुती रिपपतनीस, सीतां मिली नामे सीस ॥ २ ॥

आसीस अनुसयादी एम, पुहमी जोड़ अवचल प्रेम ।
 मुगता तठै कर सनमान, आया अगस्थरै असथाना ॥ ३ ॥
 परसे परसपर कर प्रीत, पूछी रहण की परतीत ।
 क्रिय मोपिता वयण, प्रकास, वरसां चवदरो बनवास ॥ ४ ॥
 रिष इम आखियो सुण राम, घर पँचवटी उज्जल धाम ।
 तप मुनि करै जहां बहुताप, ऊपर तठै कीजै आप ॥ ५ ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—भूथान = भाथा । तिणवार = उस समय । सिसटा-
 चार = शिष्टाचार । हुती = थी । पतनीस = पत्नी । पुहमी = पृथ्वी ।
 जोड = जोड़ी । मुगता = बहुत । तठै = वहाँ । परतीत = प्रतीत ।
 ऊपर = सहायता ।

भावार्थ—बलवान बाहुवाले (रामचंद्र) भाथा कसकर और
 धनुष लेकर चित्रकूट से कुछ दिनों में अत्रि ऋषि के आश्रम
 में आये ॥ १ ॥

दोनों भाइयों ने प्रणाम किया । मुनि ने आशीर्वाद दिया । ऋषि की
 एक पत्नी थी । उससे सीता शीश नवा कर मिली ॥ २ ॥

अनुसूया ने इस प्रकार आशीर्वाद दिया कि पृथ्वी जब तक है, तब
 तक तुम दोनों का अवचल प्रेम रहे । वहाँ पर बहुत सन्मान पाकर
 अगस्त ऋषि के आश्रम में आये ॥ ३ ॥

बड़े प्रेम से आपस में स्पर्श किया । ऋषि ने बन में रहने का
 कारण पूछा । तब रामचंद्र ने कहा—मेरे पिता ने कहा है कि चौदह
 वर्षों तक वन में रहो ॥ ४ ॥

ऋषि ने कहा कि हे राम, सुनो । यह पंचवटी बड़ा उज्ज्वल स्थान है,
 जहाँ पर बड़े बड़े तपस्वी तप करते हैं । वहीं पर आप उनकी सहायता
 कीजिये ॥ ५ ॥

(१२५)

गीत गजगत

वरतारो गीतक छंद

चव कला नव नव तणैं चोपद अंत लघु गुर लीजिये ।
जीकार दुय दुय पदां विच जप बहस मोहरा बीजिये ॥
सीहविलोकण तेण पर सज छंद गीया छाड्ये ।
कवि मंछ रघुवर क्रीतकर कर गीत गजगत गाइये ॥१७॥

भावार्थ—ना नौ मात्राओं के चार पद कहे श्रीर त्रत में लघु
गुन लाओ । दो दो पदों के बीच में 'जी' शब्द कहो श्रीर चारों पदों के
तुकात मिलाओ । उम पर सिंहावलोकन करके गीया छंद रखो । मछ कवि
कहता है कि रामचंद्र जी की कीर्ति कह कहकर गजगत गीत गाओ ।

उदाहरण

कबंध बंध पंचवटी मुकाप

कुंभज कह कहैं जी सियवर सुण सहे ।
बंदे पग बहे जी गैलो बन गहे ॥
बन गहे गेलो जेण विच मे रहे राखस रोस में ।
तन तुंग नाम कबंध तिणरो करग जोजन कोस में ॥
सो हुतो गंडप श्रोप वासव धिके प्राक्रम धारिया ।
विणसीस दूर प्रसार बाहां घणां जीव संहारिया ॥ १ ॥
उण दिस अनुसरे जी धानुष सरधरे ।
कमला संग करैं जी भाई गह भरे ॥
गह भरे भाई लषण संग हवे सामल हालिया ।

जिण दनुज पाण पसार, जालस मपट काठा झालिया ॥
 दंग बाण तिणरा भुजा दोन्यू वेढिया सुध बांधनै ।
 दह दासरथ उर बले दूजो साझियो सर सांधनै ॥ २ ॥

दाणव दापटे जी थिर सदगत थटी ।

कर कर मगकरी जी पहुँता पँचवटी ॥

पँचवटी पहुँता सुणे रिषपत उमँग सगला आविया ।
 प्रफुलंद पंकज जाण षटपद हिये यू हरषाविया ॥
 तन विपण यण मैं कठन तपस्यां करां इणहिज कारणैं ।
 पुँण सो हुयो फल आज प्रापत आय दरसन वारणैं ॥ ३ ॥

रघुवर तित रहयाजी मोटी करमया ।

भैचक खल भयाजी गहबल तज गया ॥

तजगया गहबल खायतापां भभक ओसुर भागिया ।
 उण ठोड जिणरारिषां आश्रम जाग धूमर जागिया ॥
 प्रभूर ह्या बांधे कुटि पडव कहूँ लेस न सोकरो ।
 सहतिका ऊपर वारजै सुख लेर तीनूँ लोकरो ॥४॥१८॥

शब्दार्थ—तुंग=बड़ा, ऊँचा । करग=हाथ । धिके=धके,
 सामने । उणदिस=उस दिशा में । अनुसरे=अनुसरण किया, चले ।
 गहभरे=गर्व में भरे हुए । सामल=साथ । काठा=मजबूती से ।
 झालिया=पकड़ लिया । दग=चलाकर । वेढिया=काटे । दापटै=
 दौड़ कर । थटी=नियत हो गई । मगकटी=मार्ग काट कर । यण में=
 इसमें । पुण=पुण्य । तित=वहाँ । माया=कृपा । भैचक=भयभीत ।
 गहबल=जबरदस्त बल । तापां=डर । भभक=जल्दी । ठोड=
 स्थान । धूमर=धूम्रा ।

भावार्थ—अगस्त ऋषि ने जो कुछ कहा, रामचंद्र ने सब सुना । और प्रणाम कर वन के मार्ग में चलने लगे । वन के जिस मार्ग से जा रहे थे, उस मार्ग में एक क्रोधित राजस रहता था । उसका शरीर लँचा था, नाम कवध था और उसके चार कोस में हाथ थे । वह गधर्व था । उसने इन्द्र के सामने अपना पराक्रम दिखाया था । अतः इन्द्र के ताप से वह राजस हुआ । उसने बिना मस्तक के होकर हाथों को दूर तक फैलाकर बहुत जीवों को मारा था ॥ १ ॥

रामचंद्र धनुष लेकर कमला (सीता) को और गर्व में भरे हुए भाई (लक्ष्मण) को साथ लेकर उसी दिशा में चले । गर्व भरे भाई लक्ष्मण के साथ साथ चले, जिनको राजस (कवध) ने अपने बलवान हाथ फैला कर और झपट कर मजबूती से पकड़ लिया । उसकी दोनों भुजाओं को रामचंद्र ने सुध बाँध कर (निशाना ठीक करके) और बाण चलाकर काट डाला और फिर दूसरा बाण चढ़ा कर उसके हृदय में मारा ॥ २ ॥

राजस (कवध) दौड़ा और उसकी श्रेष्ठ गति नियत हो गई । (रामचंद्र) मार्ग काट काट कर पंचवटी में पहुँचे । ऋषिगण उनका पंचवटी में पहुँचना सुन कर उमंग सहित आये । जिस तरह से कमल को प्रफुल्लित (खिला हुआ) जानकर भ्रमर हर्षित होते हैं, उसी तरह वे सब हृदय में हर्षित हुए । (और रामचंद्र से कहने लगे) इसी कारण इस वन में हम कठिन तपस्या करते हैं । उस पुण्य का फल आज प्राप्त हुआ है । आपके दर्शनों पर हम न्यौछावर हैं ॥ ३ ॥

बड़ी कृपा कर रामचंद्र वहाँ रहने लगे । (उनके रहने से) दुष्ट भयभीत होकर, और वन छोड़कर चले गये । रामचंद्र के डर से असुरगण भयभीत होकर और अपने बल को छोड़ कर भाग गये । उस स्थान पर ऋषियों के आश्रमों में यज्ञ का धूम जाग उठा । वहाँ रामचंद्र कुटी बनाकर रहने लगे । वहाँ शोक का लेशमात्र भी न रहा । उनके ऊपर तीनों लोकों का सब सुख लेकर न्यौछावर करो ।

(१२८)

गीत जात धमाल

वरतारो-दोहा

भाख तणी तुक प्रथम भण, नव कल तिण पर न्हाल ।

लघु गुरु मोहरा लेखवैं, धारो गीत धमाल ॥१९॥

शब्दार्थ—न्हाल = देखो । भण = कह ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—धमाल गीत के प्रत्येक चरण में २३ मात्राएँ होती हैं ।

चरण के अंत में लघु गुरु से चारो पदो का तुकात मिलाया जाता है ।

उदाहरण

सुपनखां विरूप करण

रावण ससा दिगाज रूप दंडकवन रमै,

निरलज सुपनखा तिण नाम गरक अनंग में ।

सोतानाथ आगल सार आई विण समै,

भाल सकाति अदभुत नरम सुचिरत संभ्रमें ॥ १ ॥

धर कामची उर धाक, अपछर छव धरे,

हवां भाव कर मृदुहेर बोली सुण हरे ! ।

सीता मुणे हरि मो संग अह दिस अनुसरे,

रीता जाय उप अहिराव सगला कथ ररे ॥ २ ॥

सुतण सुमित्र कहियो सोय साहिब वे खिरे,

जिणरो मनै अनुचर जाण पह रीजत सरे ।

घडियक करे प्रभुदिस धूम लिखमण दिस धरे,

फोगट दुहूं ओडा फेर चक्री जिम फिरे ॥ ३ ॥

कोतिक लखे हुय विकराल दीरघ रद किया,
 सालुल वणे चंड सरीर खावण कज सिया ।
 लेखे असतरी प्रभु लूड सारँग सरलिया,
 दोऊ कान नासा दूर आछट कर दिया ॥ ४ ॥
 थंडे सोर गी तज थान तक असुरां तणों,
 पुणियो जाय विध भूं पुर भुज माटीपणों ।
 घुमडे सुपरवाणां घोर किय उत्तसव घणों,
 तन मन जाणियो प्रसतान मृत दशसिर तणों ॥ ५ ॥ २० ॥

शब्दार्थ—ससा = बहिन । गरक = गर्क, झूठी हुई । सार = समझ कर । विण समै = उस समय । भाल = देख । धाक = रोव, भय । अवछर = अप्सरा । छव = छवि, रूप । उप = पास । अहिराव = लक्ष्मण । कथ = कथा । ररै = कही । रीजत = प्रसन्न होने पर । फोगट = व्यर्थ । ओडा = ओर, तरफ । सालुल = कोमल । असतरी = स्त्री । लूड = बदमाश । आछट = काट दिये । थंडे सोर = बहुत बकती हुई । माटी पणो = जबरदस्तपना । सुपरवाणां = देवतागण । प्रसतान = प्रस्थान ।

भावार्थ—दिग्गज रूपवाली रावण की बहिन दंडक वन में रमण करती है । वह निर्लज्ज और कामुक है और उसका नाम सूर्पणखा है । उस समय वह रामचंद्र के आगे खूब सजकर आई और उनकी अद्भुत क्रांति को देखा, जिसे रति भी देखकर चकित होती है ॥ १ ॥

कामदेव का रोव अपने हृदय में रखकर अर्थात् काम से पीड़ित होकर अप्सरा का रूप बनाये हुए अनेक हाव भावों से देखकर बोली—हे हरे ! (रामचंद्र) सुनो । हरि (रामचंद्र) बोले—मेरे साथ तो रात-दिन अनुसरण करनेवाली सीता है । सब कथा कही कि लक्ष्मण के पास जा, उसके दिन खाली व्यतीत होते हैं ॥ २ ॥

लक्ष्मण ने कहा कि वे ही सर्वोपरि हैं, मुझे तो उनका सेवक समझ ।

राजा के प्रसन्न होने पर ही कार्य सिद्ध होता है । कभी तो रामचंद्र उसे लक्ष्मण के पास भेजते हैं, कभी उसे लक्ष्मण रामचंद्र के पास भेजते हैं । दोनों ओर उसका प्रयास व्यर्थ हुआ और वह चक्र की तरह फिरती है ॥ ३ ॥

यह कौतुक देखकर वह विकराल हो गई और उसने अपने दाँतों को बड़ा कर लिया । उसका कोमल शरीर सीता को खाने के लिये कठिन हो गया । रामचंद्र ने उस स्त्री को बदमाश देखकर धनुष (प्रचंड) और बाण हाथ में ले लिया और उसके दोनों नाक और कान काटकर दूर कर दिए ॥ ४ ॥

पास में राक्षसों के स्थान देखकर वह बहुत बकती हुई चली गई । और उनके पास जाकर रामचंद्र की भुजाओं का जबरदस्तपन कहा । देवताओं ने हर्ष से बहुत उत्सव किया । और उन्होंने मनमें जान लिया कि रावण की मृत्यु ने प्रस्थान कर दिया है ॥ ५ ॥

गीत चोटियाल

वरतारो सोरठा

गरवत कीजै गीत, पद दुय दुय रे ऊपरैं ।

मोहरा दसकल गीत, चोटियाल तिणनूं चवैं ॥२१॥

भावार्थ—हे मित्र ! गरवत गीत (प्रहासगीत) के दो-दो पदों के बाद दस मात्राएँ रखकर तुकान्त मिलाओ—उसे चोटियाल गीत कहते हैं ।

विशेष—प्रहास गीत के प्रथम द्वाले के प्रथम पद की तेईस मात्रा और द्वालों के प्रथम पद की २० मात्रा और दूसरे पद की सतरह मात्राएँ होती हैं । इस गीत (चोटियाल) में २३ वा २० और १७ मात्राओं के पीछे दस मात्राएँ रखना चाहिये । जहाँ दस-दस मात्राएँ रखो, वहाँ—और प्रहास गीत के दूसरे और चौथे पद का तुकान्त मिलाओ ।

खरदूषण और त्रिसरा वध

सुणे सुपनखां वैण चढ़ हांकिया साकुरां,
खरदूषर त्रिसर षल, भालू खांगा,
पूर तन पहरियां ॥

वरस छवता थका आविया अडाकी,
आखता असुर रघुवीर आगां,
कोप लोयण कियां ॥१॥

पेख दल दाशरथ सेसनूं परंपै,
सहोदर ! सिया ले तूम साथे,
ऊभ ईकंतनूं ।

जोय बहतो रुधर डरैलां ज्यानकी,
हणूंला सकोई मूझ हाथे,
उडाडा अंतनूं ॥२॥

क्रीध अलगां उमै पझाडी आणकल,
धसल सामें दलां सीस धाया,
छाकिया छोह सूं ।

कंत कमला कलहरटक पाणां करे,
धाव बाणां करे कटक धाया ।
मरुत जण मोह सूं ॥३॥

अठारे सहस जोधार असुरेसरा,
तड़े हरि चापड़े मार लीधा,
उचार दध अगगरा ॥

हजारुं साठ खोले चसम पल हिकै,

कपल मुनि आप दे भसम कीधा,

सुतण ज्यूं सगररा ॥४॥२२॥

शब्दार्थ—साकुरां=घोड़े । खागां=खड्ग । पहरिया=पहिरें हुए, वा बनाये हुए । उरस=आकाश । छवता थका=छूते हुए, स्पर्श करते हुए । उडाकी=उड़ने वाले । आखता=शीघ्रता से । ऊभ=खडे रहो । उडाडां=उड़ाए हुए । अंतनूं=काल से । आणकल=आकर । थसल=हमला । दलां सीस=फौज के आगे । छोहसूं=क्रोध से । रटक=दौड़ कर । भरत जण=राक्षस । चापडे=प्रकट में । उचार=धक्काल कर, सावधान करके । हिकै=एक ।

भावार्थ—खरदूषण और त्रिशरा सर्पणखा के वचन सुनकर हाथों में खड्ग ले और घोड़ों पर चढ़कर चले । पूर्ण राक्षस शरीर बना कर और आकाश को छूते हुए वे उड़नेवाले क्रोध से लाल-लाल नेत्र किये हुए रामचंद्र के सामने शीघ्र ही आ गये ॥ १ ॥

यह दल देख कर रामचंद्र लक्ष्मण से बोले—हे भाई ! तू अपने साथ मैं सीता को लेकर एकांत में खड़ा रह । यदि सीता रुधिर बहता हुआ देखेगी तो डर जायगी । काल से उड़े हुए सबको मैं अपने हाथ से मारूंगा ॥ २ ॥

वे दोनों पीछे आकर अलग हो गये । रामचंद्र ने बड़े क्रोध से राक्षसों की सेना के अगले भाग पर हमला किया । और दौड़कर हाथों से युद्ध कर रहे हैं । राक्षसों की सेना को वायों से घायल करके मारा । रामचंद्र ने समुद्र के आगे राक्षसों के अठारह हजार योद्धाओं को सावधान करके प्रकट में इस प्रकार मार गिराया, जिस प्रकार कपिल-मुनि ने सगर राजा के साठ हजार पुत्रों को एक पल भर में शाप से भस्म किया था ।

विशेष—उपमा अलंकार है ।

(१३३)

गीत जात उमंग

वरतारो—चौपई

कल षोडस पद पद में कीजै, मोहरा सम चारुं में लीजै ।
अंत चरण में दीरघ आण, सो उमंग है गीत सुजाण ॥२३॥
भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

सुर्पनखा रावण संभाषण

कटिया श्रुतनाक लिया कर में, रचना कह सुपनखा घरमें ।
नारी इक वीर उमै नर में, तिसडी न लखी सुपनंतर में ॥ १ ॥
सुणरावण वात सकामानूं, मारीच बुलायो मामानूं ।
जा तूं छल दसरथ जामानूं, मिल ल्यावां तिणसूं बामानूं ॥ २ ॥
कंचन मृगरूप मरीच कियो, सीता मुख आगल नीसरियो ।
हेरे सिय एम उमंग हियो, कंचू कज श्रीपतनूं कहियो ॥ ३ ॥
कोमंडलियो रघुवीर करां, सारंग बिछाडे सांध सरां ।
धड पडतां बोले दुष्ट धरां, रे^१ बंधव कीध उचार तरां ॥ ४ ॥
सुण राणी सीत असंकानै, बन मेले लिखमण बंकानै ।
धारेषल पाछे धंकाने, लेगो गह सोता लंका नै ॥५॥२४॥

शब्दार्थ—तिसडी = वैसी । सुपनंतर में = स्वप्न में । सकामानूं = काम के वास्ते । जामानूं = पुत्रों के । कचूकज = कचुकी के लिए । सारंग = धनुष । बिछाडे = छोड़े, चलाए । धड़ = शरीर । घरा = पृथ्वी । तरां = तब । असंकानै = शंका रहित, निडर । मेले = भेजे । धंका = रोब, भय ।

भावार्थ—सुर्पणखा कटी हुई नाक और कान हाथ में लेकर घर में

१ —माल = पाठांतर है । २ रे बंधव की उपचार करां, पाठांतर है ।

आई । और उसने सब बातें कहीं । दो वीरों के पास एक स्त्री है, मैंने तो वैसी स्वप्न में भी नहीं देखी ॥ १ ॥

रावण यह बात सुन कर काम के वशीभूत हो गया, और उसने अपने मामा मारीच को बुलाया । उससे कहा कि तू जाकर दशरथ के पुत्रों को छल (ठग) जिससे हम मिलकर उससे स्त्री लावें ॥ २ ॥

मारीच सोने का मृग बनकर सीता के सामने होकर निकला । सीता उसे देखकर हृदय में प्रसन्न हुई और रामचंद्र से उसकी खाल की कछुकी (बनवा देने को) के लिये कहा ॥ ३ ॥

रामचंद्र ने धनुष हाथ में लेकर और उसपर बाण चढ़ाकर चलाया । पृथ्वी पर शरीर पड़ते ही उस दुष्ट ने—“अरे भाई ।” इस प्रकार उच्चारण किया ॥ ४ ॥

महारानी सीता ने यह सुनकर निडर और बाँके लक्ष्मण को बनमें भेजा । इसके पश्चात् दुष्ट (रावण) सीता को भय दिखाकर और उसे पकड़ कर लंका ले गया ॥ ५ ॥

गीत जात सेलार

वरतारो-छंद दोहा

द्वालो करें दुमलरो, चौथे चरण उचार ।

अलंकार विधि विध सूयण, समझ गीत सेलार ॥२५॥

भावार्थ—जहाँ दुमेल गीत के द्वाले करके चौथे पद में विधि अलंकार कहा जाता है, वहाँ सेलार गीत समझो ।

विशेष—इस गीत के प्रत्येक पद में सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं और चौथे चरण में विधि अलंकार रखा जाता है । उसका लक्षण यह है—

अलंकार विधि सिद्धि जो, अर्थ साधिये फेर ।

। कोकिल है कोकिल जबै, करि है ऋतु में ढेर ॥

सदाहरण

‘सीता हरण’

तपसीरो रूप धरे अतताई, अडंग कुटी गइ सीत चठाई ।
 सिथल पुकारी साद सुणीजै, कीजै हो हरि ! बाहर कीजै ॥१॥
 ग्रीध जटाय गाढ़गुण गाढ़ो, आय फिखो सुण रावण आडो ।
 आखे वयण न हुवे अधीरो, धीरो रे आयो हूँ धीरो ॥२॥
 विप्रह कीध असंभ महाबल, चांच परां तोडे रथ चंचल ।
 लख लोहा पड षगधर लागो, भागोरे नभ मारग भागो ॥३॥
 बहती सीत भालिया बाँदर, झटक उतार रालिया झाँझर ।
 कहियो एह संदेसो कीजो, दोजोरे प्रभुनूँ सुद दीजो ॥४॥
 पुहँतोर्लक बीसधरपाणी, बाग असोक सीया बहसाणी ।
 माया असुर अनंतो माडै, छाडे रे तन सील न छोड़े ॥५॥२६॥

शब्दार्थ—अतताई = आततायी । अडंग = अडिग । सिथल = धीरे । साद = शब्द । बाहर = सहायता । धीरो = धैर्य । लोहा = रक्त, खून । षगधार = पक्षियों की भूमि, आकाश । लागो = गया । भालिया = देखे । रालिया = डाले । झाँझर = नूपुर । सुद = खबर । बीसधरपाणी = रावण । बहसाणी = बैठाई ।

भावार्थ—वह आततायी (रावण) तपस्वी का रूप बनाकर, अडिग कुटी से सीता को पकड़ कर उठा ले चला । सीता ने धीरे से पुकारा कि हे हरि । शब्द सुनो, और मेरी सहायता करो ॥ १ ॥

यह सुनकर जटायु नामक गिद्ध जो गुहों में मजबूत था, आकर रावण के मार्ग में अड़ गया अर्थात् रावण का मार्ग रोक लिया । वह बोला कि तू अधीर मत हो धैर्य रख; मैं आ गया हूँ ॥ २ ॥

उसने बड़े बल से युद्ध किया और रावण का रथ तोड़ डाला और रावण ने उसके पर और चोंच तोड़ दी । रावण खून देखकर आकाश मार्ग में चलता हुआ और आकाश में होकर भाग गया ॥३॥

जाती हुई सीता ने बंदरों को देखा और उनको अपने नूपुर उतार कर दे दिये और कहा कि रामचंद्र को मेरी खबर दे देना ॥ ४ ॥

रावण लंका में पहुँचा । सीता को अशोक वाटिका में बैठाकर उस राक्षस ने अनंत माया की । किन्तु सीता तन छोड़ने को तैयार थी, पर उसने शील को नहीं छोड़ा ॥ ५ ॥

गीत अरध गोखो

वरतारो-छंद दोहा

चरण आठ गोखो चवै, चौपद जासु रचंत ।

वणे अंत पद वीपसा, गोखो अरध गिणंत ॥२७॥

भावार्थ—गोखा गीत में आठ चरण कहे गये हैं । अतः जिसमें चार पद हों और अंतिम पद में वीप्सा हो, वह अर्धगोखा गीत गिना जाता है ।

‘सदाहरण’

‘रावण लंका प्रवेश’

सांभली इसी सराह, लायो सीत भरे लाह ।

मची सको लोकमाह, त्राह त्राह त्राह त्राह ॥ १ ॥

मिलै जठै तठै मोत, संभाखै हुवा सभीत ।

राण तणीं सुणी रीत, को अनीत की अनीत ॥ २ ॥

नरां नारा सुरा नार, जूज जीत लीधजार ।

धपे न कोता बुधार, है गिंवार है गिंवार ॥ ३ ॥

अंत हमें लंकईस, दिना मांहि देख लीस ।

बडंगा करंग वीस, दसे सीस दसे सीस ॥ ४ ॥

महाबली रिमांमार, हुआ चोर पांण हार ।

आगमाँ जणांणयार, हूँणहार हूँणहार ॥ ५ ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—वाँभली = सुनी । सराह = प्रशंसा । लाह = लोभ ।
बपे = वृत्त होना । कोता = कोताही, न्यूनता । हमै = अब, शीघ्र ही ।
बडंगा = कटेगे । रिमा = शत्रुओं को । पाणहार = बल हार कर ।
आगमाँ = भविष्य । जणांणयार = जनाता है ।

भावार्थ—लंकावासियों ने यह प्रशंसा सुनी कि रावण लोभ से
सीता को लाया है तो सम्पूर्ण लंका में बाहि बाहि मच गई ॥ १ ॥

जहाँ कहीं मित्रगण आपस में मिलते हैं तो डरते हुए आपस में
कहते हैं—रावण की आपने रीति सुनी ? बड़ी अनीति की है ॥ २ ॥

मनुष्यों, देवताओं और नाग गणों की स्त्रियों को युद्ध करके जीत
लिया है, फिर भी वृत्त नहीं हुआ है । कितनी न्यूनता है, बड़ा
गँवार है ॥ ३ ॥

अब शीघ्र ही रावण का थोड़े दिनों में अंत देख लेंगे । उसके
दस मस्तक और वीस हाथ कटने ही वाले है ॥ ४ ॥

बड़ा बलवान और शत्रुओं को मारनेवाला (रावण) बल खो कर
चोर हो गया है । अपने भविष्य को जनाता है कि यह होनहार है ॥ ५ ॥

गीत सतखणों

वरतारो-चोपाई

आद जांगडो द्वालो आवै, जिण पर अठकल मेल सजावै ।

धुर जिणरे संवोधन धारे, समै बार सो चरण सचारे ।

पद न वकल रो ठेर पुणीजै, गीत सतखणो मंड गुणी जै ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—ठेर = देकर ।

भावार्थ—आरंभ मे जांगडा गीत के द्वाले आते हैं (जिसके विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में १२ मात्राएँ होती हैं) इसके ऊपर आठ मात्राओं का पद सजाना चाहिए, जिसके आरंभ में संबोधन-वाची शब्द रखो । यह (आठ मात्रा वाला पद) दो बार कहो । इसके बाद नौ मात्राओं का पद कहो । मंछ कवि कहता है कि इसे सतखणा गीत कहना चाहिए ।

विशेष—इसमें यह नियम है कि नौ मात्राओ वाला पद सब द्वालों में एक ही होना चाहिए ।

उदाहरण

‘सीता वियोग’

आया मृग मार सेसनू आखे, बंधव ! सुणो सबीता ।

दारुण कुटी विडंगी दीसै, सही गमाई सीता ।

रेमन मीता रेमन मीता किण विघ कीजिये ॥ १ ॥

मृगया रमें आवता मारग, देखत ऊभी दोटै ।

आज कुलंग भ्रमण तिण ऊपर, लाग जिनावर लोटे ।

रे रंग खोटे रे रंग खोटे, किण विघ कीजिये ॥ २ ॥

वनवासो चवदै वरसारो, वामां संग बिलावै ।

बीते पलही कलप बराबर, जिके दिवस किमि जावै ।

रे सुघ आवै, रे सुघ आवै, किण विघ कीजिये ॥ ३ ॥

कानन रहो रहो गिरि कंदर, चवै खलक गृह चारी ।

घर घर जो डोलै विण घरणी, भाखै नगर भिखारी ।

रे वृत्तधारी रे वृत्तधारी, किण विघ कीजिये ॥ ४ ॥

जाणे हर घट घटरी जो पिण, सोजे आश्रम सारा ।

पूछै पाहण रूख पखेरु ध्रुवे चखां जलधारा ।

रे जणम्हारा रे जणम्हारा, कीण विध कीजिये ॥५॥३०॥

शब्दार्थ—सबीता=बीती बातें । विडंगी=वेढगी । मृगिया= शिकार । ऊभी=खड़ी हुई । दोटैं=दौड़ती हैं । कुलंग=काक । विलाचैं=व्यतीत होता है । किमि=कैसे । कंदर=गुफा । गृह-चारी= गृहस्थी । घरणी=स्त्री । सोजे=खोजते हैं । पाहण=पत्थर । पखेरु= पक्षी । ध्रुवे=बरसता है । चखां=नेत्र । रूख=वृक्ष ।

भावार्थ—रामचंद्र मृग को मार कर आये और लक्ष्मण से कहने लगे—हे भाई ! बीती हुई बातें सुनो; यह कुटी वेढगी और भयानक मालूम पड़ती है । सचमुच सीता को हमने खो दिया है । अरे मेरे सच्चे मित्र ! अब क्या करना चाहिए ॥ १ ॥

जब शिकार खेल कर आते थे तो सीता खड़ी हुई मार्ग देखा करती थी और देखते ही दौड़ती थी । आज उसी कुटी के ऊपर काक उड़ रहे हैं और उस पर पक्षी लोट रहे हैं । अरे बुरे रंग देख पड़ते हैं । अब क्या करना चाहिए ॥ २ ॥

चौदह वर्षों का वनवास स्त्री के संग व्यतीत होता था और अब एक क्षण कल्प के बराबर व्यतीत होता है—यह दिन कैसे व्यतीत होंगे । अरे उसकी (सीता की) याद आती है । अब क्या करना चाहिए ॥३॥

(स्त्री के साथ) चाहे वन में रहे या पर्वतों की गुफा में रहे, फिर भी संसार उसे गृहस्थ ही कहता है । जो बिना स्त्री घर घर डोलता है, उसे नगर-निवासी भिन्न ही कहते हैं । अरे व्रतधारी ! अब क्या करना चाहिए ॥ ४ ॥

(कवि कहता है) जो ईश्वर घट-घट की बातें जानते हैं, वह भी सब आश्रमों में सीता को खोज रहे हैं । पत्थर, वृक्ष और पक्षियों से पूछते हैं (कि सीता कहाँ है) और नेत्रों से आँसू टपक रहे हैं । अरे मेरे भक्त ! अब क्या करना चाहिए ॥ ५ ॥

गीत जात झडमुगट

वरतारो—सोरठा

रचै खुडद साणोर, भमक धरै धुर अंतजन ।

जिको गीत बुध जोर, मंछ पर्य पै झडमुगट ॥३१॥

भावार्थ—खुडद साणोर गीत (जिसके विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में १३ मात्राएँ होती हैं तथा प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं) रच कर आदि और अंत में यमक रखना चाहिए। मंछ कवि कहता है कि बुद्धिमानों ! वड़ झडमुगट गीत होता है ।

“जटायू उछार”

‘उदाहरण’

तरवर वन सिखर जोवतां सरतर, कर सारंग तुझीर कर ।
 वर छोहा दीठो अंग रघुवर, परधर पडियो धरण पर ॥ १ ॥
 गत जिण नै पूछी सह अवगत, रत घावां किण काज रत ।
 सतवन्ती लैतां धारै सत. पत हूँ भिड़ियो लंकपत ॥ २ ॥
 घणनामी इम सुणे विगतघण, जण जटायू भर अंक जण ।
 वण द्विगं गोद धरे पतत्रिभवण, मणधर छवरी हरष मण ॥ ३ ॥
 चवतां राम मुखान गयो चव, भव दुख काढ़े कीध भव ।
 लवलागां फिर राम रसण लव, रववंशी इम वहै रव ॥३॥३२॥

शब्दार्थ—तरवर = वृक्ष । जोवतां = देखते हुए । सरतर = सरोवर के वृक्ष, सरोवर के नीचे । दीठो = दिखाई पड़ा । परधर = परो का धारण करनेवाला, पत्नी । घणनामी = बहुत नामवाले, रामचंद्र । जण = भक्त । जण = जिससे । वण = वह । द्विग = दोग, नेत्र । मण-

घर=शेष, लक्ष्मण । छवरी=स्पर्श किया । मण=मन । मुखाण=मोक्ष । भव दुख=संसार के दुःख । कीधभव=कल्याण किया । रववंशी=सूर्यवंशी । रव=गति, चलना ।

भावार्थ—(रामचंद्र और लक्ष्मण) हाथ में धनुष और भाथा लेकर वृक्ष, वन, पर्वत और तलाव के नीचे देखते हुए जा रहे हैं । वहाँ पृथ्वी पर पड़े हुए पक्षी के शरीर पर खून देखा ॥ १ ॥

तब भगवान् रामचन्द्र ने उससे सब हाल पूछा कि किस कारण तू घावों में मग्न है अर्थात् तेरे ये घाव कैसे हुये हैं । (उसने उत्तर दिया) सीता को ले जाते समय लकाधिपति रावण से मैं लड़ा था ॥२॥

अनेक नामवाले भगवान् रामचंद्र ने इस प्रकार सम्पूर्ण हकीकत सुनी । और अपने भक्त जटायु को हृदय से लगाया जिससे उसने (जटायु ने) अपने नेत्रों की गोदी में रामचंद्र को रख लिया । लक्ष्मण ने उसका स्पर्श किया जिससे वह मनमें बहुत हर्षित हुआ ॥ ३ ॥

राम से प्रेम होने से उसकी जिह्वा पर अंत तक राम नाम ही रहा, इसलिये वह राम राम बोलता हुआ मोक्ष पा गया । रामचंद्र ने उसके संसार के दुःखों को दूर करके उसका कल्याण किया । इसके बाद सूर्यवंशी रामचंद्र और लक्ष्मण आगे चलने लगे ।

‘गीत जात अमेल’

उदाहरण

‘सवरी आश्रम गवण’

सवरी वन मांहि प्रीत सूं सांचो, उवर जठै दरसण अभिलाख ।

आश्रम उमै सहोदर आया, त्रिभवण नायक सेस तठै ॥१॥

परक्रमण तिण दे पग परसे, जस यम जीह अपार जपे ।

लेखा नर नागां नै दुरलभ, दीघो सो मोनै दीदार ॥२॥

चाख चाख राखे फल चोखा, तक उर भाव अमाप तिके ।
 उसगे प्रभु भीलणी आंचा, औठां बोर अरोगे आप ॥३॥
 अंतज जाण करी न अवज्ञा, मन अडोल तप वृध माहां ।
 मुनि राजेस तिकारे मोहे, तिणरो अधिक रहायो तोल ॥४॥
 किता दिवस रहनै करुणाकर, इल सिवरी चोकरे उधार ।
 सयल सयल वन जोवण सीतां, हाले आगल फेर हरी ॥५॥३३॥

शब्दार्थ—उवर=हृदय । जठै = जहाँ । तठै = वहाँ । परक्रमण =
 परिक्रमा । यम=इस प्रकार । जीह=जिह्वा । लेखा=देवतागण ।
 अमाप=अपार । तिके=उसके । आचां=हाथ । औठां=उच्छिष्ट ।
 अरोगे=खाये । तपवृध=तप मे वृद्ध, बड़े तपवाली । इल=पृथ्वी ।
 उधार=उद्धार । सयल=पर्वत । हाले=चले । आगल=आगे ।

भावार्थ—उस वन में शवरी नामक भीलनी थी जो (रामचंद्र से)
 सच्चा प्रेम करती थी । उसके हृदय में (रामचंद्र के) दर्शनों की
 इच्छा थी । उसी आश्रम में त्रिभुवन-पति रामचंद्र और लक्ष्मण दोनों
 भाई आये ॥ १ ॥

उसने परिक्रमा करके उनके चरणों का स्पर्श किया । और इस
 प्रकार उनका अपार यश वर्णन किया—देवताओं, मनुष्यों और नाग-
 गणों को जो दर्शन दुर्लभ हैं, वह दर्शन आपने मुझे दिया है ॥ २ ॥

उसने अच्छे अच्छे फल चख चख कर रखे थे । रामचंद्र ने उसके
 हृदय का यह अपार भाव देखकर उर्मग से उच्छिष्ट वैर भीलनी के
 हाथों से खाये ॥ ३ ॥

उसे शूद्र समझकर उसकी अवज्ञा नहीं की । उसका मन अडिग
 था और वह बड़े तपवाली थी । मुनि-राजों से भी उसका सम्मान अधिक
 ही रखा गया है ॥ ४ ॥

रामचंद्र कितने ही दिन वहाँ रहकर शवरी का उद्धार कर पर्वतों और वन में सीता को देखने के लिये आगे खाना हुए ॥ ५ ॥

विशेष—अमेल गीत का मंछ कवि ने लक्षण नहीं दिया । किन्तु उसका लक्षण यह है—इस गीत की मात्राएँ छोटे साणोर गीत के अनुसार होती है अर्थात् विषम पदों में १६ मात्राएँ और सम पदों में यदि अत में गुरु हो तो १४ और लघु हो तो १५ मात्राएँ होती हैं । अंतर केवल इतना ही है कि उस गीत में तुकांत मिलाया जाता है और इसमें नहीं ।

इति श्री रघुनाथ-रूपक मुरधर देश-भाषा कवि मंछराम
विरचित वनकाण्ड पंचमो विलासः समाप्तः

षष्ठौ विलासः ॥ ६ ॥

अथ केकिंदा कांड

॥ दोहा ॥

बाल अजोध्याकांड विध, मुणिया सूक्ष्म मांड ।

कहै मंछ जिमिही कहूँ, केकिंधा हिव कांड ॥ १ ॥

शब्दार्थ—मुणिया = कहै । हिव = अरव ।

भावार्थ—सरल ही है ।

अथ गीत जात काछो

वरतारो—छप्पै

चवद चवद दस दोय कला इम विषम चरण कर ।

नवे सात दस निरख, वहस पद मोहरे ग ल घर ॥

कदम त्रितिय नवकला, सात वारैं साजी जै ।

चौथे पद नव सात दसे कल मोहरा दीजै ॥

इकसार सजै सांकल अमिट धुरकल ठार धरीजिये ।

कवि मंछ कहै इण रीतकर, काछो गीत करीजिये ॥ २ ॥

शब्दार्थ—विषम चरण = यहाँ प्रथम चरण से अभिप्राय है । वहस

पद = सम चरण—किन्तु यहाँ द्वितीय पद का अर्थ है । ग, ल, = गुरु

लघु । कदम त्रितिय = तीसरे चरण में । वारैं = बारह (१२) । इकसार =

एकसी । सांकल = अनुपास ।

भावार्थ—प्रथम पद में चौदह, चौदह और बारह मात्राएँ करो । दूसरे

पद में नौ, सात और दस मात्राएँ और तुकांत में गुरु लघु देखो । तीसरे पद में नौ, सात और बारह मात्राएँ सजाओ और चौथे पद में नौ, सात और दस मात्राएँ रख कर तुकांत मिलाओ और फिर अनुप्रास सजाओ । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में प्रथम चौदह मात्राओं के स्थान में १६ मात्राएँ रखनी चाहिए । मछ कवि कहता है कि इस प्रकार काछा गीत करना चाहिए ।

उदाहरण

हनुमान मिलण गीत

रघुपत जगतमिण उपसास रालै भामणी,

चिहुँ ओर भाले तन विचाले जो वर ।

चित लाग चालै गात गालै घर सभालै धीर ॥

दुरै दिखालै केक कालै अचल थालै ऊपरै ।

दीठा दयालै तेण तालै वय बडालै वीर ॥१॥

चवे लख सुग्रीव चावो अंग आनंद हूचो आवो बाल दावो लिय वदै ।

जतधार जावो करे कावो खबर ल्यावो खोद ॥

घरधाख धावै जठै जावै हर प्रभावै हेरनै ।

निज सीस नावे परस पावे मनां थावे मोद ॥२॥

पूछियो प्रभू करे प्रीतां अयो क्किण आतंख ईतां कपी रीतां सो कहो ।

महाराज मीतां कहूँ क्रीतां सुणे नीतां सूर ॥

इक खल अभीतां जंग जीतां गहर गीतां गाजियो ।

सो उपज सी तां बाल बी तां दरी लीतां दूर ॥३॥

साथ कपि धसियो सवाहे चवे भाई हूत चाहे कवल ठाहे मास इक ।

गह असुरगाहे प्राण प्राहे नैण नाहे नौंद ॥

मह बाल मारांचित विचारांदरी दारां दे सिला ।

सन्न आय सारां धणी धारा विमल तारा बौंद ॥४॥

दिवसकैता दिल दराजै गुमर धरिया आय गाजै रोष ताजे रोषिया ।

भो तेण भाजै सयल साजै तखत राजै तेह ॥

वर कंठ वामा धरी धामा किता कामा वद किया ।

भय नेट भारी धनुषधारी अरज सारी चेह ॥५॥३॥

शब्दार्थ—उपत्ताच=आस प्रश्नाच, आह भरना । रलै=डालना ।
विचालै=वीच नै । धर=पृथ्वी । तमालै=देखते हैं । दिखालै=दिखाई
पड़ा । कैक कालै=किसी समय नै । यालै=त्यल । दयालै=दयालू ।
तेण तालै=उसी समय । वप=वपु, शरीर । बडालै=बडे । चाबो=
प्रगट नै । दाबो=शत्रुता । वदै=कहता है । जतधार=जति को धारण
करनेवाले, जितेन्नी । काबो=चकर लगा कर । बाख=आतंक, रोद,
उत्ताह । बावै=जाते हैं । यावे=होवे । आतंख=शत्रुता से । ईतां=
इस तरफ । कीतां=कीर्ति । नीतां=नीति की । दूर=शूर वीरता की ।
सी=भय । तां=तहां । बीं=मी । दरी=गुफा । लीतां=चला गया ।
सवाहे=संभल कर । कवल=कौल, इकरार, वादा, प्रतिज्ञा । ठाहे=
ठहराया । गह=पकड़ कर । गाहे=मारा । ग्रहे=कांपना । नाहे=
नौंद । मह=अंदर । दारां=द्वार । तारां=सब । बौंद=पति । दिल
दराजै=बडे दिलवाला । गुमर=गर्व । भो=भय । भाजै=भाग कर ।
तेह=वह । वरकंठ=सुग्रीव । वद=खराब ।

भावार्थ—बलवान जगत के मणि रामचंद्र ठंडी आहें भरते हुए
चारों तरफ वन में अपनी स्त्री (सीता) को देख रहे हैं । चिंच लगा
कर और अपने शरीर को गलाते हुए वैश्य के साथ पृथ्वी को देखते हैं ।
कितने ही समय के बाद पर्वत का ऊपरी भाग दूर से दिखलाई पड़ा ।

उसी समय बड़े शरीरवाले वीर और दयालु (रामचंद्र) (पर्वत के ऊपर रहनेवालों को) दिखलाई दिये ॥ १ ॥

उनको देख कर सुग्रीव बोला—इनके आने से बड़ा आनंद हुआ है । बालि से शत्रुता का बदला ले लेंगे । (हनुमान से कहा) जितेन्द्रिय, चक्कर लगा कर जाओ और वहां की खबर लाओ । (हनुमान) उत्साह से वहां गया और हर (रामचंद्र) को देखकर अपना मस्तक झुकाया, और पाव छू कर हृदय में बहुत प्रसन्न हुआ ॥ २ ॥

रामचंद्र ने बड़े प्रेम से पूछा कि इस तरफ शीघ्रता से कैसे आये हे कपि ! (हनुमान) वह सब बातें कहे । (हनुमान बोला) महाराज ! मैं क्या कहूँ मेरे मित्र (सुग्रीव) ने आप की नीति की और शूर वीरता की तारीफ सुनी है । (और सुनो) एक निडर और युद्ध जीतनेवाले दुष्ट ने यहां आकर बहुत गर्जना की । बाद में वह बालि से भय खाकर गुफा में दूर चला गया ॥ ३ ॥

कपि (बालि) संमल कर उसके साथ गुफा में घुस गया और अपने भाई सुग्रीव से एक मास में आने का इकरार कर गया । उसने वहां उस राक्षस को पकड़ कर मार डाला । इधर सबके प्राण कांप रहे थे और नेत्रों में नींद नहीं थी । सबने चित्त में यह विचार कि अंदर बालि मारा गया है । अतः गुफा के द्वार पर एक शिला देकर (नगर में) सज्जकर सब आ गये । और सबने उस (सुग्रीव) को अपना स्वामी मान लिया और तारा (बालि की स्त्री) ने उसे अपना पति स्वीकार कर लिया ॥ ४ ॥

कितने ही दिनों में वह बड़े दिलवाला (बालि) गर्व धारण करके वापस आ गया और उसने बड़ा क्रोध किया । उसके भय से हम भाग कर पर्वत पर आये हैं । और वह अब राज-सिंहासन पर सुशोभित है । और उसने सुग्रीव की स्त्री को अपने घर में डाल लिया है । और कितने ही खोटे काम किये हैं । हमारी सम्पूर्ण प्रार्थना यही है कि हे धनुषधारी ! (रामचंद्र) यह बड़ा भारी भय दूर कीजिये ।

(१४८)

गीत जात हंसावलो

वरतारो-दोहा

वरणें सुध उल्लेख विध, गुणें वेलियो गीत ।

हुवे तिको हंसावलो, रारा सबद सरीत ॥ ४ ॥

भावार्थ—जिस गीत में वेलिया गीत (जिसके प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं और विपम चरणों में १६ मात्राएँ और सम चरणों में १५ मात्राएँ होती हैं) कह कर उल्लेखालंकार का वर्णन किया जाता है और “रा” “रा” शब्द रीति सहित आता है, वह हंसावला गीत होता है ।

विशेष—इस गीत में “रा” शब्द और उल्लेखालंकार का लाना अत्यावश्यक है । उल्लेखालंकार का लक्षण यह है—

“बहु विधि वरनै एक को, बहुगुन सो उल्लेख ।

तू रन अर्जुन तेज रवि, सुरगुर बचन विशेष ॥”

उदाहरण

श्रीरघुनाथजी की स्तुति

पयधररा मथण जगतरा पालग,

सररा अचल संतरा साथ ।

वररा दियण जगतरा वच्छल,

नररा रूप नमो रघुनाथ ॥१॥

गुणरा गहर गुरडरा गामी,

घण नामो मुररा धावेस ।

कपरा मीत जगतरा कारण,

सतरा समद धिनो अवधेस ॥२॥

विधरा रत्नक दीनरा वंधव,
 सिवरा ध्यान निगमरा सार ।
 जसरा जलध अन्तरराजामी,
 भामी तो सियरा भरतार ॥३॥
 खलरा दलण दुरदरा मोखण,
 पतरा रखण सुमतरा पेंस ।
 कलमे दरस आपरा करतां,
 प्रगट पापरा गया प्रवेस ॥४॥५॥

शब्दार्थ—पयधररा=समुद्र के । मथण=मथन करनेवाले । पालग=पालनेवाले । सररा अचल=वाण चलाने में अचल । दियण=देनेवाले । मुरड़=गरुड़ । मुरराधावेस=मुर नामक राक्षस को मारनेवाले । समद=समुद्र । भिनो=धन्य हो । विध=ब्रह्मा । भामी=वारणा लेकर कहते हैं, न्यूछावर होकर कहते हैं । दलण=नाश करनेवाले । दुरद=हाथी । मोखण=मोक्ष करनेवाले । पत=प्रतिज्ञा । सुमत=श्रेष्ठ बुद्धि । पेंस=रवामी । कल=ससार ।

भावार्थ—समुद्र का मथन करनेवाले, जगत को पालनेवाले, वाण चलाने में अचल, संतों के साथ रहनेवाले, वर देनेवाले, भक्तवत्सल और मनुष्य स्वरूप रामचंद्र को नमस्कार हो ॥ १ ॥

गंभीर गुणवाले, गरुड़ पर चलनेवाले, अनेक नामवाले, मुर दैत्य को मारनेवाले, कपि (सुग्रीव) के मित्र, संसार के कारणभूत, और सत्य के समुद्र (अवधेश रामचंद्र) को धन्य है ॥ २ ॥

ब्रह्मा के रत्नक, गरीबों के बंधु, महादेव के ध्यान, शास्त्रों के सार यश के समुद्र, मन की बात जाननेवाले, सीता के पति, दुष्टों के नाशक, हाथी को मोक्ष देनेवाले, प्रतिज्ञा को रखनेवाले, और श्रेष्ठ बुद्धि के स्वामी आप है—मैं वारणा लेकर कहता हूँ कि संसार में आपके दर्शन करने से पाप का प्रभाव चला गया ॥ ३ ॥

(१५०)

“गीत जात भंवर गुंजार”

वरतारो छंद कडखो

सोल हैं प्रथम पद दूसरे चवद सज साकली जुगम लघु अंत साजै ।
चवदकल तृतीय विश्राम चौथे चरण रसकला दोय गुरमेल राजै ॥
वले तुक चार इम सार द्वालो वणै रीत कवि येण अनुसार राखै ।
चिरत धनुधार रच मंछ सुविचार चित भँवर गुंजार सो गीत भाखै ॥६॥

भावार्थ—प्रथम पद में सोलह मात्राएँ, दूसरे पद में अत में दो गुरु सहित चौदह मात्राएँ और चौथे पद में अत में दो गुरु सहित नौ मात्राएँ रखो । इस तरह फिर चार चरण रखकर एक द्वाला कवियों की रीति के अनुसार बनाया जाता है जिसमें रामचंद्र के चरित्रों की रचना करो । मंछ कवि चित्त में विचार कर इसे भंवर गुंजार गीत कहता है ।

सदाहरण

सुग्रीव मिलाप

हणु मिलत धुर हर दीध सिर हथ, रिधु बजरंग हुबो समरथ ।

चवे रघुवर वयण वनचर, सीत सुध साजै ॥

तो करु अरियण तेण कण कण, हरष मारुं विसख हण हण ।

विकट पूरुं मनावंछत, गहर गुण गाजै ॥१॥

इम अरज मारुत करी सियवर, पडत झांझर सिखर ऊपर ।

मिलीजै चढ़ आप लिखमण, कृपा सिर कीजै ॥

विध चढ़े सुण रिखमुकर परवत, पग गहे सुग्रीव कपिपत ।

नील नल फिर निषत बांनर, भाल हुति भीजै ॥२॥

भड़ मिले कर पट निजर भूषण, दिख लियण सिय दनुज दूषण ।

चवे प्रसु तद मांग वनचर, चित्त जिम चाहै ॥

कप कही रचना सकल अणकल, चित भृम मिट जाय निसचल ।

सपत तरु दें भेद इकसर, गरज तो गाहे ॥३॥

निज धनुष गहकर जगत-नायक, सात वेधे ताड़ सायक ।

महक हुंदभ करक नभ मग, जमे जस जागे ।

नमे सीरष चरण नीरज, धरे नहचो करे घोरज ।

बाल मरसी एण बाणां, भरम सह भागे ॥४॥७॥

शब्दार्थ—हणु=हनुमान । धुर=आगे । रिधु=प्रथम । बजरंग=वज्र जैसा अंग । वनचर=हनुमान । सीत=सीता । अरियण=शत्रु । तेण=उनका । विसक=विस्मय, बाण । गहरगुण=गंभीर गुणवाले रामचंद्र । गाजै=बोले । मारुत=हनुमान । पड़त=पड़ा है । माकर=नूपुर । रिषमुकर=रिष्यमूक । निषत=जबरदस्त, बलवान । भाल दुति भीजै=कांतिवान् भालू, जामवंत । भड=भट, योद्धा । दिखलियण=देख लिया । अणकल=अपार । भृम=भ्रम । निसचल=निश्चय । सपत=सप्त । गरज तो गाहै=हमारा कार्य सिद्ध हो । महक=गहरे । करक=कड़क उठे, बजे । जमे=पृथ्वी पर । सीरष=शीश । नीरज=कमल । नहचो=निश्चय ।

भावार्थ—हनुमान आगे बढ़कर रामचंद्र से मिला । उन्होंने उसके मस्तक पर हाथ रखा । प्रथम तो उसका अंग वज्र जैसा था ही, फिर और भी समर्थ हो गया । रामचंद्र ने हनुमान से कहा—यदि सीता की खोज (तुम्हारा स्वामी) कर दे तो उसके शत्रुओं को कन कन करके—तितर बितर करके हर्ष से बाण मार मारकर मार डालूंगा । और कठिन मनोकामना पूरी कर दूंगा । इस प्रकार गंभीर, गुणवाले (रामचंद्र) ने कहा ॥ १ ॥

हनुमान ने यह प्रार्थना की कि सीता का नूपुर पर्वत पर पड़ा हुआ है । आप और लक्ष्मण कृपा करके पर्वत पर चढ़ कर उसे देख

लीजिये । वे यह विधि सुन कर ऋष्यमूक पर्वत पर चढ़े । वहाँ पर कपीश्वर सुग्रीव ने उनके पाँव पकड़े । नल, नील और बलवान बंदर और दुतिवंत जामवंत आदि, योद्धाओं ने सीता के वस्त्र और जेवर रामचंद्र को नजर किये । सीता के साथ राक्षस का दोष देख लिया । तब रामचंद्र ने सुग्रीव से कहा कि जो तेरे चित्त में हो, वह माँग । सुग्रीव ने तमाम बातें कहीं । यदि आप सात वृक्षों को एक बाण में भेद दें तो हमारे चित्त का भ्रम नष्ट हो जाय । और तभी हमारा कार्य सिद्ध हो सकता है ॥ ३ ॥

जगत के स्वामी (रामचंद्र) ने अपना धनुष लेकर सात ताड़ के वृक्षों को एक बाण से छेद दिया । (उनके ऐसा करने पर) आकाश में गहरे शब्द से नकारे बजे । और पृथ्वी पर दूना यश जाग उठा । सबके सब ने उनके चरण कमलों में अपना मस्तक झुकाया । सबका भ्रम हट गया । और धैर्य से सबने निश्चय किया कि वाली इस बाण से मरेगा ।

विशेष—“रिधु वज्रण हुवो समरथ” में विधि अलंकार, और “चरण नीरज” में रूपक अलंकार है ।

भँवर गुंजार दूजो

मिलिया सुराघव लिखमणं, अतकपी पोरस ऊफणं ।

सुग्रीव अड आकास सीरष, थरक गिर थहरं ॥

विध हले वीर महावलं, गह वाल हूत दमंगलं ।

दिल अभय केकंधा द्वारे, गजे सुर गहरं ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—अत = अति । पोरस = पुरुषार्थ । ऊफणं = बढ़ने लगा । अड = अड गया । थरक थहरं = कंपायमान हुआ । हले = चले । महा-वलं = महाबली वानर । गह = करने । दमंगल = युद्ध । द्वारे = द्वार पर ।

भावार्थ—रामचंद्र और लक्ष्मण के मिलने से हनुमान का पराक्रम बढ़ने लगा । सुग्रीव का मस्तक आकाश से अड गया और पर्वत कंपायमान हुआ । इस तरह से महाबलवान बंदरों ने वाली से युद्ध करने के

लिये चित्त में निडर होते हुए किष्किधा नगरी के द्वार पर आकर गहरे शब्द से गर्जना की ।

विशेष—प्रथम और द्वितीय भंवर गुजार गीत में केवल यही अंतर है कि प्रथम भंवर गुंजार में तो प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं और द्वितीय में १४ मात्राएँ, और द्वितीय भंवर गुंजार के तीसरे पद में १४ मात्राएँ और द्वितीय में १६ मात्राएँ होती हैं । बाकी सब तरह एक से होते हैं ।

गीत जात चोटियो

जोड़े दूहो जांगडो वालो चरण पंचमो फेर चवीजै ।
 उण में कला करै उगणीसूं ठीक अंत गुरु दोय ठवीजै ॥
 रचै एम द्वाला सह रचना गीत चोटियो जिको गिनावै ।
 मंछ कहै धन वे जग मानुष गुण तिण में रघुपतरा गावै ॥९॥

शब्दार्थ—उण में = उसमें । ठवीजै = रखना चाहिए ।

भावार्थ—जांगडा गीत (जिसके प्रथम तृतीय पद में १६ मात्राएँ और द्वितीय चतुर्थ में १२ मात्रा होती हैं और प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १८ मात्राएँ होती हैं)—का द्वाला जोड़कर (रखकर) फिर एक पौचवाँ चरण कहो । उसमें १६ मात्राएँ अंत में दो गुरु सहित रखनी चाहिए । इस प्रकार से जहा द्वाले की रचना होती है, वहाँ चोटिया गीत होता है । मछ कहता है वे मनुष्य धन्य हैं जो उसमें रामचंद्र के गुण गाते हैं ।

उदाहरण

बालि-चध

बारै आवरै रिण रोपण बंका, बंध सुग्रीव बकारै ।
 ऊठे सुण धूमजघंडअघायो, घौंग क्रोध उर धारै ॥
 हूँ हिव अवियो पगमांड हकारै ॥१॥

तारां हटग जाण वेतावां, आयो वाल अफारा ।
वेहू एम जूटिया वंधव, पिंडवली अणहारा ।
पूटा मदझर जुंग जाण खंभारा ॥२॥

सिथल सुकंठ देख अवधेसर, ऊपर करण उमायो ।
सारंग ताण आण श्रुति सूधो, वीर सिलीमुख बायो ॥
लोटण कीस ज्यो हरि जाण लुटायो ॥३॥

मौने आय अनाहक मारयो, साम खून विण लेसा ।
जादव वंश देवकी जामण, धर अवतार धरेसा ।
दाखै दसरथ सुत बदलो जद देसां ॥४॥

शब्दार्थ—वारै=बाहर । रिण=रण, युद्ध । वकारै=सचेत करना । धूमजघड=धर्म-युद्ध । अधायो=आया । धींग=बलवान । पगमांड=पैर रोपकर । हकारे=बोला । हटग=वर्जन करना, मना करना । तावा=क्रोध । अफारां=क्रोधित होता हुआ । जूटिया=भिड़ गये । पिंडवली=बलवान शरीरवाले । खूटा=छूट गये । मदझर=मदोन्मत्त हाथी । खंभारा=हाथी के रहने का स्थान । ऊपर=रक्षा । बायो=चलाया । लोटण=कवूतर । मौने=मुझको । अनाहक=व्यर्थ । साम=स्वामी । विण=बिना । लेसां=लेशमात्र । जामण=पुत्र । जद=जब । देसां=देंगे ।

भावार्थ—भाई सुग्रीव ने जाकर कहा—अरे .युद्ध रोपनेवाले बांके वीर, बाहर आ । वालि यह धर्मयुद्ध की बात सुनकर चित्त में बहुत क्रोधित होता हुआ आया । और पैर जमा कर बोला कि अब मैं आ गया हूँ ॥ १ ॥

तारा का वर्जन क्रोध से उल्लंघन कर वह क्रोधित होता हुआ

आया । अपार बलवाले दोनों भाई इस प्रकार भिड़ गये जिस प्रकार मदनमत्त हाथी थान से छूट कर भिड़ गये हों ॥ २ ॥

रामचंद्र सुग्रीव को शिथिल देखकर रक्षा करने के लिये उत्साहित हुए और धनुष को कान तक खींच कर बाण चलाया । रामचंद्र ने जान बूझ कर बालि को लोटन कबूतर की तरह लिटा दिया ॥ ३ ॥

बालि बोला कि मुझे आपने व्यर्थ ही मारा । हे स्वामी ! मेरा कुछ भी अपराध नहीं था । रामचंद्र ने कहा कि यादव वंश में देवकी के पुत्र रूप में पृथ्वी पर अवतार लूँगा, तब तुझे बदला दूंगा ॥ ४ ॥

“गीत जात चितविलास”

वरतारो—“चर्नाकुलक”

कलषट करे बीपसा करणो, विच जिणगुर संबोधन वरणो ।

तुक चबदै कल बले जितावै मोहरा तिणरा मेल मिलावै ॥

उणपर दुहो अरटिया वालो, फिर तुक आदि तिका अंत फालो ।

धुरेतिका मोहरा सुध धारो, चितविलास सो गीत उचारो ॥१०॥

शब्दार्थ—बीपसा=दोबारा कहना । बले=फिर । फालो=लावो ।

भावार्थ—षट्कल दोबार करके उसके मध्यमें गुरु अक्षर से संबोधन रखना चाहिये । इसके बाद १४ मात्राओं का एक पद रखकर उसका तुकांत मिलाना चाहिये । उस पर अरटिया गीत का एक झाला (दोहा) रखकर जो पद आदि में आया है उसे ही अंत में भी लावो । आदि के पद से सबका तुकान्त मिला कर उसे ही चित्त विलास गीत कहो ।

उदाहरण

“राम विरह नै सुग्रीवजी सुं लिपमणजी रो संभाषण”

धनुधारे ! रे धनुधारे !

सर एका बाल सिंधारे ।

(१५६)

महाराजधिराज सुग्रीव मनांरा सारा कारज सारे ।
कीधो भूप पुरी केकंधा दोवण दूर विदारे ।
रे धनुधारे ! ॥१॥

रघुराजा ! रे रघुराजा !
रिष मूक गिडंद दराजा ।

चोमास रहे वे भ्रात सुचंगा ताम पटे जस ताजा ।
देखे राम पयोधर दामण सीत विरह तन साजा ।
रे रघुराजा ! ॥२॥

जद जावे रे जद जावे ।
मठ सेस गयो समभावे ।

रे मीत नचिंत हुवो कपराजिंद याद हरी नँह आवे ।
तोरो वीर विछंडे तीरां थां गथ सो हिव थावे ।
रे जद जावे ॥३॥

मैं मेले रे ! मैं मेले ।
परचंड दसूं दिस पेले ।

नँह भूलो बात सुमंत्रा नंदण ! छोह अनाहक छेले ।
वे सिय सोध हिमैं भड आवै लंगर फोजा ले ले ।
रे मैं मेले ॥४॥११॥

शब्दार्थ—धनुधारे=लक्ष्मण का विशेषण । सिंधारे=मारे ।
दोयण = शत्रु । विदारे = विदीर्ण किये, मारे । गिडंद=पर्वत । दराजा=
गुफा । सुचंगा=अच्छी तरह । ताम=वहा । खटे=एकत्र किया ।
ताजा=नवीन । दामण=दामिनी, विजली । मठ = शीघ्र । नचिंत =
चेफिकर । वीर=भाई । विछंडे=मारा गया । थां=तेरी । गथ=

गति । पेले = मेजे हैं । छोह = क्रोध । छेले = करते हो । हिमैं = अब । लंगर = समूह ।

भावार्थ—हे घनुर्घारी (लक्ष्मण) । मैंने एक ही बाण से बाली को मार दिया है । और महाराजाधिराज सुग्रीव के इच्छित कार्य सब पूर्ण करा दिये हैं । और उसके शत्रु का नाश करके उसे किष्किधा नगरी का राजा बना दिया है ॥ १ ॥

(लक्ष्मण बोले) हे रामचंद्र ! (इसके बाद कवि कहता है) ऋष्यमूक पर्वत की गुफा में वे दोनों भाई चार मास तक अच्छी तरह रहे और उन्होंने वहां पर नवीन यश का संग्रह किया । रामचंद्र ने बिजली सहित बादलों को देखा । इससे उनके शरीर में सीता का विरह जाग उठा ॥ २ ॥

तब लक्ष्मण वहाँ गये । शीघ्र ही सुग्रीव के पास जा कर उसे समझाने लगे । अरे मित्र । कपियों के राजा ! तू तो बेफिकर हो रहा है, क्या तुझे रामचंद्र का स्मरण नहीं है ? जिस बाण से तेरे भाई को मारा है, उसीसे अब तेरी भी वही गति होगी ॥ ३ ॥

सुग्रीव ने कहा कि मैंने प्रचंड आदमियों को दशो दिशाओं में भेज दिया है । हे सुमित्रानन्दन (लक्ष्मण) मैं वह बात भूला नहीं हूँ । आप व्यर्थ का क्रोध करते हैं । जिन योद्धाओं को सीता की खोज के लिये मैंने भेजा था, वे अब अपनी अपनी फौज लेकर आते ही होंगे ॥ ४ ॥

“गीत जात मंदार”

वरतारो-दोहा

उमंग दुपद कर ऊपरै, अरघ सीह चल आण ।

फिर इस रच द्वालो फवै, सो मंदार सुजाण ॥ १२ ॥

भावार्थ—उमंग गीत (जिसके प्रत्येक चरण में सोलह २ मात्राएँ अत में दो गुरु सहित होती हैं) के दो चरणों के ऊपर (बाद)

सिंहचल गीत (जिसके प्रथम पद में १६ मात्राएँ और दूसरे पद में अंत में रगण सहित १३ मात्राएँ होती हैं) लाओ। इसी प्रकार पुनः दो पद उमंग गीत के और फिर दो पद सिंहचल गीत के रचकर एक द्वाला (दोहा) बनाया जाता है। हे सुजान, वह मंदार गीत है।

विशेष—इस गीत में उमंग गीत के चरणों के साथ उमंग के, और सिंहचल के साथ सिंहचल के तुकांत मिलाये जाते हैं।

उदाहरण

सीतां सोध

सुण सेस सिया चो सोधानूं, जेले दिस चारुं जोधानूं।
 सुप्रीव कह्यो दिस प्राची सोधण, बांदर नीत बनीत सा ॥
 जिण साथ पैराकी जंगारा, अत प्राक्रम दीरघ अंगारा।
 इसडा पंचवीस किरोड अढंगा, मुक सरु रीतां जीतसा ॥१॥
 चलपिड प्रचंड सुखेण बली, भड सेना बीस किरोड भली।
 ऊ पच्छम ओड गयो अणभंगी, धीट बडा वृध धारिया ॥
 द्रिढ़ संत भली बतराद दिसा, जुडजीपै जंग क्रतांत निसा।
 कप बीस साथ थे कोड अणंकल, वीरतवान बधारिया ॥२॥
 वरियाम महावल वंकानूं, लख अंगद सा दिस लंकानूं।
 छण साथ किया जोधार अपंपर, तेज घणे निघ नीतरा ॥
 जोसेल गवायक नील जती, फिर तार दुयंदिसु भाल पती।
 गंधमादन आद दवा दस गाजिय, कीस समाजिय क्रीतरा ॥३॥
 के आया लंगर कीसांरा, सो जीते थाट अरो सारा।
 देखाल तिके दिल दूठ दुवाहे, सामल कीधो साखियो ॥
 अत हेत अहेश सुकंठ अनै, करुणानिघ श्रीरघुवीर कनै।
 दिल मोद महादिल आयर दोई, भेद सकोई भाखियो ॥४॥१३॥

शब्दार्थ—सियाची=सीता की । सोधानू=खोज के लिये । जेले=भेजे । प्राची=पूर्व दिशा । नीत वनीत सा=नीति में गरुड़ जैसे । पैराकी=प्रवीण, चतुर । इसडा=ऐसे । भुम्भ=युद्ध । सरू=सारू, लिये । जीतसा=विजय करनेवाले जैसे । पिड=शरीर । सुखेण=एक बंदर का नाम । घीट=गृष्ट, बलवान । वृद्धारिया=विरदवाले । संतभली=बंदर का नाम । उत्तराद=उत्तर दिशा । लुड=भिडकर । जीपे=जीतना । कर्तात=यमराज । अणकल=बलवान । वीरतवान=वीरता लिये हुए । वधारिया=वृद्धि को प्राप्त हुए, बड़े । वरियाम=श्रेष्ठ । अपपर=अपारा । जोसेल, गवायक नील=बंदरों के नाम । जती=हनुमान का विशेषण । भालपती=जामवंत । गंधमाद=एक नाम है । दवादस=बारह । क्रीतहा=कीर्ति के । लगर=समूह । देखाल=देखो । दिल दूठ=मजबूत, बलवान । दुवाहै=दो हाथ के । अदेश=लक्ष्मण । सुकठ=सुग्रीव । अनै=और । सकोई=सब ।

भाचार्य—सुग्रीव ने कहा कि हे लक्ष्मण सुनो, सीता की खोज के लिये चारो दिशाओं में योद्धाओं को भेज दिया है । पूर्व दिशा में तो नीति में गरुड़ जैसे (तेज) बंदर भेजे हैं जिनके साथ में युद्ध में चतुर, बड़े पराक्रमी बड़े बड़े शरीरवाले और युद्ध के लिये विजय प्राप्त करनेवाले योद्धाओं जैसे—ऐसे पचीस करोड़ योद्धा हैं ॥ १ ॥

बड़ा बलवान और प्रचंड सुखेण नामक बंदर जिसके साथ बीस करोड़ उत्तम सेना है, पच्छिम दिशा को भेजा गया है । बड़े बलवान, विरदवाले और दृढ़ संतभली नामक बंदर को—जिसके साथ यमराज के साथ लड़ कर जीतनेवाले जैसे, बलवान और वीरतावाले बीस करोड़ बंदर हैं—भेजा है ॥ २ ॥

श्रेष्ठ, महाबली, बाँका अंगद जैसा वीर लंका की ओर भेजा है जिसके साथ में बड़े तेजवाले और नीतिवान अपार योद्धागण हैं ।

जोसेल, गवायक, नील, हनुमान, तार, द्विविध, जामवंत वीर और गंधमाद
आदि बारह योद्धा जो बंदरों के समूह की कीर्ति हैं, दोनों दिशाओं में
फिर रहे हैं ॥ ३ ॥

कितने ही शत्रुओं को जीतनेवाले बंदरों के समूह आ गये।
वे शत्रुओं के समूह को जीतनेवाले हैं। सुग्रीव ने उन बलवान दो
हथियारवालों को दिखा कर अपने साथ कर लिया। बड़े प्रेम से लक्ष्मण
और सुग्रीव प्रसन्न होते हुए रामचंद्र के पास आये और उन्होंने
सब भेद कहा ॥ ४ ॥

इति श्री रघुनाथ रूपक मुरधर देश भाषा कविमछराम विरचितोयं
केकिधाकाड षष्ठमो विलास समाप्तः ।

अथ सप्तम विलास

(सुंदर कांड)

गीत जात कैवार

वरतारो—छंद दोहा

चरण विषम पद प्रौढ़ चव, सम पद नव कलसार ।

दुय गुर मोहरा अंत दे, करो गीत कैवार ॥ १ ॥

भावार्थ—प्रौढ़ गीत के विषम पद (जिनमें सोलह सोलह मात्राएँ होती हैं) इस गीत के विषम पदों में कह कर सम पदों में नौ मात्राएँ रखो । और तुर्कांत में दो गुरु रखकर कैवार गीत करो ।

उदाहरण

दिसलंक अंगद आद द्वादस, तहकिया तेखी ।

इक अरण सो बिच त्रिसा आतुर, दरि द्रग देखी ॥ १ ॥

मह जाय पेखे छाह निरमल, प्रघण हिम पाणी ।

तित सयम परभा त्रिया तिणनूं, वदै मुख बाणी ॥ २ ॥

किम अठै कहियो सरब कारण, राज किण रीता ।

अवधेसरा भ्हे सुभट आया, सोझवा सीता ॥ ३ ॥

लंक दिस सुण इतो हाले, अभंगी आगां ।

विण पंख नाम संपात विच में, मिल्यो बन मागां ॥ ४ ॥

उर तरै सगली ग्रीधवाली, संपेखे सांची ।

सिय हरण मरण जटायु साजी, विगत सह सांची ॥ ५ ॥

प्रभु चिरत सुण हुअ परां प्रफुल्लत, अखे अणसंका ।

दध बीच बाग असोक देखो, लछी गढ़ लंका ॥ ६ ॥

संपातरा सुण वयण सारा, गहर नद गाजे ।

चित चाव त्रिकुटा अचल चढ़िया, कूदवा काजे ॥ ७ ॥ १२ ॥

शब्दार्थ—तहकिया=चले । तेखी=क्रोधयुक्त । अरण=(अरण्य) वन । दरी=गुफा । मह=अंदर । पेखे=देखे । प्रवण=बहुत । पाणी=जल । संयम परभा=उस स्त्री का नाम । सोक्का=खोजने के लिये । हाते=चले । अभंगी=जिनका भंग न हो । आगां=आगे । संपात=नाम है । मार्गां=मार्ग । उर तरै=शरीर की तरह । संपेख=देख कर । साजी=सजकर कही । दध=समुद्र । लछी=(लक्ष्मी) सीता । चाव=उमंग ।

भावार्थ—अंगद आदि १२ योद्धा गण क्रोधयुक्त लंका की ओर खाना हुए । एक वन में उन्होंने प्यास से आतुर होकर एक गुफा देखी ॥ १ ॥

उन्होंने गुफा के अंदर जाकर छांह और ठंडा जल देखा । वहां पर संयम प्रभा नामक स्त्री ने उनसे कहा ॥ २ ॥

आप लोगों का यहां किस प्रकार आना हुआ, सो कहिये । तब उन्होंने कहा—हम रामचंद्र के योद्धा हैं और सीता को खोजने के लिये आये हैं ॥ ३ ॥

‘लंका की ओर’—इतना सुनते ही वे अभंगी योद्धा गण आगे बढ़े । उन्हें वन के मार्ग में संपात नामक बिना पंखों का एक पक्षी मिला ॥ ४ ॥

उन्होंने (बंदरों ने) अपने हृदय में गीध की जैसी आकृति सजी समझ कर सीता के हरण और जटायु के मरण की कथा बना कर कही ॥ ५ ॥

रामचंद्र का चरित्र सुन कर उसके पर निकल आये । निःशंक होकर उसने कहा कि समुद्र के बीच में लंका है । वहां अशोक वाटिका में जाकर सीता को देखो ॥ ६ ॥

सबके सब संपात की यह बात सुन कर गंभीर शब्द से गरजे । और उमंग से कूदने के लिये त्रिकूटाचल पर चढ़े ॥ ७ ॥

दोहा

जोय प्रवल अणपार जल, वार रह्या भड आन ।

निडर उलंघण वारनिध, हुवो त्यार हनुमान ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—अणपार = अपार । वार = किनारा । वारनिध = समुद्र ।

भावार्थ—अपार जलराशि को देख कर सबके सब योद्धा किनारे पर ही रह गये । तब निडर हनुमान समुद्र का उल्लंघन करने के लिये तैयार हुआ ।

गीतं जात चित्तहिलोल

वरतारो-ब्धं दोहा

प्रौढ गीतरै ऊपरै, तवै उलालो तोल ।

कहै मंछ तिणनूं सुकवि, आखै चित्तहिलोल ॥ ४ ॥

भावार्थ—प्रौढ गीत—(जिसके विषम चरणों में सोलह मात्राएँ और सम चरणों में दस मात्राएँ होती हैं) के ऊपर (बाद) उल्लास छंद कहो और उसके आदि में 'तो' शब्द लाकर एक शब्द दो तीन दफा लाओ । मंछ कवि कहता है कि इसी को कवि लोग चित्त-हिलोल कहते हैं ।

उदाहरण

ले हुकम सीता खबर लेवण, सकज राघव संत ।

लह लंक दिस सज उदधलंघण, हालियो हणमंत ।

तो बलवंतजी बलवंत वारध लांघवे बलवंत ॥ १ ॥

पुरे पेख महल दुरंग प्रारंभ, चपल सियपद चाव ।
 द्रुम तलै वाग असोक दरसे, प्रगट परसे पाव ।
 तो कपरावजी कपराव करदे मूंदरी कपराव ॥ २ ॥
 वध रोस अंग विधूस डपवन, दले चोकीदार ।
 दसकंठ सेन सिंघार दारुण, मार अपय कुमार ।
 तो जोधार जी जोधार, जाजुल रामरो जोधार ॥ ३ ॥
 पणपाल ब्रह्मा आपचो पण, गरम असुरां गाल ।
 इम छलट कमला कदम आयो, पुरी लंक प्रजाल ।
 तो लंकालजी लंकाल कपडर घहलियो लंकाल ॥ ४ ॥
 मणधार आवुत मांग मारुत, बंद सिय पद वेस ।
 बल चरण वारज आवियो, पत चाढ़ कारज पेस ।
 तो अवधेसजी अवधेस, अत विरदावियो अवधेस ॥ ५ ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—लह = लेकर । दुरंग = दुर्ग । मूंदरी = अंगूठी । वध =
 वड़ा । विधूस = विध्वंस करके । दले = मारे । जाजुल = जाज्वल्य, बल-
 चान । पण = प्रण, प्रतिज्ञा । ब्रह्मा = ब्रह्मास्त्र । गरम = गर्व । गाल =
 नष्ट कर । प्रजाल = जला कर । लंकाल = रावण । घहलियो = डर
 गया । मणधार = शीशमणि । आवुत = आता हुआ । पत = प्रतिज्ञा ।
 चाढ़ = पूर्ण करके । पेस = स्वामी । विरदावियो = प्रशंसा की ।

भावार्थ—सीता की खोज के लिये आज्ञा लेकर रामचंद्र का
 संत (हनुमान) लंका की ओर समुद्र को उल्लंघन करने के लिये
 चला । वह समुद्र उल्लंघन के लिए बहुत बलवान है और उसने समुद्र
 का उल्लंघन कर लिया ॥ १ ॥

सीता को देखने की इच्छा से नगर, महल और दुर्ग को देखने

त्तगा । तब अशोक वाटिका में वृक्ष के नीचे सीता को देख कर और प्रकट हो कर उसके पांवों का स्पर्श किया । और तब हनुमान ने उसके (सीता के) हाथ में वह अंगूठी दी ॥ २ ॥

रामचंद्र के बलवान योद्धा हनुमान को बड़ा क्रोध आया । उसने उस वाग को नष्ट कर उसके रखवालों को मार डाला और रावण की जबरदस्त फौज का संहार करके उसके पुत्र अक्षयकुमार को भी मार डाला ॥ ३ ॥

ब्रह्मास्त्र की और अपनी प्रतिज्ञा को पाल कर राक्षसों के मन को धूल में मिला कर और लंका को जला कर हनुमान सीता के चरणों में बापस आया । यह बात जब रावण को ज्ञात हुई तो वह हनुमान के भय से बहुत ही डर गया ॥ ४ ॥

हनुमान ने आते समय सीता से शीश मणि माँगी । उसे लेकर और सीता के चरणों में प्रणाम करके रामचंद्र के चरणों में आया । उसने अपनी प्रतिज्ञा और स्वामी के कार्य को पूर्ण किया । तब रामचंद्र ने उसकी बहुत ही प्रशंसा की ॥ ५ ॥

गीत जात पालवणी

वरतारो-दोहा

कली एक षोडश कला, चोकलिया गण चार ।

धुरपद कल उगणीस धर, अवर चरण इकसार ॥ ६ ॥

चारपदां द्वालो चवों, मोहरा चार मिलाण ।

लघु गुरु नेम न ल्याइये, पालवणी परमाण ॥ ७ ॥

भावार्थ—गालवणी गीत का परिमाण इस प्रकार है—चार चौकल से प्रत्येक पद में १६ मात्राएँ करो । प्रथम पद के प्रथम द्वाले में १६ मात्राएँ और अन्यो में एक सी मात्राएँ करनी चाहिएँ । चार चरणों

का एक द्वाला करके चारों तुकांत मिलाना चाहिए और लघु गुरु का कुछ नियम नहीं रखना चाहिए ।

सोरठा

दुय दुय पदां दुमेल, मंछ कहै मोहरा मिलै ।

म्होरां चारां मेल, दाखै पालवणी दुमल ॥ ८ ॥

भावार्थ—मछ कवि कहता है कि दुमेल गीत में तो दो दो पदों का तुकांत मिलता है और जहाँ चारों पदों का तुकांत मिलाया जाता है, वह पालवणी कही जाती है ।

उदाहरण

मंदोदरी बायक रावण सँ

पुलियो नैह चाप कथं तोषाणी,

धाम जनक मिलिया रजधानी ।

हतो कठै पोरस कुल हाणी,

अब तै सिया दगैकर आणी ॥ १ ॥

गृह तो सहस बतीस लुगाई,

पिण तू ल्यायो नार पराई ।

बेल त्रिकूट मीचरी बाई,

कंधा ! खोटी कीध कमाई ॥ २ ॥

कर तन समर करण सुर किरिया,

घण दल सझ नर बाँदर घिरिया ।

तिण डूबत दधि पाहण तिरिया,

फारक दिवस हमै तो फिरिया ॥ ३ ॥

विसवावीस आण सिर बीती,
 जाणी बात न जावै जीती ।
 सजयो नहीं काज गह सीती,
 पणही हारे कीध फजीती ॥ ४ ॥
 वीर एक आयो बन चारी,
 कीधी लंका माहिं करारी ।
 हूँ पत । तूझ गुणा बलिहारी,
 खाली बातां कीध खवारी ॥ ५ ॥
 एक उपाव अजुं मत अंधा,
 कर सिय नजर राम दसकंधा !
 सहज सुग्रीव कियो सनमंधा,
 कामण जुत लै दी के कंधा ॥ ६ ॥
 धनुष धरण अवगुण न्ह धारे,
 सरण सधार कहै जग सारै ।
 वागसे तनै गुणो इण वारै,
 चित अयणो जो विरद विचारै ॥ ७ ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—वायक = वचन । पुलियो न्ह = उठा नहीं । कंध =
 पति । कुलहाणी = कुलनाशक । दगो = धोखा । विण = तोमी । बेल =
 लता, बेलडी । भीचरी = मृत्यु की । वाई = लगाई है । कर तन = शरीर
 बनाया है । सुर किरिया = देवताओं की क्रिया । तिण = तृण, तिनका ।
 दधि = समुद्र । पाहण = पत्थर । फारक = हलके । हमै = अब । जीती =
 विजय । सीती = सीता । फजीती = फजीहत, बदनामी । बनचारी = बदर ।
 करारी = जबरदस्ती । खाली = व्यर्थ की । खवारी = खवारी, बदनामी ।
 सनमंधा = संबंध । कामण = स्त्री । जुत = साथ । सरण सधार = शरणा-

गत पालक । वगसै = बख्शीस करेंगे । गुणों = गुनाह, अपराध । इण-
वारै = इस समय ।

भावार्थ—मंदोदरी ने कहा—हे कुल-नाशक स्वामी । जब आप
जनक राजा की राजधानी में गये थे, तब आपका पुत्रपार्थ कहीं चला
गया था ? उस समय तो आप से धनुष नहीं उठा । अब आप सीता को
धोखा देकर लाये हैं ॥ १ ॥

आपके घर में तो ३२ हजार स्त्रियाँ हैं । फिर भी आप पराई स्त्री को
ले आये हैं ? हे स्वामी, आपने त्रिकूटाचल पर मृत्यु की लता बो दी है
और खराब कमाई की है ॥ २ ॥

आप से युद्ध करने के लिये देवताओं ने शरीर धारण किया है ।
रामचंद्र ने वंदरों और मनुष्यों के दल से आपको घेर लिया है । देखो
समुद्र तृण डूब जाते हैं, पर उनके (रामचंद्र के) प्रताप से पत्थर
भी तैर गये । इसलिये ज्ञात होता है कि अब आपके हलके दिन आ गये
हैं अर्थात् खोटे दिन आ गये हैं ॥ ३ ॥

अब तो सचमुच आपके सिर पर आ बीती है, विजय की कोई
आशा नहीं है । सीता को पकड़ लाने से कुछ भी काम नहीं बना है ।
आपने अपनी प्रतिज्ञा भी तोड़ी और वदनामी भी कराई ॥ ४ ॥

देखो एक वीर वंदर आया था । उसने लंका में भी बड़ी जबरदस्त
बात की । हे स्वामी, मैं आपकी बलिहारी जाती हूँ—अर्थ की बातों से
वदनामी मत कराओ ॥ ५ ॥

हे मतिअंध दशकंध ! अब भी उपाय है । तुम उन्हें सीता लौटा दो ।
देखो ! सुग्रीव ने उनसे सहज ही संबंध किया । तब उन्होंने स्त्री सहित
किष्किन्धा नगरी लेकर उसे दे दी ॥ ६ ॥

रामचंद्र तुम्हारे अवगुणों की तरफ नहीं देखेंगे । सब संसार उन्हें
शरणागत पालक कहता है । यदि तुम अपने चित्त में अपना विरद
विचार छो तो वे इस समय तुम्हारे सब अपराध क्षमा कर देंगे ॥ ७ ॥

गीत जात कवि ईलोल

चर्नाकुल

कल षोडस सगणांत करीजै, घर तुक उभै प्रबंध धरीजै ।

बे मिल तुकां उलथ्यो आवै, कवि इलोल सो गीत कहावै ॥१०॥

भावाथे—प्रत्येक पद मे १६ मात्राएँ करके अंत में सगण रखो । इस प्रकार दो तुक करो । फिर जो दो तुक हों, उनमे प्रथम दो तुकों में उलट पलट कर शब्द लो और उन्हे बना लो । इसे ही कवि ईलोल गीत कहते हैं ।

उदाहरण

रावण मंदोदरी वायक प्रणोत्तरी

मंदोदर ! भोलैं भूलमती, जल आसी वारध लांघजती ।

जल आयर वारध लांघजती, मुँह मडैं भोलैं भूलमती ॥१॥

दृढ़ आया जो अर साज दलां, बध सांमां धारे पूरबलां ।

बध मै जद धारै पूरबलां, दहबाट करूँ अर साज दलां ॥२॥

कोतक सो मंडे भाल कपी, थाटां हुय सुण जै राड थपी ।

धिर थाटां मै जग राड थपी, करस्थूँ निरबीजा भाल कपी ॥३॥

दीसै भुज बीसे सीसदसै, कह वरनै व्यां लग राम कसै ।

दटसी भुज बीसे सीसदसे, कोपे जद केवल राम कसै ॥४॥११॥

शब्दार्थ—आसो = आवेंगे । वारध = वारिधि, समुद्र । आयर = आवेगे । मुँह मडे = अज्ञानी होकर । अर = अरि, शत्रु । बध = मारेंगे । सामां = सम्मुख होकर । पूरबला = पूर्ण बल । दहबाट = मारूँगा । कोतक = कौतुक । थाटां = समूह । राड = लड़ाई । भाल = भालू, रीछ । दीसैं = दिखाई पड़ते हैं । वरनै = वर्णन करो । कसै = कमर कसना । दटसी = करेगे ।

भावार्थ—रावण कहने लगा—हे मंदोदरी, तू भूल मत कर। वे राम लक्ष्मण समुद्र के जल को उलांघ कर कैसे आवेंगे ? मंदोदरी ने कहा—राम लक्ष्मण समुद्र के जल को उलांघ कर आ जायेंगे। तुम अज्ञान में मत भूलो ॥ १ ॥

यदि शत्रु मजबूत फौज को सजा कर आ गये तो पूर्ण बल से तुम्हारा सामना करके तुम्हारा वध कर डालेंगे। रावण ने उत्तर दिया कि जब मैं पूर्ण बल से शत्रु की फौज को मारने लगूंगा तब उनका नाश कर दूंगा ॥ २ ॥

जब तू यह सुन ले कि युद्ध छिड़ गया, तब देखना कि सब भालू और बंदर कौतुक से देखा करेंगे और उनको निर्वाज कर दूंगा ॥ ३ ॥

मंदोदरी ने फिर कहा—इस बात का खूब वर्णन कर लो। रामचन्द्र जब तक कमर कसते हैं, तब ही तक यह दस मस्तक और बीस हाथ नजर आते हैं। जब रामचन्द्र क्रोधित हो कमर कसके आ जायेंगे, तब ये बीस भुजाएँ और दस मस्तक कट जायेंगे ॥ ४ ॥

गीत जात त्रिपंखो

वरतारो छंद सोरठा

दुय पद धरैं दुमेल, विषम तृतीय साणो रबड ।

मंछ सुकवि इण मेल, गीत त्रिपंखो गुण इणां ॥१२॥

भावार्थ—सुकवि मंछ कहता है कि इस प्रकार से त्रिपंखा गीत कहो—दो पद तो दुमेल गीत (जिसके प्रत्येक चरण में १६ मात्राएँ होती हैं) के रखो। इसके बाद बड़े साणोर गीत के प्रथम पद (जिसमें २० मात्राएँ होती हैं) की मात्रा रखो। अर्थात् इस गीत के प्रथम और द्वितीय पद में सोलह-सोलह मात्राएँ रखो। इस गीत में तीन ही चरण होते हैं।

उदाहरण

ववीछक वायक

आवण रघुवर सुणी अवाई, बीस भुजाधर सभा बणाई ।
जठै रावण अनुज बोलियो जोरवर ॥१॥

थेट् भ्रातर हितूँ हूँ थारो, मान कहूँ रे कहियो म्हारो ।
जियो जो चहै तो परी दे ध्यानकी ॥२॥

पूछ्यां विना पर्यपै पापी, थट विच कहै लात सिर थापी ।
वदन मत दिखालैं वंस द्रोही बले ॥३॥

चित्तां भभीषण एम विचारी, खलची आई अडग खवारी ।
हरष सँ ध्यान कर हरि दिस हाँकिया ॥४॥

कदमां गयो भगत हितकारी, चवी विगत सगली निसचारी ।
आपरै चरणरी सरण हूँ आवियो ॥५॥

आव लंकेश अखै अवधेसुर, आच दियो मस्तकरै ऊपर ।
सरस मन जाणियो आगमन सीतरो ॥६॥

शब्दार्थ—आवण = आगमन । बीस भुजाधर = रावण । थेट् = हमेशा से । परी दे = दूर कर । थट = समूह, सभा । थापी = जमाकर । बले = फिर । चवी = कही । निसचारी = राक्षस । अखै = कहै । आच = हाथ ।

भावार्थ—रावण ने रामचन्द्र का आगमन सुन कर एक दरबार किया । वहा पर उसके भाई विभीषण ने कहा ॥ १ ॥

हे भाई, मैं हमेशा तेरी भलाई चाहनेवाला हूँ । मेरा कहना मान जा । यदि तू जीवन की इच्छा रखता है तो सीता को दूर कर दे ॥२॥

रावण ने कहा—अरे पापी ! बिना पूछे हुए ही बोलता है ? और

फिर सभा के बीच में ही उसके (विभीषण के) मस्तक पर एक लात जमा कर कहा कि अरे वंशद्रोही, तू फिर अपना मुँह मत दिखाना ॥३॥

विभीषण ने चित्त में विचार किया कि इस दुष्ट की अब खराबी आ गई है । इसी लिये वह ईश्वर (रामचंद्र) का ध्यान कर प्रसन्न होता हुआ रामचंद्र की ओर रवाना हुआ ॥ ४ ॥

भक्तों के हितैषी (रामचंद्र) के चरणों में जाकर सम्पूर्ण हकीकत कही । और बोला—मैं आपकी शरण आ गया हूँ ।

रामचंद्र ने “आओ लकेश” ऐसा कहा और उसके मस्तक पर अपना हाथ रखा । और अच्छी तरह चित्त में सीता का आगमन जान लिया ॥ ५ ॥

इति श्री रघुनाथ रूपक मुरघर देश भाषा कवि मंछराम विरचित
सुंदरकांड सप्तमो विलासः समाप्तः ।

अष्टमो विलासः ॥ ८ ॥

अथ लंकाकाण्ड

॥ दोहा ॥

रिषीमूक कर नवरता, पूज सगत जगपाल ।

सदल कूच करवा समै बाजै तहक त्रमाल ॥ १ ॥

शब्दार्थ—नवरता = नवरात्रि । सगत = शक्ति । जगपाल = राम-
चंद्र । तहक = घोर । त्रमाल = नक्कारे ।

भावार्थ—सरल ही है ।

गीत जात मनमोद

चिरतारो-दोहा

गुण दोहैसी भाल गत, ऊपर कडपो आंण ।

हुवै गीत मनमोद हद बढ रघुपत बाखांण ॥ २ ॥

शब्दार्थ—भाल = देखो । गत = गति । हद = अधिक । बढ =
वर्णन करो ।

भावार्थ—शेरा छंद बनाकर उसके बाद कडखा लाओ । यही
मनमोद गीत है । इसमें रामचंद्र के यश का खूब वर्णन करो ।

उदाहरण

फौजरो प्रयाण

डेरा थी साजै डबर, पद हम कीध पयाण ।

करवा सुरां सहायकज, असूरा सूं आराण ॥

राण दिस हालिया ठाण आराण रुख,
 कोह असमाण चढ़ भाण ढंका ।
 गोम नेजा हलक राग सिंधु गहक,
 डहक ढंडाहडां सीस ढंका ॥
 जवर जय नीव सुग्रीव अंगद जिसा,
 बलेपत भाल सा वीर वंका ।
 बांध चालां षडे अडे नभ महाबल,
 लडण दसकंध सूं लेणे लंका ॥१॥

लंका लेवण लंगरी, कप फोजा इधकात ।
 प्रलै, करण जाणै प्रथी सालुलिया दध सात ॥
 दध सात सालुले प्रलै करबां प्रथी,
 कीस दल पूरसां वहै काथा ।
 चंड दिगपाल दिस विदिस हुयचल,
 विचल तजी मरजाद बड़ अचल ताथा ॥
 चहल तिहुं लोकचल सिद्ध आसण चले,
 हरीताली खुली सूलहाथा ।
 कमठ पर भार पड छिले रस कचरकां,
 मचरकां सेसारा हले माथा ॥२॥
 माथा हाले सेस मह, पडे भार अणपार ।
 कूच करे आया कठठ, लंगर लीघालार ॥
 लार लंगरलियो पदम दस आठ कप,
 तोयधर कूलबप जोस ताजा ।
 ताम रघुवीर मग काज तूनीर सूं,
 सोखवा नीर धनु तीर साजा ॥

विकल जलजीव लख जलध कर जोर कर,
 रूप दुज हुय कछो राम राजा ।
 धार तुव नाम तिरवाय गिर धूपरै,
 प्रभू सो ऊपरै बांध पाजा ॥३॥
 पाजा बांधे समद पर, जंग सकाजा जोध ।
 सेव थपे रामैस सिव, उत्तरे पार पयोध ॥
 पयोधर पार पय उत्तरे अवध पत,
 पाजबंध चारसै कोस पैरा ।
 हूल असुरांड पड भूल सुध माण हट,
 फिरै चित्त हूल जिम चाक फेरा ॥
 तवै मंदोदरी राख सिय सीख तज,
 कंथ हिव चाख फल पाप केरा ।
 कीध दइवाण आजाण भुजलंकरै,
 डाण सुं आण नजदीक डेरा ॥४॥

शब्दार्थ—डवर=आडवर । पह=राजा । पयाण=प्रयाण ।
 आराण=युद्ध । ठाण=ठान कर । कोह=धूल, रज । भाण=भानु,
 सूर्य । गोम=आकाश । हलक=हिल रहे है । गहक=गाते है । डहक=
 पड़ते हैं । डडाहडा=नकारे । जयनीव=विजय मूल काण । पत-
 भाल=भालुपति, जामवंत । बाध चाला=चाल बांध कर । खड़े=
 खाना हुए । सलुलिया=उलट पड़े हैं, वा खाना हुए है । पूरसा=
 परिपूर्ण । वहै=चलते है । काथा=शीघ्र । ताथा=(तथा) ऐसे
 चहल=चारों ओर । ताली=ध्यान । कचरका=कचूमर निकल गया ।
 मचरकां=मचकियों से । मह=मही, पृथ्वी । कण्ठ=शीघ्रता से ।
 लार=पीछे । तोयधर=समुद्र । कूल=किनारा । वप=वपु, शरीर ।
 धूपरै=मस्तक के ऊपर से । पाजा=पुल । सेव=सेवा करके । पैरा=तैर

कर अथवा पैर से पार उत्तर कर । हूल = भय । सुधमांण = बुद्धिमान । पाप केरा = पाप के । दइवाण = विशालकाय । आजाणभुज = आजान बाहु, लम्बी भुजा वाले । डांण = सीमा ।

भावार्थ—राजा रामचंद्र ने सेना को सजा कर देवताओं की सहायता करने के लिये राक्षसों से युद्ध करने को प्रस्थान किया । युद्ध ठान कर जब रावण की ओर चलने लगे तब आकाश में सूर्य धूल से ढक गया । आकाश में नेजे हिल रहे हैं, सिंधु राग गाया जा रहा है, और नक्कारों के मस्तक पर डडे पड़ रहे हैं । बलवान और विजय के मूल मंत्र सुग्रीव, अंगद, जामवंत और हनुमान से बाँके बाँके वीर रावण से लड़ने के लिये और लंका लेने के लिये आकाश को छूते हुए चाल बांध कर चले ॥ १ ॥

कपियों का समूह (सेना) लंका लेने के लिए इस प्रकार चला मानो पृथ्वी पर प्रलय करने के लिये सातों समुद्र उलट पड़े हों (खाना हुए हों) । जैसे सातों समुद्र पृथ्वी पर प्रलय करने चले हों, वैसे ही बदरों की पूर्ण सेना शीघ्र चली जा रही है । प्रचंड दिगपाल चलायमान हो गये हैं और वैसे ही बड़े बड़े पर्वतों ने अपनी मर्यादा छोड़ दी । तीनों लोक चारों ओर से चलायमान हो गये, सिद्ध पुरुषों के आसन हिल गये और महादेवजी का ध्यान टूट गया । उन्होंने विशूल हाथ में ले लिया । कछुए की पीठ पर इतना बोझ पड़ा कि उसका कचूमर निकल गया और मचकियों से शेष के मस्तक हिलने लग गये ॥ २ ॥

पृथ्वी पर अपार बोझ पड़ने से शेष के मस्तक हिल गये । रामचंद्र सेना को साथ लेकर शीघ्रता से खाना हो कर आये । अठारह पद्म कपियों की सेना को साथ लेकर नये जोश के शरीर वाले (रामचंद्र) समुद्र के किनारे आये । उस समय रामचंद्र ने जल सोख कर मार्ग बनाने के लिये तूषीर से तीर निकाल कर धनुष पर चढ़ाया । जल के जीवों को व्याकुल देख कर समुद्र ने ब्राह्मण का रूप बना कर रामचंद्र

के आगे हाथ जोड़ कर कहा—हे प्रभु, आप अपने नाम से पर्वतो को मेरे मस्तक पर तैरवा कर पुल बाँध लीजिये ॥ ३ ॥

उन योद्धाओं ने समुद्र पर पुल बाँध लिया । तब रामचंद्र ने भक्ति से सेतुबंध रामेश्वर की स्थापना कर समुद्र को पार किया । रामचंद्र ने चार सौ कोस में पुल बंधवा कर समुद्र के जल को पार कर लिया । (यह सुन कर) राक्षसों के चित्त में भय और बुद्धिमानों के चित्त में भ्रम हुआ । उनका चित्त कुम्हार के चाक की तरह फिर रहा है । (जब यह बात मंदोदरी ने सुनी कि राम आ गये हैं, तब वह रावण के पास जा कर कहने लगी) मंदोदरी ने रावण से कहा कि मेरी शिक्षा को छोड़ कर सीता रखी है, अब उस पाप के फल को चखो । लक्ष्मी भुजाओं और बड़े शरीरवालों ने समुद्र की सीमा से आकर लंका के पास डेर लगा दिए हैं ॥ ४ ॥

गीत जात झडलुपत

वरतारो दोहा

प्रथम दुतिय चवथे पदें, मोहरा वहिस मिलंत ।

रह अमेल पद तीसरो, जो झडलुपत झिलंत ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—वहिस = अन्धे समय । मिलंत = सुशोभित होता है ।

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेषण—वह झडलुपत गीत पालवणी गीत का एक भेद होता है । पालवणी गीत के प्रत्येक पद की सोलह मात्राएँ होती हैं और प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १६ मात्राएँ होती हैं । चारों पदों के तुकांत मिलाये जाते हैं । किन्तु झडलुपत में प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ पदों के तुकांत मिलाये जाते हैं । बाकी सब मात्राएँ बराबर होती हैं । इसे नेत्र पालवणी भी कहते हैं ।

उदाहरण

डेरा रोपया उत्तर दिस डारण,
 मन नहचै लंकेसुर मारण ।
 वले विचार करे लिषभीवर,
 धरे जनम मरजादा धारण ॥ १ ॥
 खल खूनी है तो घण खायक,
 दुनिया दुज देवा दुखदायक ।
 करुणा उर आणी इण कारण,
 निरखे कुल ब्राह्मण रघुनायक ॥ २ ॥
 भेखो पूर अघ जगत अभावण,
 आगम मृत कीधो फिर आवण ।
 जवर दूत मेले समुभावो,
 रखस अजू समजे तो रावण ॥ ३ ॥
 ईखें बाल सुतण बुध आगर,
 नीत निपुण साहस जस सागर ।
 आयस पाय अवधपतवालो,
 गो लंका कपि वंस उजागर ॥ ४ ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—डारण = जबरदस्त । लिखभीवर = रामचंद्र । खायक =
 खोटा । अभावण = अन्ध न लगनेवाला, बुरा । मृत = मृत्यु ।
 रखस = राक्षस । ईखें = दीखता है । सुतण = पुत्र । आयस = आशा ।

भावार्थ—वलवान रामचंद्र ने मन में रावण को मारने का निश्चय
 करके डेरों को उत्तर दिशा में खड़ा करवाया । फिर विचार किया कि
 मैंने तो मर्यादा रखने के लिये अवतार धारण किया है ॥ १ ॥

वह दुष्ट अपराधी बहुत ही बुरा और संसार, ब्राह्मण और देवताओं को दुख देनेवाला है। फिर भी रामचंद्र ने ब्राह्मण समझ कर उसके ऊपर दया की ॥ २ ॥

(रामचंद्र ने विचार किया) वह पाप से भरा हुआ है और संसार को बहुत ही बुरा मालूम होता है। उसकी मृत्यु आ गई है। किन्तु यदि वह रावण अब भी समझ जाय तो बलवान दूत भेज कर समझाना चाहिए ॥ ३ ॥

(जब इस बात का विचार हुआ तब सोचा कि समझाने कौन जाय ?) बुद्धि का खजाना, नीति में चतुर, साहस और यश का समुद्र यह बालि का पुत्र (अंगद) ही दिखाई पड़ता है। वंदर वश को उज्ज्वल करनेवाला वह वंदर (अंगद) रामचंद्र की आज्ञा प्राप्त कर लका में गया।

गीत जात त्रवंकडो

वरतारो—छंद चर्नाकुलक

चरण विषम साणेर लघूचा, दुवै चतुर पद मोहरा दाखो।

कहै मंछ कर गीत त्रवंकडो, भला जिकण में प्रसु गुण भाखो ॥७॥

भावार्थ—छोटे साणोर के विषम चरण (जिनमें १६ मात्राएँ होती हैं) रख कर दूसरे और चौथे पद का तुकांत मिलाओ। मछ कवि कहता है कि इस प्रकार त्रवंकडा गीत करके उसमें ईश्वर के गुणों का वर्णन करो।

विशेषण—इस गीत को घोडादमो भी कहते हैं।

उदाहरण

अंगद दूत प्रवेश

अंगद मेलियो सद दूत अपंपर, वल अकलां मजबूत बडालो।

वप सिणगार धूत खल बैठो, रचे सभा अदभूत रडालो ॥ १ ॥

मुणै जाय हरि मेले मोनूं, जड ! तोनूं आगूं च जतावं ।
 सीस नमाय सिया ले साथे, वचसी जदां उपाव बतावं ॥ २ ॥
 हूं लंगूर नहीं मतहीणा ! स्वान लंगूर हेक रुख सागै ।
 तिकण हते सर तूम पितानूं, अनुचर रह्यो जिकण तू आगै ॥ ३ ॥
 मरै न्याय सांभलरे मूरख, सह तो वाला लखण समूचां ।
 थां मृत हिमै जेज नह थावै, कठठ षडी आवै दर कूचां ॥ ४ ॥
 रोपी पैज तंत इक रावण, ऐतो भड बलवंत अभीता ।
 ते मो चरण खिसावै तारां, सोवारै तो दीधी सीता ॥ ५ ॥
 षल कर जोर तांण पग खूटा, उठै राण कपि वाण उचारै ।
 परस्यां पाव कहूं सुण पापी, नेट गुनो रघुनाथ निवारै ॥ ६ ॥
 मुगट उतार रुघट दसमुखरा, लेकर उघट धुजाई लंका ।
 बाल सुतण रचायो विग्रह, आयो राघव कनै असंका ॥ ७ ॥
 अरज करी प्रभुसूं इम अंगद, छलवल कर समझायो छानै ।
 कंटक न मानै हेत किया सूं, मोटी डंड दिया सूं मानै ॥ ८ ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—अपंपर = अपार । धूत = धूर्त । रडालो = क्रोधयुक्त ।
 मुणै = कहा । जड = मूर्ख । आगूं च = पहिले से । जदां = जब ।
 रुखसागै = तरह । तो वाला = तेरे जैसे । समूचा = सब, बहुत सा ।
 जेज = देर । खडी = खाना होकर । पैज = दाँव लगाना, होड़ ।
 तन्त = तत्व । ऐतो = यह तो । तारां = तब । खूटा = हार गये । नेट =
 निश्चय । गुनो = गुनाह अपराध । उघट = क्रोध करके । कनै = पास,
 निकट । मोटी = बड़ा भारी । डंड = दंड ।

भावार्थ—रामचंद्र ने बड़े बुद्धिमान और सच्चे दूत को वहाँ
 (रावण की सभा में) भेजा । जहाँ वह दुष्ट धूर्त रावण शरीर को
 सजा कर और क्रोध युक्त अश्रुत समा बना कर बैठा हुआ था ॥ १ ॥

वहाँ जाकर अंगद ने कहा कि मुझे हरि (रामचंद्र) ने भेजा है ।
अरे मूर्ख ! मैं तुम्हें पहिले से ही जतला देता हूँ । मैं तुम्हें एक उपाय
बतलाता हूँ कि तू मस्तक झुकाकर सीता को उनके पास ले जा । तभी
तू बचने पावेगा ॥ २ ॥

रावण ने कहा कि कुत्ते और बदर एक से होते हैं । तब अंगद ने
कहा कि हे मतिहीन ! मैं बंदर नहीं हूँ । रावण ने फिर कहा कि जिनका
तू दूत है, उन्होंने तेरे पिता को बाण से मार डाला है ॥ ३ ॥

अंगद बोला—अरे मूर्ख ! सुन, वह तो न्याय से ही मरा है ।
उसमें तेरे जैसे ही सब लक्षण थे । तेरी मृत्यु में देर नहीं है । वह बहुत
जल्दी रवाना होकर आ रही है ॥ ४ ॥

अंगद एक दांव लगाकर बोला—ये तुम्हारे बड़े-बड़े निडर योद्धा-
गण हैं । यदि ये मेरे पांव को सरका दें तो मैं सौ बार सीता को तुम्हें
दे दूंगा ॥ ५ ॥

वे दुष्ट (रावण के योद्धा) जोर लगाकर हार गये । तब रावण
स्वयं उठा । उस समय अंगद बोला—अरे पापी, रामचंद्र के पाश्र्वों को
छू । वे निश्चय ही तेरे अपराध को क्षमा करेंगे ॥ ६ ॥

रावण के श्रेष्ठ मुकुटों को उतार कर क्रोध से लका को कंपायमान
करके और युद्ध करके अंगद निर्भय होता हुआ रामचंद्र के पास
आया ॥ ७ ॥

अंगद ने रामचंद्र के पास आकर यह प्रार्थना की कि मैंने छल-
चल से उसे बहुत समझाया, किन्तु वह कंटक प्रेम से नहीं मानता है ।
वह तो अब बड़ा भारी दंड देने से मानेगा ॥ ८ ॥

नोट—गालवणी झड़लुपत, दुमेल, त्रवकडो और सावक अडल
ये छोटो साखोर री विषम तुकासुं वणै नै इतरा गीतारी पद दूसरी १६
मात्रा हुवै इण में मोहरा रो तफावत (फर्क) छै । इतरा गीत सैणोर
बड़ारी विषम तुकारा—साव झडो अर्ध सावझडो आद वणै छै ।

गीत ज्ञात सावझडा

वरतारो अंद कुकुभा

मोहरा चरण एकसा जिणमे, रीत जिसी कल राखै ।
गिण सावझडा गोख गीत में भेद इतोहिज भाखै ॥
चौथे चरण गोखरा चंगा उभै वीपसां आपैं ।
सकल सरीसा पद सावझडे विध इण मंछ बखाणै ॥९॥

भावार्थ—मंछ कवि कहता है कि जिसके तुक्रांत मिलाने में और चरणों में मात्रा रखने का जो नियम है वह एकसा होता है वह साव-झडा गीता है । और सावझडा गोख गीत में और इस गीत में केवल यही अंतर है कि सावझडा गोख गीत के चौथे चरणमें वीपसा अर्थात् एक शब्द दो दफा आता है और मात्राएँ आदि सब बराबर होती है ।

विशेष—सावझडा और गोख गीत में प्रथम द्वाले के प्रथम पद में २३ मात्राएँ और बाकी के पदों में बीस मात्राएँ होती हैं और चारों पदों के तुक्रांक मिलाये जाते हैं । दोनों का फर्क ऊपर बताया जा चुका है ।

दोहा

ऊठै सुण अंगद वयण, विग्रह कज रघुवीर ।

ओपे गज घड़ ऊपरां, कोपे जाण कठीर ॥१०॥

शब्दार्थ—विग्रह = युद्ध । काज = लिये । ओपे = सुशोभित होते हैं । घड़ = समूह । कोपे = क्रोधित होना । कठीर = सिंह ।

भावार्थ—रामचंद्र अंगद की ये बातें सुनकर राजासे युद्ध करने के लिये उठे । वे ऐसे अच्छे मालूम होने लगे, मानो सिंह हाथियों के समूह पर क्रुद्ध हुआ हो ।

विशेष—इसमें उत्प्रेक्षाळंकार है ।

(१८३)

उदाहरण

प्रथम युद्ध

सुणे वयण अंगद कलह, सुभट सरसाविया,
थरक जल थाल जिम त्रिकुट जण थाविया ।
चाल बांधे धुरादनुज ललचाविया
अंतवप अकंपन समर सज आविया ॥ १ ॥

ताखडा, नत्रीठा ओडिया तायलां,
घणा घायल किया आप घण घायलां ।
भिडे जुध पळे भीडी बँटे भायलां,
रीठ बागो उभय ओड अजरायलां ॥ २ ॥

उतर हरि सेस दसवदन दारुण इसा,
मरीची नील मिल प्रसद धारक मिसा ।
निडर अंगद दिखण महोदर चरनिसा,
दुमल हणमंत धननाद पच्छम दिसा ॥ ३ ॥

वाह सुग्रीव रीष्या उठी बंकरी,
उठी चोकी विरुपाक्ष आतंकरी ।
सम सजे चोट वे तरफ निरसंकरी,
रात दिन बजै थडियाळ जिम लंकरी ॥ ४ ॥

कितां वपवरंगा उटे कट किरमरां,
सघर घर लडे उतवंग बोले सरां ।
चापडै मचै रिण निसाचर बनचरां,
वीर कोतिक रचे जाण बादीगरां ॥ ५ ॥

धकै असुरां पड़े भाल कप धूधडै,
 खुल सिखर तूल जिम पवन आगल खड़े ।
 यांण मरकट हुलस गुरज रिमसिर पड़े,
 झट कुलसहूत गिर जांण टोला झड़ै ॥ ६ ॥
 छवा नटका ज्यूंही कूद अंवर छुवै,
 विहूँ थटका करां पूर झटका ववै ।
 दीह घटका खिरै वंट वटका दुवै,
 आध जगनाथ राजाण अटका हुवै ॥ ७ ॥
 धोम क्रोधानलां जाग वसुधा धमै,
 राम जोधा खलां लाग आडै रमे ।
 गयण मग गयंदां लाग तंदुल गमै,
 भेद मंडल मिहर जाण चीलां भमै ॥ ८ ॥
 मुजां रघुबीर सर समर भारां वहै,
 फूट पंजर रुधर आर पारां वहै ।
 हेम गिरि अड सजल गंग हारां वहै,
 बिध सुतां जाण हुय सैंसधांरा वहै ॥ ९ ॥
 सुभट अणगिणत सूता घणां सांथरै
 भगा खल तज विया खेत भाराथरै ।
 मना नहचै लखी घरण दशमाथरै,
 निजमरण आवियो हाथ रघुनाथरै ॥ १० ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—थरक=कंपायमान होना । थाविया=हुये । वप=
 वपु, शरीर । अकंपन=राक्षस का नाम । ताखडा=उत्साहित होना ।

नञ्जीठा=अधीर । ओडिया=भरे हुए । तायला=क्रोध से । भीड़ी=सहायक । भायलां=मित्र । रीठ=शस्त्र की मार । बागो=बजी । अजरायलां=जबरदस्त । मरीची=राक्षस का नाम । नील=बंदर का नाम । प्रसद=प्रसिद्ध । धारक मिसा=शस्त्र और बल के धारण करने-वाले । दिखण=दक्षिण दिशा । महोदर=राक्षस का नाम । चर-निसा=राक्षस । हुफल=बड़े बलवान । घननाद=मेघनाद नामक राक्षस । बाह=सहायक । रीष्या=रक्षा । बकरी=हनुमान की । उठी चोकी=उठी (उस तरफ—राक्षसों की ओर) चौकी=सहायक । विरूपाक्ष=राक्षस का नाम । आतकरी=भयानक की । किता=कितने ही । वरंगा=टुकड़े । किरमरां=तरवार । उतवंग=मस्तक । सधरधर=कबंध । चापडै=प्रकट में । बादीगरां=इद्रजाली, बाजीगर, जादूगर । घकै=सन्मुख । धूधडै=फैकते हैं । तूल=रुई । आगल=आगे । खड़े=चलता है । गुजर=शस्त्र विशेष । रिम=शत्रु । फट=शीघ्र । कुलसहूत=वज्र से । टोला=बड़ा पत्थर या गोल पत्थर । छुवा=लड़का, पुत्र । विहूथटका=दोनों सेनाओं के । दीह=दीर्घ । बटका=टुकड़े । घोम=धूम । गयण मग=आकाश मार्ग । तदुल=मस्तक । गर्में=जाते हैं । महर=सूर्य । भमै=उड़ती है । पजर=शरीर । आर=बैल के मारने की आरी । वहै=वहता है । विधसुता=सरस्वती । नइचै=निश्चय । साथरै=युद्ध में ।

भावार्थ—अंगद के वचन सुनकर तमाम योद्धागण युद्ध के लिये हर्षित हो गये । और लंका के मनुष्य थाल (बड़ी रकाबी) में जिस प्रकार जल कपित होता है, उसी प्रकार कपित हुए । राक्षस गण कमर कसके युद्ध के लिये ललचाने लगे । अकंपन नामक राक्षस और अतवपु नामक राक्षस युद्ध में सजकर आये ॥ १ ॥

अनेक योद्धागणों ने उत्साहित, अधीर और क्रोधित (क्रोध में भरे हुए) हो कर अनेकों को घायल कर दिया है और स्वयं भी बहुत

घायल हो गये हैं। और युद्ध में मित्र के सहायतार्थ बँट कर योद्धा लड़ने लगे। दोनों तरफ से भयानक शस्त्रों की मार पड़ रही है ॥ २ ॥

उत्तर दिशा की ओर रामचन्द्र और लक्ष्मण बलवान रावण के साथ प्रसिद्ध शस्त्र और बल को धारण करनेवाला नील मरीची नामक राक्षस के साथ जुट रहे हैं। दक्षिण दिशा की ओर निर्भय अगद महोदर नामक राक्षस के साथ और पश्चिम दिशा की ओर बलवान हनुमान मेघनाद के साथ युद्ध कर रहा है ॥ ३ ॥

इधर हनुमान की रक्षा के लिये सुग्रीव सहायक हैं और उधर राक्षसों की सहायता के लिये विरूपाक्ष नामक राक्षस है। दोनों तरफ बराबर से बार इस तरह हो रहे हैं जिस तरह रात दिन लंका का घड़ियाल बज रहा हो ॥ ४ ॥

कितने ही योद्धाओं के शरीर तलवारों से कट कट कर उड़ रहे हैं। और बाण से मस्तक उड़ जाने पर कबंध लड़ रहे हैं। प्रकट में राक्षसों और बदरों से युद्ध हो रहा है। उसमें वीर गण इस प्रकार कौतुक कर रहे हैं मानों कोई जादूगर खेल कर रहा हो ॥ ५ ॥

राक्षसों के सन्मुख पड़कर रीछ और वंदर इस प्रकार भाग रहे हैं जिस प्रकार हवा के आगे रुई का पर्वत चलता है। बदर हर्षित होकर हाथ से गुर्ज नामक शस्त्र द्वारा शत्रुओं के मस्तक पर इस प्रकार चला रहे हैं मानों वज्र से पर्वतों के टुकड़े गिर रहे हों ॥ ६ ॥

जिस तरह से नट का लड़का कूद कर आकाश को छूता है, उसी प्रकार दोनों सेनाओं की ओर से शस्त्रों के झटके चल रहे हैं। शरीर के बड़े बड़े टुकड़े होकर इस प्रकार गिरते हैं मानों जगन्नाथजी के अटके के दो टुकड़े हो रहे हैं ॥ ७ ॥

योद्धाओं की क्रोधाग्नि के धूम से पृथ्वी में यज्ञ हो रहा है। रामचन्द्र के योद्धा दुष्टों के आड़े आ रहे हैं। हाथियों के मस्तक शस्त्रों की

(१८७)

मार से आकाश में इस प्रकार उड़ रहे हैं मानो सूर्य मंडल को भेद कर चीलें उड़ रही हों ॥ ८ ॥

रामचन्द्र के हाथ से युद्ध में बाण खूब चल रहे हैं । (उनकी मार से) शरीर फूट कर रुधिर बहता है । (वह ऐसा मालूम होता है) मानों हिमालय पर्वत से अड़ कर गंगा की धार बड़े वेग से बह रही हो अथवा सरस्वती हजार धारा के रूप में बह रही हो ॥ ९ ॥

युद्ध में अगणित योद्धा सो रहे हैं और अन्य योद्धागण युद्ध भूमि छोड़ कर भाग गये हैं । दस मस्तक धारण करनेवाले (रावण) ने मन में निश्चय कर लिया है कि मेरी मृत्यु रामचन्द्र के हाथ आ गई है ॥ १० ॥

द्वितीय युद्ध

दोहा

सरप पास रावण सुतण, जट बांधे कप मुंड ।

गुरड़ छुड़ाये गुरड़ भ्रम, भागै काक भूसंड ॥ १२ ॥

भावार्थ—रावण के पुत्र मेघनाद ने कपियों के मुंड को नाग पाश से शीघ्र बाँध लिया । गुरड़ उन्हें जिस समय छुड़ाने लगा तब उसे भ्रम हुआ कि क्या यह रामावतार हैं जिनके नागपाश बधन को मैं दूर करता हूँ ? तब काकभूसुंड ऋषि ने उसका भ्रम दूर कर दिया ।

गीत जात अरघ सावझडो

बरतारो छंद कुकभा

सुध मोहरा चारुँ सावझडै, जप चारुँ सम जोपै ।

मोहरा दुय दुय मेल मिलावै, अरघ सावझड ओपै ॥ १३ ॥

भावार्थ—सुद्ध सावझड़े गीत के चारो चरणो के समान ही इस गीत के भी चारों चरण कहो । किन्तु आर्ध सावझड़े गीत में दो दो चरणों के तुकात मिलाओ ।

उदाहरण

दनुज आवियो बले खटकै हियँ द्योयणां,
 लाल मुख दसूँ भटकै अगन लोयणां ।
 राम सामो धसै येमरिण रोपनै,
 लहरनिध छले जांणे हृदां लोपनै ॥ १ ॥
 महोदर वजर मुसटंदु दाहँ मसत,
 दुरीमुख धूमनर धूम वामी दसत ।
 तुंग-तन अकंपन देख बढतोलरा,
 दस वदन मुसाहिब किया चंदोलरा ॥ २ ॥
 चंड बल जीव वासव प्रसत चोजमें,
 जोध मकराक्ष औ हरोली फौज में ।
 सश्र असि त्राण पैराक वप साजिया,
 गयण छिबता माहा भयानक गाजिया ॥ ३ ॥
 हेर इम भंडा रघुवीर राहां किया,
 छेल छूटा नवां जाण रस छाकिया ।
 जोरवर जूटिया हगांमी जंगरा,
 उभै ओढां उडै वरंगा अंगरा ॥ ४ ॥
 चले रत खाल रणताल इद माचियो,
 खँग किरणांर देखण समर खांचियो ।
 घोर घमसाण कर दूठ कपवाण में,
 प्रसत कितरा अवर मूढे पीठांण में ॥ ५ ॥

घण सबद सुणे असुराण दल घाबियो,

धाखतो धसल अर चूरतो आवियो ।

ओलखे लखण नै वभीषण अगाड़ी,

लंघ दल प्रबल बरछी असुर लगाडी ॥ ६ ॥

पडे गणणाय मुरभाय इल ऊपरै,

पूर मंगल हुवां रावसां रूपरै ।

समर जीते हुवो दनुज अणसंक में,

लंकपत गयो पडतां निसा लंक में ॥७॥१४॥

शब्दार्थ—दोयणा=शत्रुओं के । अगन=अग्नि । लोयणां=लोचनों में । समो=सन्मुख । लहरनिध=समुद्र । महोदर, वजर, मुसटंडु=राक्षसों के नाम । दाहैं=दक्षिण की ओर । मसत=मस्त । दुरीमुख, धूमनर, और धूम=राक्षसों के नाम । वामी=बायें तरफ, वाम भाग की ओर । दसत=दस्त, हाथ । तुंगतन, अकंपन=राक्षसों के नाम । बड़तोलरा=बड़े इज्जतदार । चंदोलरा=सेना के पीछे रहनेवाले । प्रसत=प्रकट में । चौज में=अल्प श्रम में । जोध और मकराक्ष=राक्षसों के नाम । हरोली=सेना का अग्रिम भाग । सश्र=शस्त्र । त्रांख=ढाल । पैराक=प्रवीण । गयण=आकाश । छिबता=स्पर्श करते हुए । जूटिया=भिड़ गये । रतखाल=रुधिर के नाले । रणताल=संग्रामरूपी तालाब । खैंग=घोड़े । किरणार=सूर्य । धमसांण=युद्ध । दूठ=जबरदस्त । कपघाण=बंदरों का समूह । पीठाण=युद्ध । घावियो=घायल हुये । धसल=हल्ला करके । ओलखे=पहिचानकर । गणणाय=चकर खाकर । इल=पृथ्वी ।

भावार्थ—राक्षस (रावण) को आया हुआ देख कर शत्रुओं के हृदय में खटका पैदा हो गया । उसके दशों मुख लाल हो रहे हैं और नेत्रों से अग्नि निकल रही है । वह रामचंद्र के सन्मुख युद्ध स्थापित करके इस प्रकार आया मानो समुद्र ने अपनी मर्यादा छोड़ी हो ॥ १ ॥

रावण ने महोदर, वज्र, मुसटंद नामक राक्षसों को दाहिनी ओर, दरीमुख धूमनर और धूम का बायें ओर और तुंगतन और अकंपन को इज्जतदार समझ कर सेना के पीछे रखा ॥ २ ॥

प्रचंड बल से इंद्र को अल्प श्रम से जीतनेवाले (मेघनाद) को, जोध और मक नामक राक्षस को सेना के अग्रिम भाग में रखा। ये चतुर राक्षसगण शस्त्र, तलवार और ढाल में अपने शरीर को सजा कर और आकाश का स्पर्श करते हुए भयंकर गर्जना करते थे ॥ ३ ॥

इन्हें देख कर रामचंद्र के योद्धा भी इस प्रकार आगे बढ़े मानो कोई रसिक नवों रस में मस्त हुआ हो। वे बलवान और युद्ध में मस्त आपस में मिड़ गये। अब दोनों ओर से शरीरों के टुकड़े हो कर उड़ने लगे ॥ ४ ॥

युद्ध रूपी तालाब से रुधिर के नाले बहने लगे। ऐसे युद्ध को देखने के लिये सूर्य ने अपने घोड़ों को रोक लिया। जबरदस्त वदरों के समूह में घोर युद्ध हो रहा है। प्रकट में कितने ही युद्ध में गिर गये हैं ॥ ५ ॥

मेघनाद ने यह घोर शब्द सुना—‘असुर (राक्षस) गण बहुत प्रायल हो गये हैं’। तब वह हल्ला करता हुआ और शत्रुओं को चूरता हुआ आगे आया। वहाँ आकर उसने लक्ष्मण और विभीषण को आगे खड़े हुए देखा। यह देख कर और सेना को उल्लास कर उसने लक्ष्मण के बरछी मार दी ॥ ६ ॥

बरछी के लगते ही लक्ष्मण चक्र खाकर पृथ्वी पर गिर गये। यह देख कर राक्षसों ने बहुत ही हर्ष मनाया। इस प्रकार मेघनाद युद्ध जीत कर निःशंक हो गया और रात्रि होते ही रावण लंका में चला गया।

गीत जात जांगड़ो सैणोर

कुंकभा छंद

गीत भरटियो अनै जांगड़ो दोन्यूं सम बड दीसै ।

मोहरा विषम षोडस सम बारह सारा रूप सरीसै ॥

अंतर इतो नगाण अरटियै लेस न कठै लखावै ।

जपै मंछ इण गीत जांगड़े अवस नगण गण आवै ॥ १५ ॥

भावार्थ—अरटिया गीत और जांगड़ा गीत दोनों ही एक से होते हैं। दोनों के ही विषम चरणों में १६ और सम चरणों में १२ मात्राएँ सब बराबर होती हैं। मंछ कवि कहता है कि अंतर केवल यही है कि अरटिये गीत में नगण नहीं होता और इसमें नगण अवश्य आता है।

नोट—इस गीत को अरटी, पुणि साणों और छोटा कूणिया भी कहते हैं।

उदाहरण

श्री रघुनाथजी रो विलाप नै लिखमणजीनू मूर्छा

पड़ियो मुरमाय सेस इल ऊपर सकत राण सुत सांझी ।

थरके भाल वन चरां थाणा, मुख कुमलाणां मांझी ॥ १ ॥

नैण झरे हरि बदन निहारे, अंक भरे निज अंगा ।

बोले सिथल कहरे बंधव, ऊठो लपण अभंगा ॥ २ ॥

सीता वरी जनक पण सांचव, सुपह किया अपसोसै ।

छोता खलां उतोले छोलां, आता तूम भरोसे ॥ ३ ॥

बनता हरण बलै बनवासो, लंका वणो लड़ाई ।

सज इणावार छोड़ धर सूतो, भलो नचीतो भाई ॥ ४ ॥

वकै वयण लंकैस बिभोषण, म्हे तो भुजबल मित्ता ।

वाणी जिथा हुवै रे बीरा, चित्त अधकाणी चिन्ता ॥ ५ ॥

कपि कुल विपन रीछ गिर किन्नर, सुर गुर सरग समावै ।

रावण अनुज सहोदर राजिद, निको कवण घर जावै ॥ ६ ॥

निरखें मिलैं सुरैं रघुनायक, सुण सुण वायक सारा ।

जोधा अमर बिया जड़ जंगम, व्याकुल हुआ विचारा ॥ ७ ॥ १६॥

शब्दार्थ—राणसुत=रावण का पुत्र, मेघनाद । थाणां=समूह । मांफी=मुख्य । सांचव=सत्यकी । सुपह=राजा । अपसोसै=चिन्ता-युक्त । छाता=समूह । उतोले=तितर वितर करना । छोलां=खेल । नचीतो=निश्चित । बकै=कहै । त्रिया=व्यर्थ ।

भावार्थ—जब मेघनाद ने लक्ष्मण के ऊपर शक्ति का प्रयोग किया, तब वह मूर्छित होकर पृथ्वी पर गिर गये । यह देख कर वंदरों के और रीछों के समूह में जो मुख्य मुख्य लोग थे, उनके मुख कुम्हला गये ॥ १ ॥

रामचन्द्र के नेत्रों से आँसू वह रहे हैं । वे लक्ष्मण के मुख की ओर देखते हैं और उसे अपनी गोद में लेकर हृदय से लगाते हैं । और अघोर होकर कहते हैं—अरे भाई ! लक्ष्मण उठो ॥ २ ॥

सीता से विवाह किया, जनक राजा के प्रण को सत्य कर राजाओं को चिन्तायुक्त किया और शत्रुओं के समूह को खेल से तितर-वितर किया । 'हे भाई ! ये सब तेरे ही भरोसे पर किया था ॥ ३ ॥

वनवास हुआ, स्त्री हर ली गई और लंका में युद्ध स्थापित हो गया है । अरे भाई ! ऐसे समय तू छोड़ कर पृथ्वी के ऊपर निश्चित सो रहा है ॥ ४ ॥

हे मित्र ! हमने तो तेरी ही भुजाओं के बल पर विभीषण को "लंकेश" कहा था । अरे भाई ! वह वचन अब व्यर्थ हुआ जा रहा है, इसकी बहुत ही चिन्ता है ॥ ५ ॥

अरे भाई ! वंदर तो वन में, रीछ पर्वतों की गुफा में और देवगण त्वर्ग में चले जायेंगे । किन्तु यह रावण का भाई (विभीषण) किस के घर जायगा ॥ ६ ॥

रामचन्द्र कभी तो लक्ष्मण को देखते हैं, कभी उसे गले लगाते हैं

और कभी रोते हैं। उनके बचन सुन सुन कर सम्पूर्ण योद्धा, देवता और अन्य जड़ जंगम प्राणी बड़े दुखी हो रहे हैं ॥ ७ ॥

गीत खुडद साणोर

जत सोलें मत विषम जांगडे समपद कला तेरहै सोर ।

जुग लघु अंत अठारह धुरभड सो कवि मंछ खुडद सैणोर ॥२॥१७॥

भावार्थ—जिस गीत में जांगड गीत के विषम पद में जैसे १६ मात्राएँ होती हैं, वैसे ही विषम चरणों में १६ मात्राओं पर यति होती है और सम पदों में १३ मात्राएँ अंत में दो लघु सहित होती हैं, प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १८ मात्राएँ होती हैं, मछ कवि कहता है कि वह खुडद साणोर गीत होता है ।

उदाहरण

लिखमणजीरो उपचार

व्याकुल लख सेस विभीषण बोले, कमलापतसूं जोर कर ।

धनुषधरण घोरज उर घरजै, हिव कीजै उपचार हर ॥ १ ॥

वैद पतूसतूसू लंका वस, सो आवै धारक सुरत ।

जिको बतावै जड़ी संजीवन तो लिखमण ऊठै तुरत ॥ २ ॥

लायो जाय रोगहर लांगो, पिलंग सह तो सुण प्रबल ।

देखे जाग रीछ कपि दोला दुसह सझोला रामदल ॥ ३ ॥

दोऊ तरफ सकोचै दारुण, सोचै रह्यो विचार सथ ।

छोडै अँ नँह जड़ी छिपायां, हणे बतायां वीसहथ ॥ ४ ॥

नहच बभीख कह्यो नारायण, विण रवि ऊगा जाय वद ।

अचल द्रोण मूली लैं आवै, जती जिवावै वाल जद ॥ ५ ॥
 नग अलगो रजनी हृद नैडी, आसी कद भडलैं उचत ।
 सुगता वैद उचार सियापत, दिल विचार रहिया दुचित ॥ ६ ॥
 देख दुचित राम कपि दाखै, थट नचीत रह्यो सुधिर ।
 जाऊँ वेग ओषधी जडसूँ गह ले आऊँ द्रोणगिर ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—उपचार=इलाज । पतूस दूस=नाम है । धारक सुत=विद्यावत । रोगहर=वैद्य । लांगो=हनुमान । दोला=चारों ओर । दुसह=कठिन । सफोला=बहुत । नहच=निश्चय । ऊगां=उदित होना । द्रोणमूली=ओषधि का नाम । वाल=माई । नग=पर्वत । अलगो=दूर । नैडी=नजदीक । कद=कव । दुचित=उदास । थट=समूह ।

भावार्थ—लक्ष्मण को पड़ा हुआ और रामचन्द्र को व्याकुल देख कर विभीषण ने हाथ जोड़ कर कहा—हे धनुर्धारी (रामचन्द्र), हृदय में धैर्य रखिये और श्रव इसका इलाज करिये ॥ १ ॥

लंका में पतूस दूस नामक एक वैद्य बड़ा इल्मदार है । यदि वह आकरसंजीवनी जड़ी वतला दे तो तुरंत ही लक्ष्मण उठ सकते हैं ॥ २ ॥

यह सुनकर हनुमान उसे शय्या सहित वहाँ उठा लाया । उसने (वैद्य ने) जाग कर अपने चारों ओर रीछ, वंदर और रामचन्द्र की बहुत सी बलवान सेना देखी ॥ ३ ॥

उसने उभय सकट देख कर विचार किया कि जड़ी को गुप्त रखने में तो यह नहीं छोड़ेंगे और वतला देने से रावण मारेगा ॥ ४ ॥

तब वह बोला कि सूर्योदय से पहिले द्रोणाचल पर्वत से यदि कोई जड़ी ले आवे तो लक्ष्मण जी सकते हैं ॥ ५ ॥

और यह भी कहा कि वह पर्वत दूर है और रात्रि समाप्त होनेवाली है । वैद्य की यह बात सुन कर रामचन्द्र बड़ी दुर्चिन्ता में पड़ गये ॥ ६ ॥

(१९५)

रामचन्द्र को इस प्रकार उदास देखकर हनुमान ने कहा कि आप लोग सेना आदि से निश्चित रहे। मैं ओषधि लेने जाता हूँ और शीघ्र ही द्रोणाचल को ले आता हूँ ॥ ७ ॥

गीत वीरकंठ

वरतारो छंद चर्नाकुलक

अठ अठ वरण चरण द्वै आणो, जिण इक इक कल रवि २ जाणो ।
सांकल गुरु लघु अंत सजीजै, तेम वरण मात्रा पद तीजै ॥
छ वरण नव कल चौथे छाजै, सुध मोरा दोरव लघु राजै ।
बले चार इम रच पद द्वालो, भाणव गीत वीरकंठ भालो ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—तैम=वैसे ही। भाणव=हे कवि।

भावार्थ—आठ आठ वर्ण के दो चरण लाओ; उनके एक एक पद में बारह बारह मात्राएँ समझो। उनके तुकांत में गुरु लघु सजाओ। इसी प्रकार तीसरे पद में भी मात्राएँ और वर्ण रखो। चौथे चरण में ६ वर्णों में ६ मात्राएँ रखो और तुकान्त में गुरु और लघु सजाओ। इसी प्रकार चार पद और बनाकर एक द्वाला बनाओ। हे कवि, उसे वीरकंठ गीत समझो।

उदाहरण

हनुमानजी रो द्रोणगिर गवण

करां जोड रूपकीस, साम पाय नाम सीस ।

बाघ चाल महावीर, कूदियो किसीस ॥

निसाचरां कालनेम, पतीलंक तणो पेम ।

माग बीच बणे रह्यो, सदंभां मुनीस ॥ १ ॥

सांच जाण रामसंत, जठै जाय रह्यो तंत ।

हणु कह्यो वृषावंत, पामजै महंत ॥

मुनी देख दरीमोय, तेहि मंज छांह तोय ।

जठै वनैचरां जाय, सोबजै इकंत ॥ २ ॥

ताम गयो होद तीर, वार पाँव धोत वीर ।

जठै मछी पांव भाल, बंणी रंभ रूप ॥

पूछो जास करे प्रीत, सापची कही सरीत ।

राण दूत एण धार, रख्यो रोस रूप ॥ ३ ॥

मारलीध एकमुष्ट, दूर राख दीध दुष्ट ।

हालियो समीर द्रोण, पछै जडी हेत ॥

भूम चाल दिसां भाल, महावणी दीपमाल ।

समूलो उठाय बहो, ओषधी समेत ॥ ४ ॥

जोध पांण दडीजेम, आंणियो गिरंद एम ।

उठे अहीराव जाण, नौद सूँ उलास ॥

जीवियो जती जवान, कथा राण सुनी कान ।

आसुरां लंकेस आद, तजी जीव आस ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—रूप कीस=बदरों का स्वरूप, हनुमान । बांधंचाल=कमर कसके । किसीठ=हनुमान । कालनेम=राक्षस का नाम । सदभा=कपट सहित । तंत=उस समय । हणू=हनुमान । पामजै=पिलाइये । दरी मोय=गुफा में । ताम=उसमें । वार=बारि, जल । धोत=धोते समय । मछी=मछली । सापची=आप की । पवै=पवित्र । समूलो=सबका सब, अथवा जड़ सहित । बहो=चला । दडी=गेंद । अहीराव=शेष के अवतार, लक्ष्मण । उलास=आलसयुक्त ।

भावार्थ—हनुमान हाथ जोड़कर अपने स्वामी (रामचंद्र) को प्रणाम कर कमर बाँध के कूद गया । राक्षसों में से कालनेमि नामक राक्षस रावण के हित के लिये मार्ग में कपट मुनि बनकर बैठ गया ॥१॥

हनुमान उसे रामचंद्र का भक्त समझ कर उसके पास वहाँ गये और कहा—“हे महत ! मैं प्यासा हूँ, जल पिलाइये ।” उस मुनि ने हनुमान को गुफा दिखला दी । उसमें टढ़ा जल था । फिर कहा—“हे वदर, वहाँ जाकर एकांत में शयन करो” ॥ २ ॥

हनुमान वहाँ हौज के किनारे पर गये और जल से पाँव धोते समय वहाँ उनके पाँव को एक मछली ने पकड़ लिया जो फिर अप्सरा के रूप में हो गई । उससे प्रेम से पूछा (तू यहाँ इस रूप में कैसे है) तब उसने अपने श्राप की सब बातें कह दीं । और यह भी कहा कि यह मुनि रावण का दूत है । यह सुनकर हनुमान बहुत क्रुद्ध हुए ॥ ३ ॥

उस मुनि को एक ही मुष्टि-प्रहार से मार दिया और उस दुष्ट को दूर पटक कर द्रोणाचल पर्वत की ओर पवित्र जड़ी लेने को चले । पर्वत के चारों ओर देखा कि दीपमालिका बनी हुई है । उसे जड़ सहित ओपधि के साथ उठा कर चले ॥ ४ ॥

उस पर्वत को वह योद्धा (हनुमान) हाथ में गेद के समान लेकर आये । लक्ष्मण निद्रा से अलसाते हुए उठे । रावण ने जब यह बात सुनी कि लक्ष्मण जी उठे हैं, तब उसने और राजसो ने अपने अपने जीवन की आशा छोड़ दी ॥ ५ ॥

गीत जात सवैयो

वरतारो चर्नाकुलक

समै सगण पद पद चहु आवैं, पंचम पद षोडस कलपावैं ।

पांचहि मोरा यों सुध पुणजैं गीत सवैयो तिणनू गुणजैं ॥२०॥

भावार्थ—जिसमें दो दो सगण के चार पद आते हैं और पाँचवाँ पद १६ मात्राओं का मिलता है और पाँचों पदों के तुकांत मिलाये जाते हैं, उसे सवैया गीत कहना चाहिए ।

(१९८)

उदाहरण

कुंभकरण जगावण

परहस्त' पटे, कर झूझ कटे ।
 भिदवांग भटे, हृदमांग हटे ।
 रत कुंभ जगावण राण रटे ॥ १ ॥
 पत वैण पगे, लख जोध लगे ।
 बज जंत्र बगे, जद नीठ जगे ।
 इतरी जिनसां क्रिय आंग अगे ॥ २ ॥
 सतमेष सदं, अज सैस अदं ।
 मिसटान मदं, अण अन्न हदं ।
 जिणरंच कलेवो कीध जदं ॥ ३ ॥
 रत्न राण ररे, अखियात अरे ।
 निज कोस नरे, रिण रोप खरे ॥
 कुल अंगज भ्रात सिंघार करे ॥ ४ ॥
 मिल मंद मती, सिय लेर सती ।
 वर मानवती, त्रियलोक पती ॥
 तकसीर निवारें, होय तती ॥ ५ ॥
 बुधवंत बहो, कथ सांच कहो ।
 सुणलीध सहो, गृह पंथ गहो ।
 रस खावो जावो सोय रहो ॥ ६ ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—परहस्त=प्रहस्त नामक राक्षस । पटे=पड़ा । हृदमांग=
 गर्व की सीमा । भिदवाण=वाणों से भेद करके । भटे=योद्धा । पत=
 मरना ।

(१) पाठा-परसन्न ।

पति, रावण । नीठ = कठिनता से । बजजंत्र = वाद्ययन्त्र, बाजे । वगे = बजने लगे । जिनसा = वस्तुएँ । म्हेष = मैसँ । सैस = हजार । रल = उदास । ररे = कहा । अखियात = नजदीक । बती = वात । तकसीर = अपराध । तती = जल्दी से । बहो = बहुत । सहो = सर्व ।

भावार्थ—रावण कुम्भकर्ण को जगाने के लिए कह रहा है कि प्रहस्त युद्ध में बाणों से भिदकर कट गया है । अतः गर्व की मर्यादा हो चुकी है । अर्थात् गर्व चूर्ण हो गया है ॥ १ ॥

रावण के कहने से लाखों योद्धागण (कुम्भकर्ण को जगाने के लिये) बाजे बजाने लगे । तब कहीं वह बड़ी कठिनता से जागा । (उसके जागते ही) ये वस्तुएँ उसके आगे कीं ॥ २ ॥

सौ मैसँ, हजार बकरे, मिठाई, शराब और बहुत सा अन्न । तब उसने थोड़ा सा कलेवा किया ॥ ३ ॥

रावण उदास होकर उसके पास जाकर कहने लगा कि हमारे और बदरों और मनुष्यों के बीच युद्ध छिड़ रहा है । उसमें उन लोगों ने हमारे पुत्रों और माइयों को मार डाला है ॥ ४ ॥

(यह सुनकर कुम्भकर्ण कहने लगा) अरे मंदबुद्धि ! सीता को ले जाकर उनसे मिल जा । यह मेरी श्रेष्ठ बात मान ले । वे त्रैलोक्य के स्वामी शीघ्र ही तेरे अपराध क्षमा कर देंगे ॥ ५ ॥

(रावण ने फिर कहा) हे बुद्धिमान् ! आपने बहुत सच्ची बात कही है । हमने सब सुन ली । आप तो घर जाइये और खूब खा पीकर सो जाइये ॥ ६ ॥

विशेष—इस गीत के तृतीय द्वाले में विभावनालंकार है ।

गीत जात सपंखरो

वरतारो कुंडलिया

विषम चरात षोडस वरणा, पद सम चवदै पाठ ।

हुवै दवालैं एक में, सारा आखर साठ ॥

सारा आखर साठ, आद तुक अंक अठारैं ।
 मंछसु मोरा मेल, अंत गरु लघू उचरैं ॥
 सगण भगण नन सबद सपंखरो मन हर सममें ।
 नर गायां रघुनाथ बले नह पडत विषम में ॥२२॥

भावार्थ—इस गीत के विषम चरणों में १६ वर्ण और समपदों में १४ वर्ण होते हैं। इस तरह एक द्वाले में ६० वर्ण होते हैं। प्रथम द्वाले के प्रथम पद के १६ वर्ण होते हैं। मंछ कवि कहता है कि तुकांत में गुरु और लघु कहना चाहिए। इस सपंखरे गीत में सगण, भगण और नगण नहीं आते हैं। यदि मनुष्य इस गीत में रामचंद्र के गुण गावे तो वह विपत्ति में नहीं पड़ सकता।

उदाहरण

कुंभकरण जुद्ध

अंगा कसंसे सवायो तायो सुणे वैण राणवाला,
 बडालां छोह में छायो चखां चोल व्रज ।
 कलेसां अघायो लेण रटकां सजोर कार्थे,
 कट्टकां रामरै माथे आयो कुंभकरन्न ॥ १ ॥
 अछेहो बदना वाणी बोलतो पुलस्थ अंसी,
 क्रोधाळ त्रसूल तृसां तोलतो करूर ।
 मिले मूँछ भूहारां डोल तो आका रीठ महां,
 गरीठ दोयणां हिया छोल तो गरूर ॥ २ ॥
 उमंगे रडाला छूटे सोहडां काकुस्थवाला,
 अताला सजूटे तेण सामूहां अडोल ।

हुवै चुरा पव्वै कीसा विछूटे षडल्ला हूत,
 फूटै काच सीसा जाणें कुभांथला फील ॥ ३ ॥
 लचे चील्हारांव सीस हजरुं ढालवा लाग़ा,
 दिगीस ठालवा लाग़ा दिसावा बुझाल ।
 लेवा मुंड सुरांगणां भूतेस चालवा लग़ा,
 खचे रथां दिवैसां भालवा लाग़ा ख्याल ॥ ४ ॥
 गाढेराव वारंग़ा वरेवा उभै पाखां गिरै,
 लाखा साखा मृगानै हरेवा खेध लाग़ ।
 जिके कान रंध्रां हुवै नीसरै करेवा जंग़ा,
 महा कूप हूतां ब्यूं परेवा गैण मांग ॥ ५ ॥
 ऊभो हेर सुग्रीव नूं चोफेर बोहणी आडो,
 मूठी जेर करले त्रकूट मांडे मांग ।
 तिके वेर चाहीजै विछूटे हवाई तेम,
 गंध ग्राही श्रुतां लेर हालियो गैणांग ॥ ६ ॥
 नुडे नासा कांना हीण आरांग़ रोपोयो मांझी,
 अढंगो ओपियो के करंतो सत्रां अंत ।
 प्रथम्भी ऊपरे जाणें लोपियो समंद पाजां,
 किना प्रलै काजां महा कोपियो कृतंत ॥ ७ ॥
 नरां अही अंमरां छंडे थंडे थाल नीर,
 मही रसां तलां घोर थंडे आसमांग ।
 महाबीर देवांसाळ विलोके रोस में मंडे,
 पुले कपी भाल छंडे, पछाडी पीठांग ॥ ८ ॥
 येखे खलु आवतो संभाय चाप चंडपांगा,
 माथो मुजा भमाये मयंक वाणां मोक ।

झूम जाडो करै रामचन्द्रै सायकां झडे,
लंक आडो पड़े ज्युं गिरंद लोका लोक ॥ ९ ॥

आचां जोडे हरषे निमाया सीस इंद्रादका,
वृन्दारका अमाया वरषे फूल वार ।
वसू आसुरेस आद सारा है हकार बोले,
जै जैकार बोले राघवेसरा जोधार ॥ १० ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—ऊसंसे=उठा । तायो=क्रोध । छोह=क्रोध । चोल
व्रज=रक्तवर्ण । कलेसां=क्लेश । अधायो=बहुत । रटकां=युद्ध ।
काथै=शीघ्रता से । कटकां=सेना । अछेहो=बहुत । पुलस्थ
अंसी=कुम्भकर्ण । तृसां=तिगुना । करुर=क्रूर । आकारीठ=वल-
वान । गरीठ=घदला लेनेवाला । गरुर=गर्व । बढ़ाला=क्रोधित ।
सोहडां=योद्धा । काकुस्य वाला=रामचन्द्र के । अताला=शीघ्रता से ।
सजूटे=भिड गया । अडील=अडनेवाला । पवै=पहाड़ । उडह्ला=
उड़ उड़ कर । फील=हाथी । चील्हारांव=शेषनाग । ढालवा लागा=
हिलने लग गये । ठाळवा लागा=खोजने लगे । दुमाल=कंपित हो
गई । भूतेस=शिव । खयाल=खेल । गाढ़ेराव=शूरवीर । वारंगा=
अप्सरारये । वरेवर=वरमाला ढालने के लिये । पाखां=पक्ष, तरफ ।
साखांमृग=वंदर । हरेवा=हराने के लिये । खेद लाग=क्रोध करके ।
परेवा=कबूतर । गैण्मांग=आकाश मार्ग । षोहणी=अक्षोहिणी सेना ।
मूठी जेरकर=मूठी में पकड़ कर । मांडे मांग=मार्ग लिया, चला ।
वेर=समय । गंधग्राही=नासिका । गैण्गं=आकाश मार्ग ।
मुडै=लौटना । आरांण=युद्ध । के=कितने ही । पाजां=मर्यादा ।
किनां=अथवा । कृतंत=यमराज । उछडे=कंपित हुआ । थडे=
सामने । बोरथड=हाहाकार । पुले=भाग गये । भमाये=धुमाये,
फिराये । मोक=चलाकर, छोड़कर । लोका लोक=पर्वत का नाम ।

आर्चा = हाथ । वृन्दारका = देवता । वार = न्यूँछावर करके । हैह-
कार = हाहाकार ।

भावार्थ—कुंभकर्ण रावण के वचन सुनकर अंग अंग में क्रोधित होता हुआ उठा । बड़े क्रोध में छुका हुआ और लाल नेत्र किये हुए बड़े क्रोध से युद्ध करने को रामचन्द्र की सेना के ऊपर शीघ्रता से आया ॥ १ ॥

महा बलवान, क्रूर और बदला लेनेवाला कुंभकर्ण बहुत बकता हुआ, क्रोध से त्रिशूल को सँभालता हुआ, मूँछें मौँहों से मिलाता हुआ और शत्रुओं के हृदय के गर्व को नाश करता हुआ (रामचन्द्रकी सेना पर आया) ॥ २ ॥

रामचन्द्र के हठीले योद्धागण उत्साह से उसके सामने बड़े और शीघ्रता से उससे युद्ध करने लगे । बंदरों से फैंके हुए पर्वत कुंभकर्ण के लगकर चूर चूर हो रहे हैं । मानो हाथी के कुंभस्थल पर लग कर काँच की शीशी फूट रही हो ॥ ३ ॥

(भयंकर युद्ध होने से) शेष नाग के हजार मस्तक हिलने लग गये, दिग्पाल कंपित होकर दिशाओं को खोजने लगे और देवांगनाएँ और महादेव कटे हुए मस्तक लेने को चलने लगे और सूर्य अपने रथ को रोक कर यह खेल देखने लग गये ॥ ४ ॥

शूरवीरों को वरमाला पहनाने के लिये अक्सराएँ दोनों ओर गिरने लगीं । कुंभकर्ण ने क्रोध करके लाखों बंदरों को हराने के लिए घेरे लिया । वे बंदर युद्ध करने को उसके (कुंभकर्ण के) कानों के छेदों में होकर इस प्रकार निकल रहे हैं जिस प्रकार किसी बड़े भारी कूएँ से कवूतर आकाश को जा रहे हों ॥ ५ ॥

कुंभकर्ण सुग्रीव को अचौहिणी सेना के आगे खड़ा हुआ देखकर उसे अपनी मुट्ठी में पकड़कर लका की ओर जाने लगा । तब वह सुग्रीव उसकी नाक और कान काटकर हवाई छूटने की तरह छूटकर आकाश मार्ग में उड़ गया ॥ ६ ॥

वह कुंभकर्ण नाक कान से हीन होकर वापस आ युद्ध करने लगा । वह वेदंगा (कुंभकर्ण) शत्रुओं को मारता हुआ ऐसा मालूम होता था मानो पृथ्वी पर समुद्र ने अपनी मर्यादा छोड़ दी हो अथवा महाप्रलय करने को यमराज ने क्रोध किया हो ॥ ७ ॥

देवताओं के शत्रु कुंभकर्ण को क्रुद्ध देखकर मनुष्य, सर्प, देवता थाल के पानी की तरह कंपित हो गये । पृथ्वी पाताल में जाने लगी । आकाश में हाहाकार हो गया और युद्ध छोड़ छोड़कर रीछ और चंद्र भाग गये ॥ ८ ॥

तब रामचंद्र ने उसे अपनी ओर आता देख अपने प्रचंड हाथों से घघुप चढ़ा चंद्रबाण चलाकर उसके मस्तक और हाथ उड़ाकर गिरा दिये । उसने भी रामचंद्र से खूब ही युद्ध किया । अंत में वह उनके बाण से लंका के आगे लोकालक पर्वत के समान गिर गया ॥ ९ ॥

इंद्रादि सम्पूर्ण देवतागण ने हर्षित हो हाथ जोड़कर रामचंद्र को प्रणाम किया और उन्होंने न्योछावर करके बहुत से पुष्पों की वर्षा की । पृथ्वी पर रावण आदि राक्षस हाहाकार करने लगे और रामचंद्र के योद्धागण जय जय शब्द बोलने लगे ॥ १० ॥

गीत जात सुवग

वरतारो चर्नाकुलक

कल चवदै इक तुकमें कीजै, चोपद दालो एक चवीजै ।

चरणें चोकल अंत चचारै, चोथे चरण वीपसा धारै ॥

सम मोहरा चारुं सरसावै, गीत मंछ सुवग इम गावै ॥२४॥

भावार्थ—मंछ कवि सुवग गीत इस प्रकार गाता है—एक पद में चौदह मात्राएँ कर ऐसे चार पद एक द्वाले में कहने चाहिए । अत्येक पद के अंत में एक चौकल (चार मात्राओं का शब्द) रखो और

चौथे चरण मे बीसा (एक शब्द दो दफा) रखो । चारों चरणों के तुकात मिलाओ ।

‘उदाहरण’

लंगरी रिम सेन लाडो, गुमर धारक लाज गाडो ।
 इल झडे कुंभेण आडो, झूम जाडो झूम जाडो ॥१॥
 सुणे वायक तजे संग्गा, जाण जै रघुवीर जंगा ।
 पड लुडै रावण पिलंगा, अजक अंगा अजक अंगा ॥२॥
 इंद्रजीत सुजाव आयो, तोलतो तस आभ तायो ।
 भडां पित चै मना भायो, छोह छायो छोह छायो ॥३॥
 भ्रात थारो कटे भारो, सोकि हुवै घरा सारो ।
 करुं विमह हिव करारो, धीर धारो धीर धारो ॥४॥
 वाण सुण त्रंवाल वावत, तांण मूछा क्रोधतावत ।
 गहर सुतचा विरद गावत, रंग रावत रंग रावत ॥५॥२५॥

शब्दार्थ—लंगरी = शूरवीर । रिम = शत्रु । लाडो = दूल्हा, मुख्य पुरुष । गुमर = गर्व । झूम जाडो = भयंकर युद्ध करके । लुडै = लोट रहे है । अजक = तड़फड़ाना । सुजाव = पुत्र । तस = हाथ । आभ = आकाश । तायो = क्रुद्धित । सोकि = शोक, रंज । करारो = कठिन, भारी । त्रवाल = नकारे । वावत = वजने लगे । क्रोधतावत = क्रोध में तप्त हो ।

भावार्थ—शूरवीर शत्रु सेना का मुख्य पुरुष घमंडी और लज्जावंत कुमकर्ण भयंकर युद्ध करके पृथ्वी पर गिर गया ॥ १ ॥

जिन जिन ने यह बात सुनी, वे सब रामचंद्र की विजय समझकर युद्ध से भाग गये । और रावण तड़फड़ाता हुआ शय्या पर लोटने लगा ॥२॥

इसी समय मे रावण का पुत्र क्रोधित इंद्रजीत आकाश को हाथों से

तोलता हुआ अर्थात् स्पर्श करता हुआ आया । वह क्रोध से मस्त थोड़ा (इंद्रजीत) पिता के (रावण के) मन को बहुत अच्छा लगा ॥ ३ ॥

इंद्रजीत रावण से कहने लगा—आपका भाई मरा, सम्पूर्ण पृथ्वी पर उसका शोक हो रहा है । आप धैर्य रखिये, अब मैं कठिन युद्ध करूँगा ॥ ४ ॥

यह बात सुनकर नक्कारे बजने लगे और रावण क्रोध से तप्त होता हुआ मूँछों को चढ़ाने लगा और इर्षित होकर पुत्र की बहुत प्रशंसा करने लगा ॥ ५ ॥

गीत जात अठतालो

वरतारो छंद चोपई

तुक कल चवद चवदरी तीन, लख चौथी तुक दशकल लीन ।
जिणमें म्हौरें गुर लघुजाण, इम फिर चोतुक द्वालो आण ॥
पिण अठ तुक इकसांकल पाठ, आद तणों तुक कल दस आठ ।
यो अठतालो गीत उचारें, कहैं मंछ प्रभु गुण इधकारै ॥२६॥

भावार्थ—तीन चरण चौदह २ मात्राओं के और चौथा चरण १० मात्राओं का रखो, जिसके तुकांत में गुरु लघु जानो । इसी प्रकार चार चरण फिर करके एक द्वाला बनाओ । आठों चरणों के तुकांत मिलाओ अर्थात् चौथे और आठवें का और प्रथम, द्वितीय, तृतीय, पंचम, षष्ठ और सप्तम का तुकांत मिलाओ । प्रथम द्वाले के प्रथम पद की १८ मात्राएँ करो । मंछ कवि कहता है कि इस प्रकार अठताला गीत करके उसमें ईश्वर के गुणानुवाद करो ।

उदाहरण

इंद्रजीत वध

काकैं कुंभवालैं वैंर काजा, सक्रजीत उम्हेल साजा ।

कियण गो खल कुंभ लाजा, जाग ताजा जोस ॥

जाय जोगण वंद जाजा, प्रनुण वन्ही करे प्राजा ।
 वहण आवध होम वाजा, रुपि दराजा रोस ॥ १ ॥
 भगत राकस भेद भाले, चक्रधरवां वयण चाले ।
 दनुज सुत देवां दवाले, जैंग संभाले जोध ॥
 जेण रथ धज अयन जाले, नीसखां अणद्रष्ट न्हाले ।
 पहल पांणी वंध पाले, विमल ठाले बोध ॥ २ ॥
 धखे संभल धनुष धारण, मेलियो अहिराव मारण ।
 क्रीध साथे घैणों कारण, धरम धारण धीर ॥
 हणु अंगद खल प्रहारण, भालपत नल नील मारण ।
 आद भेदग दस अधारण, बडा डारण वीर ॥ ३ ॥
 वाजिया रोसैल वंका, धमे आवध धार धंका ।
 असतरां भेदे असंका, भिडे लंका भूर ॥
 झींक अंगा हुवे झंका, प्रथी माचे रुधर पंका ।
 कहर धापे ग्रीध्र कंका, प्रबल संका पूर ॥ ४ ॥
 जंग जूटां रोष जागां, लषण घणनद खेद लागां ।
 प्रचंड वीरारसां पागां, वडा रागां बांण ॥
 खुले पोंलां भिम्त खागां, नमे मसतक राव नागां ।
 महर थंमे गयण मागां, तुरी वागां ताण ॥ ५ ॥
 पिड पोरस अप्रमाणां, पेख प्राक्रम असुर पाणां ।
 मुडण लागा छोड माणां, दुसह दाणां दीस ॥
 सुसंत्रातण क्रोध साणां, तसां कोडंड करण ताणां ।
 उडाले दिस आसमाणां, सोम वाणां सीस ॥ ६ ॥

राण जल तट सांझ ररतां, कमल करगा त्रिपण करतां ।
 झटके पडियो रुधर झरतां, पेख अरता पाण ॥
 घाम गो द्रिग नीर ढरतां, जीव आसां तजी जरतां ।
 मेघनाद सुजाव मरतां, हुई चिरतां, हाण ॥ ७ ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—उभेल = विस्तार से । कियण = करने के लिये । गो = गया । जाजा = बहुत । प्रजुण = प्रज्वलित । प्राजा = पराजय । वहण = वाहन, सवारी । आवध = आयुध, शस्त्र । होम बाजा = घोड़ों का हवन किया । रुपि दराजा = क्रोध में स्थिर होना । भगत राकस = विभीषण । चक्रधरवां = रामचंद्र से । दवाले = देवालय । धज = ध्वजा । न्हाले = देखना । पहल = पहले । पाले = बांध । धखे = क्रोधित हुए । भेदग = भेद जाननेवाले । दस अधारण = दस प्रकार के भेद । रोसैल = क्राध-युक्त । धमे = चलाये । धंका = हल्ला करके । भूर = बहुत, श्रेष्ठ । म्फीक = शस्त्र की मार । मंका = कटे । कहर = बहुत । कंका = गिट्ट की स्त्री । खेद लागा = घेरकर अथवा क्रोधकर । बढा रागां = सिंधु राग । बाण = बोलें । पोलां = द्वार । भिस्त = वहिस्त, स्वर्ग । खागा = खड्ग । राव-नागां = शेष नाग । महर = सूर्य । तुरी = बोड़े । पींड = शरीर । मुडण-लागा = भागने लगे । दाणां = दानव, राक्षस । सांफ ररतां = संध्या करते समय । करगा = हाथ । त्रिपण = तर्पण । अरता = अड़ता हुआ । सुजाव = पुत्र ।

भावार्थ—काका कुंभकर्ण का वैर लेने के लिए इंद्रजीत ने अपने शस्त्रों से परिपूर्ण सज कर नवीन जोश के साथ जाकर कुमिला देवी को अनेक प्रकार से प्रणाम किया । रामचंद्र पर क्रोध करते हुए शत्रु के पराजय के लिये अग्नि जलाई और उसमें रथ, बोड़े और शस्त्र का हवन करने लगा ॥ १ ॥

विभीषण ने जब यह मेद देखा तब रामचन्द्र से कहा कि राक्षस का पुत्र (इन्द्रजीत) देवी के देवालय पर गया है और वहां जाकर वह युद्ध-यज्ञ करता है। उसके रथ की ध्वजा अग्नि में जल गई है। यदि वह वापस निकल आवेगी तो अनर्थ हो जायगा। अतः विभीषण ने बहुत अच्छी तरह समझाया कि जल जाने से प्रथम ही बंध बांध लो ॥ २ ॥

यह बात सुनकर धनुर्धारी (रामचन्द्र) बहुत क्रोधित हुए। उन्होंने इन्द्रजीत को मारने के लिए लक्ष्मण को भेजा और उसके साथ में युद्ध करने के लिए धर्म को धारण करनेवाले वीर हनुमान दुष्टों के मारनेवाले अगद, जामवत, नल, नील आदि वीर, जो दशों भेदों को जाननेवाले और बड़े-बड़े वीरों को पटकनेवाले थे, लका के श्रेष्ठ वीर से भिड़ कर क्रोधित हो लड़ने लगे ॥ ३ ॥

और हल्ला करके शस्त्रों को चलाने लगे। शस्त्रों को निशंक होकर भेदने लगे। शस्त्रों की मार से शरीर कट रहे हैं, पृथ्वी पर रुधिर से कीचड़ हो गया है, गिद्ध और गिद्धनियाँ खूब तृप्त हो गई हैं और राक्षस (इन्द्रजीत) भयभीत हो गया है ॥ ४ ॥

लक्ष्मण और मेघनाद क्रोधित होकर युद्ध करने लगे। वे दोनों प्रचंड वीर युद्ध में मस्त हो रहे हैं। सिंधुराग के बाजे बज रहे हैं। खड्गों से स्वर्ग के द्वार खुल गये हैं, शेषनाग के मस्तक मुक गये हैं। और सूर्य आकाश मार्ग में अपने घोड़ों की लगाम खींच कर ठहर गये हैं ॥ ५ ॥

राक्षस (इन्द्रजीत) के शरीर का अपार बल और हाथों का पराक्रम देख कर वीरगण अभिमान छोड़ कर युद्ध से भागने लग गये। दानव (इन्द्रजीत) का यह दुःसाहस देख कर लक्ष्मण ने क्रोध से बाण चढ़ा चद्र बाण से उसके मस्तक को आकाश में उड़ा दिया ॥ ६ ॥

जिस समय रावण जल के किनारे संध्या कर रहा था, उस समय तर्पण करते हुए उसके कमलरूपी हाथों में इन्द्रजीत का रक्त टपकता हुआ मस्तक आकर पड़ा। हाथ में उसे (मस्तक को) अड़ता हुआ

देख रावण रोता हुआ घर गया । हृदय में जलते हुए रावण ने अपने जीवन की आशा छोड़ दी । पुत्र मेघनाद के मरने से उसकी बहुत ही हानि हुई ॥ ७ ॥

गीत त्राटको

वरतारो छंद चर्नाकुलक

सोल सोल कल त्रिय पद साजै, सुघ इक सांकल रीत समाजै ।
भण चौथेँ स्होरेँ इण भंता, एकादश कल गुर लघु अंता ॥
बंले चार तुक एम बखाणों, आठ तुकां द्वालो इक आणों ।
धुर पद कला अठारैँ धरजै, कवि त्राटको गीत सुकरजै ॥ २८ ॥

भावार्थ—तीन चरणों में सोलह सोलह मात्राएँ सजाओ और तीन की एक सांकल करो अर्थात् तीनों के तुकांत मिलाओ । चौथे चरण में इस प्रकार मात्राएँ रखो कि ११ मात्राओं के अंत में गुरु लघु आवे । इस प्रकार चार चरण और करके आठ चरणों का एक द्वाला बनाओ । प्रथम द्वाले के प्रथम पद में १६ मात्राएँ रखो । हे कवि लोगों ! इस प्रकार त्राटका गीत रचना चाहिए ।

उदाहरण

रावण क्रोध मंदोदरी शिख्या

रद चंपै होठ डसे रद रावण, अंग खडा रोमंच अभावण ।
सोक सुजाव प्रनालां सांवण, नीर झरै जिम नैण ॥
नाखे बारंबार निसासा, हत्था तेग गही चंद्र हासा ।
कीधो दारुण कोप प्रकासा, दोट सिया सिर दैण ॥ १ ॥

१. पाठांतर = वडे चार तुक एम बखाणों ।

हाले वाग दिसां कुल हाणी, जाजुल वात मंदोदरि जाणी ।
 वाटां रोक वके मुख वाणी, सांभल नाह सभोत ॥
 पोरसतो प्रथमी लखपायो, एण करां कइलास उठायो ।
 धूपट सीनूं लोक धुजायो, जैत करी जम जीत ॥ २ ॥
 सो इतरी भेली कर सारी, धुक सीया पर रीसा धारी ।
 बुद्ध जिका तैं बीस विचारी, मूंज तणी पिण मांन ॥
 अंगज वैर सर्वधो आवै, राम लखम्मण मारर लावै ।
 कंत कदे न्ह नाम कहावै, वाम हण्यां बलवान ॥ ३ ॥
 पीतम । तूज किते परचायो, भ्रात कह्यो तद मार भगायो ।
 मांडे राड कुटुंब मरायो, आप तणां गुण एह ॥
 मोटा वाली धोरज मोटी, खांवद । कीध इती तैं खोटी ।
 पैली अंगद कीध परोटी, ताण पछै क्रिय तेह ॥ ४ ॥
 आहिज नेक सलां अण चूका, रेवंत जेल वजाडे रूका ।
 भांजे भाल करे कप भूका, मूक सती हिव मांण ॥
 जीतां आहव क्रोत जगावै, मुवां धारां मुकत मिलावै ।
 दोहूं बात तणै बडदावै, आण वण्यो अवसांण ॥५॥२९॥

शब्दार्थ—चंपै = दाबना । रद = क्रोध करके । अभावण = जो
 अच्छे नहीं लगे, बुरे । प्रनाला = परनाले । नाखे = डालना । निसासा =
 सर्द आह । दोट = डोरा । बाटां = मार्ग । धूपट = पूर्ण रूप से । जैत-
 करी = विजय प्राप्त की । रीसां = क्रोध । अंगज = पुत्र । बांधा = भाई ।
 परचायो = समझाना । पैली = पहले । परोटी = समझाना । तेह =
 क्रोध । आहिज = यही । सला = सलाह । भेली = एकत्र करके । रेवंत =
 घोड़े । जेल = दौड़ा कर ले जाना । वजाडे = बजा कर । रूका = तर-
 चार । भांजे = नाश कर के । मूक = छोड़ना । आहव = युद्ध ।

भावार्थ—रावण क्रोध से दाँत पीस रहा है और होठों को काट रहा है। उसके अंगों में रोमांच हो रहा है। पुत्र-शोक से उसके नेत्रों में से श्रावण के परनालों की तरह जल गिर रहा है। वह बारंबार ठंडी साँस ले रहा है। रावण ने क्रोध करके अपने हाथ में चद्र-हास नामक खड्ग लिया और वह उसे सीता के मस्तक पर चलाने के लिये दौड़ा ॥ १ ॥

वह कुल-नाशक अशोक वाटिका की ओर गया। जब यह जाज्वल्य बात रानी मदोदरी ने जानी तब वह मार्ग रोक कर कहने लगी—हे भयभीत स्वामी ! सुनो, आपका पुरुषार्थ सम्पूर्ण पृथ्वी जानती है। इन्हीं हाथों से आपने कैलाश पर्वत को उठाया था और यमराज को जीत कर तीनों लोकों को खूब कंपित किया था ॥ २ ॥

इतनी विजय एकत्र करके सीता के ऊपर क्रोध करते हो। धिक्कार है आपको ! यह आपने क्या बात सोची है। अब मेरी बात मानो। पुत्र और भाई का वैर तब चुकेगा जब आप राम और लक्ष्मण को मार कर लावेगे। हे स्वामी, स्त्री को मारने से बलवानों में यश नहीं होगा ॥ ३ ॥

हे प्रियतम ! पहले आपको कितना समझाया था। जब भाई ने कहा था, तब तो उसे मारकर भगा दिया और युद्ध करके सम्पूर्ण कुटुम्ब को मरवा दिया। आपके तो यह गुण हैं ! देखो बड़े आदमियों का तो धैर्य भी बड़ा ही होता है। हे स्वामी ! आपने तब भी बड़ा खोटा काम किया जब अंगद ने आपको समझाया था। उन्होंने (राम-चन्द्र ने) तो जब यह बात तन गई, तब क्रोध किया है ॥ ४ ॥

अब तो यह श्रेष्ठ सम्मति मत चूको। घोड़ों को दौड़ाकर खड्ग चलाओ। रीछों को नाश करनेवाले और बंदरों के भूखे राजसों के मान को अब मत छोड़ो। यदि युद्ध में विजय प्राप्त करोगे तो यश फैलेगा और तलवार की धार से, मर जाओगे तो मुक्ति प्राप्त होगी। देखो, अब नौका आ गया है, दोनों ही बातों के दाव हैं ॥ ५ ॥

गीत जात लहचाल वरतारो छंद चौबोला

पहिलै विसराम कलां दस पूरै फिर अठ मिल तुक विषम फवै ।
सम तुक आठ रगण मोरा सद्य, सिर जिल्लणारे जोकर सबै ॥
रच इण सांहि मनोहर रचनां गुणी गीत लहचाल गुणै ।
चरणे तिन सांहि ज्ञानकी बल्लभ, प्राणी वे धिन मंछ पुणै ॥ ३० ॥

भावार्थ—विषम चरणों में दस मात्राओं और आठ मात्राओं पर विभ्राम होता है । सम चरणों में आठ मात्राएँ रखकर एक रगण के (५।५) बाद “जी” शब्द होता है । इसके अदर सुंदर रचना करो । गुणवान् मनुष्य इसे लहचाल गीत कहते हैं । मंछ कवि कहता है कि वे पुरुष धन्य हैं जो इसमें रामचन्द्र का वर्णन करते हैं ।

उदाहरण

रावण गूढ़ होम विधान

सुत भ्रात कटे सक धोट बधे धक,
बीस भुजाण विचारियो जी ।
निरवीजां वानर नेम गमुन्नर,
धेख इसौं मन धारियो जी ॥ १ ॥
साजे द्रढ़ आसण इष्ट अराधण,
पैठो जाय पताल में जी ।
दिल पंच इंद्री दम धोम सखी,
धम झोखे आहुत भाल में जी ॥ २ ॥
धुल धूम छिले घण भाल बिभीषण,
राघव हूँत उचारियो जी ।

(२१४)

दस कंठ करै सद होम हुआ हृद,
 मंद मरै नह मारियो जी ॥ ३ ॥
 सुण बाल तणों सुत मेले मारुत,
 लोप घसे गढ लंक में जी ।
 पेखे मख प्रारंभ खोय अडीखंभ,
 कीध सामग्री पंक में जी ॥ ४ ॥
 सिर लातां सज्जल थाप मुखांथल,
 ध्यान तोही दसकंधरै जी ।
 महजाय मंदोदर केस गहे कर,
 आंणी आगल अंधरै जी ॥ ५ ॥
 वामाकिय बाहर वेष कनै वर,
 इज्जत जावै आजनूं जी ।
 सुत भीत सहोदर हांणकरी हर,
 कंथ जिया किण काजनूं जी ॥ ६ ॥
 ऊठे सुण आतुर धाख धरै घर,
 रोष बधे असुरेसनूं जी ।
 कूदे कर चाला वीर बडाला,
 आय नमें अवधेसनूं जी ॥ ७ ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—सक = सब । धीट = धृष्ट । धक = ताप । नेम = प्रतिज्ञा ।
 गमुन्नर = खो दूंगा । वेख = द्वेष । पैठो = घुसा, गया । धोम = धूम ।
 सिखी = अग्नि । धम = प्रज्वलित करके । मोखे = देना । माल = ज्वाला ।
 घुलधूम = धुंम बढ़ करके । छिले = आच्छादित हो गया । मेले = भेजे ।
 लोप = उल्लंघन करना । मख = यज्ञ । खोय = प्रकृति से । अडीखंभ =
 अचला । थाप = थपड़ । वेष = देख । धाख = तप्त होता हुआ ।

भावार्थ—उस वृष्ट रावण के पुत्र और भाई सब कट गये । तब हृदय में तप्त होते हुए उसने विचारा और उसके हृदय में यह द्वेष हुआ कि मैं प्रतिज्ञा करता हूँ कि बंदरों को निर्वाज कर दूंगा ॥ १ ॥

वह अपने इष्टदेव का स्मरण करने के लिए पाताल में जाकर बैठ गया । वह पाँचों इन्द्रियों और मन को बस में करके और अग्नि को प्रज्वलित करके उसकी ज्वाला में आहुति देने लगा ॥ २ ॥

उस धूँए को आकाश में छाया हुआ देख कर विभीषण रामचन्द्र से कहने लगा कि रावण तत्काल फलदायक हवन कर रहा है । उसके पूर्ण होने पर वह मारने से भी नहीं मरेगा ॥ ३ ॥

यह बात सुनकर रामचन्द्र ने अगद और हनुमान को यज्ञ भ्रष्ट करने के लिये भेजा । वे कोट को उलाघ कर लका वाढ़ में चले गये । उन्होंने यज्ञ को और अचल बैठे हुए रावण को देख कर यज्ञ की सामग्री कीचड़ में मिला दी ॥ ४ ॥

बड़े जोर से उसके मस्तक पर लात और मुँह पर थप्पड़ दिया । फिर भी रावण अपने ध्यान से नहीं डिगा । रावण को डिगता हुआ नहीं देखकर वे अदर जाकर मंदोदरी के बाल पकड़ कर उसे रावण के आगे ले आये ॥ ५ ॥

रावण ने मंदोदरी को अपने पास पुकारते हुए देखा । वह कह रही थी कि आज आपकी इज्जत जाती है । पुत्र, मित्र और भाइयों को इन्होंने नष्ट कर दिया है । हे स्वामी ! आप अब किसलिये जीवित हैं ॥ ६ ॥

यह बात सुन कर रावण क्रोध से जलता हुआ और व्याकुल होता हुआ उठा । उसके उठने पर वे बड़े वीर अगद, हनुमान यज्ञ को नष्ट करके कूद गये और रामचन्द्र के पास आकर उन्होंने प्रणाम किया ॥ ७ ॥

गीत जात पाडगत

वरतारो छंद चर्नाकुलक

विषम चरण लगणीस विचारैं, आणें सम पद कला अठारैं ।

प्रथम चरण इकवीस पदीजै, दीर्घ लघु मोरा सज दीजै ।

आगडदी आद शब्द पे आवै, गुणी पाडगत गीत गिनावै ॥३२॥

भावार्थ—जिसके विषय चरणों में १६ मात्राओं का विचार होता है और समपदों में १८ मात्राएँ रखी जाती हैं, प्रथम द्वाले के प्रथम पद की २१ मात्राएँ पढ़ी जाती हैं और तुकांत में गुरु लघु रखे जाते हैं । प्रथम शब्द के आगे 'आगडदी' शब्द आता है, उसे ही पंडित लोग पाडगत गीत कहते हैं । (शब्दों की प्रतिध्वनि बताने की युक्ति के शब्द हैं । भाषा में ऐसे शब्द कई कवियों ने लिखे हैं ।)

‘सदाहरण’

गंगागडदि दुहुओडां दल गाजै,

तागडदि तबल बाजै रिणातूर ।

रागडदि राम रावण जुध रोपे,

सागडदि समाम अडे सजसूर ॥ १ ॥

भागडदि भूत जोगण गण भैरव,

आगडदि अमर अपछर गण आण ।

पागडदि प्रबल परचर दुर पेखत,

वागडदि व्योम सुर छया विमाण ॥ २ ॥

डागडदि डुजे क्रूरम अहि डंवर,

घाघडदि घुले रवि रजउड धोर ।

छागडदि छोम आवध हद छूटा,

जागडदि जुलम जूटा जँगजोर ॥ ३ ॥

धागडदि धर्मक ओयण घहले धर,

दागडदि दिसां दहले दिगपाल ।

हागडदि हुवै आलम हैं कंपे,

कागडदि कयामत जाण कराल ॥ ४ ॥ ३३ ॥

शब्दार्थ—गंगागडदी=हुंकार शब्द का अनुकरण, हुंकार । ताग-
डदी=तडतड शब्द । रागडदी=रण में जम कर युद्ध करना । साग-
डदी=जोड़ी । समाम=बराबर के । भागडदी=भागते हैं । आगडदी=
आगे । अपछर=अप्सराएँ । पागडदी=पखवाड़े, एक पक्ष की तरफ ।
परचर=पलचर, मांसहारी । दुर=छिपकर । बागडदि=(बगना)
चलना । डागडदी=डगमगा कर । डंबर=आडंबर । घाघडदी=गहरी,
गम्भीर । धुले=छा गई, आच्छादित हो गई । छागडदी=मस्त होकर ।
छोम=क्षोम । आवघ=आयुध, शस्त्र । जागडदी=जाग कर ।
घागडदी=जल्दी से चले । ओयण=पैर । घहले=कपित हुए । घर=
पृथ्वी । दागडदी=डगमगा कर । दहले=कपित हुए । हागडदी=
हाहाकार । कागडदी=कठोर ।

भावार्थ—हुंकार शब्द करके दोनों ओर की सेना गर्जना कर
रही है । तड तड शब्द से तबल और रिणतूर बज रहे हैं । आपस में
एक दूसरे को छोड़ कर रामचन्द्र और रावण ने युद्ध स्थापित किया है
जिसमें बराबर की जोड़ीवाले शूरवीर सज कर भिड़ गये ।

भूत, योगिनियाँ, भैरव, देवता और अप्सराएँ भागकर आगे
आईं । मांस खानेवाले पक्षी छिपकर अपने पसवाड़े की ओर देख रहे हैं ।
आकाश में देवताओं के विमान आच्छादित हो गये ।

कच्छप और शेष डग-डग ढिगने लगे । बहुत रज उड़ने से सूर्य
गहरे रज में मिल गये । क्रोध से शस्त्र बहुत चले । बहुत जोर से वीर-
गण युद्ध में जुट गये । पैरों के धमकों से पृथ्वी हिलने लगी । डगमगा
कर दिशाओं में दिगपाल कपित होने लगे । संसार कराल कयामत जान
कर हाहाकार कर कांपने लगा ।

१ पाठां—कागडरी क्रांत जाणे करणाल । क्रांत=तेज । जाणै=भया,
मानो, करणाल=सूर्य ।

गीत जात त्रकूट-बंध

वस्तारो छप्पय

आद दवालो अरध गीत दोढैरो गुणजै ।
 दे मोरा फिर दोय पाय दोढैरो पुणजै ॥
 चवद कला धुर चरण विया कल बारै बारै ।
 अठ इक सांकल अंत साज दुय दुय लघुसारै ॥
 तुक बले दवा दस कलतणी, ठिक गुर लघु म्होरा सुठव ।
 कवि मंछ इधक अनुराग कर, त्रकूट बंध इम गीत तव ॥३४॥

भावार्थ—आदि में दोढ़ा गीत के आधे पद कहो । इसके बाद उक्त पदों की तुक मिलाकर दो पद फिर दोढ़ा गीत के कहो । तत्पश्चात् प्रथम पद १४ मात्राओं का और बाकी के बारह मात्राओं के पद, उनके अंत में दो लघु रखकर आठ पद इस तरह बनाओ । फिर एक पद बारह मात्राओं का दो जिसके अंत में गुरु लघु रखकर (चौथे पद से) तुकान्त मिलाओ । मंछ कवि बड़े प्रेम से इस प्रकार त्रकूट बंध गीत कहता है ।

रावण बध

दोहा

रांण चढ़े कस रोपरिण, येम धरे उर आव ।
 अग वरणा करणूं सुजस, है मरणों ही साव ॥ ३५ ॥

शब्दार्थ—कस = कमर कसकर । रिण = युद्ध । आव = उत्साह ।
 अग = स्वर्ग । साव = आनन्द ।

भावार्थ—रावण कमर बांध कर और हृदय में इस प्रकार उत्साह भर कर युद्ध के लिये चढ़ा । (उसने सोचा) मुझे तो स्वर्ग प्राप्त कर यश करना है, क्योंकि मरने में ही आनन्द है ।

गीत-उदाहरण

कुल भ्रात मंत्री सुत कटे, उर क्रोध रावण ऊपटे ।
 मन समझ नहचै थटे मरणों, सजे घण घमसाण ॥
 बध ओप वाजत्र वाजिया, सझ रोप वगतर साजिया ।
 कस कमर बढकर गहर कर, धर धजर आवध सधर धर ॥
 चढ़ चले रथ पर दुर चमर, भड अवर निसचर रिण भंवर ।
 भिल चहुर मूछां भुहर भर, वज पखर गूधर भिडज वर ॥
 गज चीर फरहर खुल अगर, सुक अतुर लोथण अगन झर ।
 अर अवियो आराण ॥ १ ॥

शब्दार्थ—ऊपटे = उठा । नहचै = निश्चय । थटे = स्थापित कर ।
 वाजत्र = वाजे । वगतर = कवच । गहर = गर्व । धजर = तीक्ष्ण । सधर-
 धर = सावधान होकर । भुहर = भँवारे । भर = तक । चहुर = चारो
 ओर । पखर = घोड़े के पहनने का लोहे का पाखर अर्थात् कवच ।
 भिडज = घोड़े । अगर = आगे । अर = शत्रु । आराण = युद्ध ।

भावार्थ—सम्पूर्ण माह्यों और मंत्रियों के कट जाने से रावण के
 हृदय में क्रोध उठा । उसने मन में अपना मरण निश्चय करके घोर युद्ध
 की तैयारी की । खूब वाजे बजने लगे । टोप और कवचों से अपने शरीर
 सजाये । कमर कस कर और बढ़ कर गर्व करके तीक्ष्ण शस्त्रों को
 धारण कर के सावधान होकर और रथ पर चढ़ कर चँवर ढुलवाता
 हुआ चला । उसके साथ युद्ध के भंवर अन्य राक्षस हैं जिनकी मूछें
 भँवरों से मिली हुई हैं । घोड़ों के लोहे के कवचों के घूँघरू बज रहे हैं ।
 हाथियों के झंडे आगे खुल कर फहरा रहे हैं । आतुरता से झुके हुए
 नेत्रों से अग्नि निकल रही है । इस प्रकार वह शत्रु (रावण) युद्ध भूमि
 में आया ॥ १ ॥

निरसंक असुर निहारियो, धनु धरण धानुष धारियो ।
 भूथाण वांधे करण भारथ, रोप धर रघुवीर ॥
 सेसादि अंगद साथरा, कप हाकेल जुध काथरा ।
 रिण रीछ मरकट जयत रट, भट प्रगट गज ठटकज सुभट ।
 झट गरट गिर थट गह भूपट, नट जेम वूघट कर निपट ॥
 वज खंभ आहट हुय विकट, हट कियग खल पट लग हट ।
 बल अमट ऊवट गयण वट, द्रढ दनुज दहवट कज दपट ॥
 भट भिडे वीर सधीर ॥ २ ॥

शब्दार्थ—भूथाण = तरकश, भाथा । भारथ = युद्ध । हाकेले = उत्साहित किए । जुध काथरा = युद्ध में स्थिर रहनेवाले । ठट = समूह । गरट = वृत्त । थट = समूह । वूघट = बालक । वजखंभ = ताल ठोक कर । आहट = आवाज । खट = छेड़ना । अमट = अमिट । ऊवट = मार्ग छोड़कर । गयण = आकाश । वट = मार्ग । दहवट = नाश करने को । दपट = दौड़ना ।

भावार्थ—राक्षस रावण को निःशक देख कर रामचंद्र ने हाथ में धनुष लिया और क्रोध कर तरकश को युद्ध के लिये कमर पर बाँधा । लक्ष्मण अंगदादि अपने साथ के युद्ध में स्थिर रहनेवाले योद्धाओं को उत्साहित किया । युद्ध में बदर और रीछ जय-जय कर रहे हैं । वे योद्धा-गण हाथियों के कुंड के लिये और योद्धाओं के लिये वृद्ध और पर्वतों को भूषट कर नट के बालक की तरह पकड़ते हैं । उनके ताल ठोकने से भयानक शब्द हो रहा है । उन्होंने दुष्टों को घेर कर हट कर दी है । अमिट बलवाले बदर मार्ग छोड़ कर आकाश मार्ग से मजबूत राज्ञों को नष्ट करने के लिये दौड़े । इस प्रकार वे सधीर योद्धा शत्रु से भिड़ गये ॥२॥

वे तरफ भड़ वेढिंग रा, जूटा हँगामी जँगरा ।

धस मसक धरणी कसक कूरम, ससक नासा सेस ॥

उड गिरद छव असमांगनूं, भरपूर ढांके भांगनूं ।
 जल उफल झल झलधार जल, चल विचल दिग्गज अचल चल ॥
 बड जीव जल थल विकल वल, संघ मेर सलसल हुए सकल ।
 दुहुँ ओर हूकल कलल दल, वध वहै बीजू जल विमल ॥
 सुर असुर दमगल लख सकल, थक प्रबल ऊथल पथल यल ।
 इल हुवे सकल असेस ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—वेढिगरा = वेढंगे । हंगामी = उत्साही । घसमसक =
 कंपित होना । कसक = लचकना । ससक = सिसकना । गिरद = गर्द,
 रज । छव = छा गई । ऊफल = मर्यादा छोड़ना । धारजल = समुद्र ।
 संघ = संघि । सल सल हुए = खुल गई । हूकल कलल = हल्ला गुल्ला ।
 बीजूजल = बीजल सार, तलवार । दमगल = युद्ध ।

भावार्थ—दोनों ओर के वेढंगे और युद्ध के उत्साही वीर भिड़
 गये । (उनके घोर युद्ध करने पर) पृथ्वी कंपित होने लगी, कच्छप
 लचकने लग गया, और शेषनाग नासिका से सिसकने लग गया ।
 रज ने उड़ कर आकाश को आच्छादित कर सूर्य को पूर्ण रूप से ढक
 लिया । समुद्र के जल ने फल फल कर के मर्यादा को त्याग दिया ।
 दिशाओं के हाथी विचलित हो गये और पर्वत चलायमान हो गये ।
 जल और स्थल के बड़े-बड़े जीव व्याकुल हो गये । मेरु पर्वत की सम्पूर्ण
 संधिया खुल गई । दोनों तरफ की फौजों में हल्ला हो रहा है । मारने के
 लिये तलवारें चल रही हैं । देवताओं और राक्षसों के इस युद्ध को
 देखकर पृथ्वी के सम्पूर्ण स्थानों में उथल पुथल हो गई । कहीं
 कुछ कमी नहीं रही ।

हुय हाक बीरां हडहडे, धर धूज कायर घड़ घड़े ।

वज तवल तूर निघोप बंबी, सरां सोक असंक ॥

तस जंत्र जंत्री ताणिया, वरमाल गह गिर वाणिया ।

घण वहण लोहण सघण घण, हुय गजण कण २ असण हण ॥

चप तीर छण २ रंघवण, ह्य हींस हण २ मचग हण ।
 तरवार खण खण तूट तण, पण मंत्र भण भण रसण पण ॥
 गहवगां लण जण भगण गण, मुरभवण कंपण लगण मण ।
 लंकाल धूजिय लंक ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—हाक = हल्ला । धर = शरीर । धूज = कंपित होना ।
 निघोष = शब्द । बंबी = नकारे । सरां सोक = बहुत से बाणों का एक
 साथ चलना । तस = हाथों से । जंत्र = वीणा । जंत्री = नारद ।
 ताणिया = तैयार की । गिरवाणियां = देवियाँ । वहण = बहना । लोहण =
 रुधिर । असण = सवार । हींस = हिनहिनाना । गहवगां = मल्लयुद्ध ।
 मुर भवण = तीनों लोक । लंकाल = रावण ।

भावार्थ—हड़ हड़ करके वीरों ने हल्ला किया जिससे कायर पुरुषों
 के शरीर घड़-घड़ कंपित होने लगे । तबल, तुरही और नक्कारे के शब्द
 हो रहे हैं और बहुत से बाण एक दम चल रहे हैं । यह देख कर नारद
 ने हाथ में वीणा तैयार की और देवांगनाओं ने वरमाला हाथ में ली ।
 रुधिर बहुत बहने लगा । हाथियों के टुकड़े टुकड़े हो गये, और उनके
 सवार मारे गये । सन-सन तीरों के चलने से शरीर में छेद हो गये ।
 घड़े हिना-हिना कर मर गये । खन-खन करके तलवारें टूट
 रही हैं । अगणित राक्षस और वंदर प्रतिज्ञा रूपी मंत्र अपनी जिह्वा से
 कह कर आपस में मल्ल युद्ध करने लगे । यह देखकर तीनों लोकों के
 निवासियों के मन कंपित होने लगे । रावण और लंका के निवासी
 कंपायमान हो गये ॥ ४ ॥

धम जगर मातो धूधड़े, असमरां घड़छा ऊधड़े ।
 घण घाव कलह कबंध घूमत, गुड़े भिडज मतंग ॥
 पग धरे लोथां ऊपरे, कप वाह असुरां पर करै ।
 सिर तड़क तूटत भड़कसक, धड़ गरक सम हर धधक धक ।

जस किलक वक वक मुख जपिक, भुव खलक रुधरक भभक भक ॥
 छिल बहत धक धक अछक छक, अंतराल गरलक दुल इधक ।
 फी फरड फरडक नद फरक, हुय विदक हक हक, वीरहक ॥
 खित गहक सूर खतंग ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—धम जगर = युद्ध स्थल । मातो = मस्त । धूधड़ै = लड़ते हैं । असमरां = तलवार । धड़छा = शरीर के टुकड़े । ऊधड़ै = कटते हैं । गुडे = पड़े । लोथा = मुर्दा शरीर । वाह = वार, प्रहार । धड़ = शरीर । गरक = भरा हुआ । समहर = संग्राम । धधक धक = तड़फड़ाना । जपिक = कहते हैं । खलक = बहता है । भभक भक = भक भक करके । अछकछक = अपार । अंतराल = अंदर । गरलक = सर्प, शेषनाग । फीफरउ = फेफड़ा । विदक = युद्ध के लिये । खित = क्षिति, पृथ्वी । गहक = पकड़ना । खतंग = घायल ।

भावार्थ—युद्ध-स्थल में वीर पुरुष मस्त होकर लड़ रहे हैं । तलवारों से उनके शरीर के टुकड़े उड़ रहे हैं । युद्ध में बहुत से घाव खाकर कवच धूम रहे हैं । बहुत से हाथी घोड़े गिर गये हैं । बदर मुर्दा शरीरों पर पैर रख कर राज्ञों के ऊपर प्रहार कर रहे हैं, जिनके मस्तक शरीर से तड़ाक दूट कर गिर रहे हैं । युद्ध में शरीर तड़फड़ा रहे हैं । वीर गण अपनी अपनी शोभा उच्च स्वर से कह रहे हैं । पृथ्वी के अंदर शेषनाग डगमगाने लग गया । और उसके फेफड़ों की आवाज हो रही है । घायल वीरगण हक हक हल्ला करते हुए पृथ्वी पर गिर गये ॥ ५ ॥

मह कहर आवह माचियो, खूदाल खित रवि खांचियो ।
 छिव अरस विवुध विमाण लायो, इंद्र आद असेस ॥
 किलकार काली किलकिलै, कंमाल धारक विलकुलै ।
 नृत करत नारद गत अनंत, रत सगत किलकत पियत रत ।

सुर सरत धर सिर भरत सत, पल चरत फलचर अघत अत ।
मिल अछर हरपत चित महत, पल निरप वीरत वरत पत ।
खग गिलत गूँदा तत अखत, वण असत परवत मेरवत ॥
सह त्रिपत बिहंग विसेप ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—मह=पृथ्वी । कहर=जवरदस्त । आहव=युद्ध ।
खूदाल खित=पृथ्वी पर भ्रमण करनेवाला रथ । अरस=आकार ।
कमाल=मस्तक । धारक=वारण करते हैं । सरत=वाणों से । पल-
चरत=मांस खाते हैं । अघत=तृप्त । अछर=अप्सरार्य । वीरत=वीरों
को । असत=हड्डियाँ ।

भावार्थ—पृथ्वी पर बड़ा जवरदस्त युद्ध छिड़ गया है । सूर्य
ने पृथ्वी पर भ्रमण करनेवाले रथ को रोक लिया । आकाश में इंद्र आदि
सम्पूर्ण देवगणों के विमान छा गये हैं । काली किल-किल शब्द कर
रही है । मुडमाला धारण करनेवाले (शिव) प्रसन्न हो रहे हैं । अनेक
प्रकार से नारद मुनि नृत्य कर रहे हैं । शक्ति प्रसन्न हो कर प्रेम से
रुधिर पी रही है । शरवीरो के शरीर और मस्तक वाणों से भरे हुए हैं ।
मांसाहारी पक्षी मांस खाकर बहुत तृप्त हो गये हैं । अप्सरार्य मिलकर
हर्ष से वीरत्व के पक्ष को देखकर वीरगणों को पति रूप में वरण
कर रही हैं । पक्षी अधीर होकर मांस खा रहे हैं । बची हुई हड्डियों से मेरु
पर्वत बन गया है । सब पक्षी खूब तृप्त हो गये हैं ॥ ६ ॥

बड़ शङ्ख असुर विलोकिया, मुक सख सिरदस मोकिया ।
सुग्रीव मूसल सुलभ अंकुस, पटिस नील प्रचंड ॥
सिल विकट फरस सुखेणरे, तिरसूल ग्वायल तेणरे ।
मिंदपाल गजगव विटप भड़, बिख गदावभीषण उवरधर ॥

हणु तुमर केहर कूंतहार, कर करत दुय दसमुख चकर ।
सक्त सगत लिखमण हरत्रिसर, भड अवर आवध अमर भर ॥
डर देख निज दल हुय अडर, कर क्रोध रघुवर धुल कहर ।
कर सघर धर कोमंड ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—भड़े = पड़े । भोकिया = चलाये । भिड़पाल = गोफण
शस्त्र विशेष । धिल = द्वेष से । तुमर = बरछी । कूंतहर = भाला ।
दुय = वैरी । चकर = तलवार से दो टुकड़े करना । सगत = बरछी ।
त्रिसर = तीन बाण ।

भावार्थ—बड़े २ राजाओं को गिरा हुआ देखकर रावण ने शस्त्र
निकाल कर प्रहार करना आरम्भ किया । सुग्रीव के मूसल की दी, सुलभ
नामक वंदर के जोर से अंकुश की मारी, नील के कटारी की दी; सुखेण
नामक वंदर के निकट सिला की दी, गवाक्ष नामक वंदर के त्रिसूल
की, गजगव नामक वंदर के भिड़पाल नामक शस्त्र की, और भटों के
वृद्धों की, विभीषण के द्वेष से गदा की, हनुमान के बरछी की, और
केहर नामक वंदर के माले की दी । अन्य शत्रुओं के रावण ने तलवार
से दो टुकड़े कर दिये । लक्ष्मण पर बरछी का प्रहार किया और अन्य
योद्धाओं को जिनके शस्त्र नहीं लगा था, शस्त्रों से भर दिया । अपनी
सेना को डरता देखकर रावण ने इस प्रकार उन्हें निडर किया । यह
देखकर रामचन्द्र ने सावधान होकर अत्यंत क्रोध से घनुष उठाया ॥७॥

किय चाप आकृत कुंडल, इषु छोड छेदे ऊंडला ।

दससीस दुजै सीसदसरा, दडक दूर दराज ॥

लंकैस माडियो लंगरी, जै हुई राघव जंगरी ।

हुय सबद अणहद अरस अध, मिल सुमन वरषे गिरदमध ।

सुर सुरपतादिक सुरब सध, विध कहवि गदगद विरद वध ॥

असुराण जद जद भय असध, प्रसु साथ तद तद किग प्रसिध ।

खल अखल वद वद समर खुद, वर निरख रावण कियण वध ॥

धन धिनो अवधधिराज ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—इषु = बाण । जंडला = अमृत कुंड नामी । असध = असाध्य । साय = सहायता ।

भावार्थ—रामचन्द्र ने धनुष को कुंडलाकार करके (चढ़ा कर) बाण चलाकर रावण की नाभी को छेद दिया और दूसरे बाण से उसके दशों मस्तक दूर गिरा दिये । लड़ाकू रावण गिर गया । रामचन्द्र की युद्ध में विजय हो गई । इससे आकाश और पाताल में अपार शब्द हुआ । सम्पूर्ण देवताओं ने मिलकर त्रिकूटाचल पर फूलों की वर्षा की । इंद्रादि सम्पूर्ण देवताओं और ब्रह्मा ने रावण-वध का यशोगान किया । यह प्रसिद्ध है कि जब जब राज्ञों का असाध्य भय हुआ है, तब तब ही हे प्रभू, आपने सहायता की है । आपने सम्पूर्ण दुर्धों को युद्ध में परास्त कर नाश किया है । रावण के वध को श्रेष्ठ देखकर सबने कहा— हे अयोध्या पति रामचन्द्र, आप धन्य हैं, धन्य हैं ॥ ८ ॥

दूजो त्रकूट बंध

वरतारो छप्पय दोढ़ी

उमै तुकां तो आद भंवर गुंजार तणी भण ।

कल चवदा दस कलां वलै म्होरै गुर लघुवण ॥

चवद चवद कर चरण दोय सांकल इकदीजै ।

वल तुक सोलै विमल कला सत सतरी कीजै ॥

धुर तिणा नवकल धार सार सांकल अनुप्रासह ।

तुक तुक दुय लघु अंत पछै दसकला प्रकासह ॥

जिण मांहि अंत मोहरै जुगत रच द्वालो इण रूसरो ।

कवि मंछ प्रभू कीरत करै देखे त्रकूटबंध दूसरो ॥ ३७ ॥

भावार्थ—आदि में दो पद भँवर गुंजार गीत (जिसके प्रथम चरण में १६ और द्वितीय में १४ मात्राएँ होती हैं) के कहो । तीसरे चरण में १४ मात्राएँ और चौथे चरण में १० मात्राएँ और अंत में गुरु लघु लाओ । फिर चौदह चौदह के दो चरण रखकर उनका तुकांत मिलाओ । फिर १६ पद सात सात मात्राओं के करो जिनमें प्रथम पद की ६ मात्राएँ रखो (और बाकी १५ सात सात की) और सब का अनुप्रास मिलाओ । प्रत्येक पद के अंत में दो लघु रखो । फिर दस मात्रा का पद प्रकाशित करो, जिसके अन्दर युक्ति में तुकान्त (चौथे पद से) मिलाओ । मछ कवि इस प्रकार दूसरा त्रकूट बंध कह कर ईश्वर के गुण गाता है ।

चदाहरण

विभीषण राजतिलक सीता मिलाप

रघुनाथ श्रीहृथ हथे रावण, परम संता कीध पावण ।
जयत अह नर अमर जंपै, समर करुणासार ॥
चित खूनखिण नविचारियो, धणियाप निजवृद्ध धारियो ।
अण अडर निसचर अवन ऊपर कहर कर कर साज लसकर,
प्रचंड खितधर कियण पाघार ।
अबर अहनर अवर निरजर, धरण हर हर रखी तिणधर ॥
पहर थिर चर अतर थरथर, तेण कृत भर काज दुसतर ।
हुवर तिण पर महर नरहर, पसर किय भवपार ॥ १ ॥

शब्दार्थ—हथे = मारा गया । अह = अहि, सर्प । अमर = देवता ।
समर = स्मरण करके । खून = अपराध । खिण = क्षण भर । धणियाप =
स्वामित्व । खितधर = राजा । पाघर = सीधा, दुरुस्त । निरजर = देवता ।
हरहर = छीनकर । पहर = पहरा दिया । अतर = बहुत । पसर = पड़ गया ।
भावार्थ—रामचन्द्र ने अपने हाथों से रावण को मार कर संतों को

पवित्र कर दिया । दया के सार रामचन्द्र का स्मरण करके नाग, मनुष्य और देवतागण जय जय कह रहे हैं कि आपने अपने स्वामित्व और विरद को धारण कर उसका (रावण का) क्षण भर भी अपराध नहीं विचारा । उस निडर राक्षस ने पृथ्वी के ऊपर क्रोध करके और मेना सजा कर बलवान राजाओं को सीधा कर दिया । बड़े बड़े देवता, सर्प और मनुष्यों की स्त्रियों को छीन कर उसने घर में डाल रखा था । उससे चर और अचर (सभी) बहुत थर थर कपित होते थे । ऐसे रावण पर, जो छोटे कार्यों से भरा हुआ था, हे नरहरि रामचन्द्र, आपने उस पर कृपा की । उसे पटक कर आपने संसार से पार कर दिया ॥१॥

दनुज जण जिह अटल पद दिय, कृपाकर तिय लंकपत किय ।
बले सगली रिद्ध रघुवर, वयण वर वरियाम ॥
मुखहुती तिय मंदोदरी, ध्रुव सुजण अंतेवर घरी ।
अरु महल भुवतल विरल उज्जल, अनुग निसचल अमृत भृतयल ॥
चपल कोतिल कलल चंचल, विहद मद गल भ्रमर अलवल ।
रयां जल हल चित्र रल रल, दुझल अणवल प्रवल पैदल ॥
अचल त्रियवल महल पुरि यल, प्रघल दलवल रीझ इक पल ।
सकल वगसे स्याम ॥ २ ॥

शब्दार्थ—दनुज जण—राक्षसों में भक्त, विभीषण । जिह= जिसको । सगली=सब । वयण वर=वर मांग । अंतेवर=जनाने में । विरल उज्जल=अच्छे । अनुग=नौकर । निसचल=राक्षस । मृत-यल=चाकर, सेवक । कोतिल=घोड़े । कलल चञ्चल=दूसरे चञ्चल घोड़े । विहद=वेहद, अपार । अलवल=लिपटे हुए । रल रल=सुन्दर । दुझल=युद्ध । वगसे=वकसीस कर दिये, दान दे दिये । यल=पृथ्वी । प्रघल=प्रगल्भ ।

भावार्थ—राक्षसों में जो भक्त था, उस विभीषण को रामचन्द्र ने

अटल पद दिया और उसे कृपापूर्वक लका का राजा करके सम्पूर्ण ऋद्धि आदि दी। और फिर मुँह से श्रेष्ठ वचन कहे कि वर माँग। उस श्रेष्ठ भक्त विभीषण ने मदोदरी को जो रावण की रानियों में प्रधान थी, अपने जनाने महल में रख लिया। रामचन्द्र ने एक पल मात्र में प्रसन्न होकर अच्छे महल, जमीन, नौकर, चपल घोड़े, अन्य प्रकार के चंचल घोड़े, बेहद मद भरने से लपटे हुए हैं भौरे जिनके ऐसे हाथी, विचित्र झलझलाहट करते हुए सुंदर रथ, युद्ध में अचल रहने-वाली पैदल सेना, त्रिकूटाचल, स्त्रियाँ, महल और नगर ये सब विभीषण को प्रदान कर दिये।

कह कार खाना गिणत कुण कुण, संभ्रमें तिहूँलोक सुण सुण ।
 विसद जग उजवाल विरदां, सत्रा सांझण सूर ॥
 वध दोट भुज भुजक्षीसरा, सिर वोट कर दससीसरा ।
 तत इंद्रपरगह सहत तावह, करे कलपह असह रह रह ॥
 पवन वरुणह अनल धनपह, नखत नवग्रह दोन हुय वह ।
 रहत दर गह नृपह दिग्गह, जीति विग्रह दुसह जह जह ॥
 कलह गह गह बंध कीधह, सगह रघुपह जिकारो सह ।
 दुषह कीधो दुर ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—कुण कुण=कौन कौन। संभ्रमें=आश्चर्य करते हैं। विसद=अच्छा। उजवाल=प्रकाशित करके। वोट=काटना। परगह=सभा। तावह=नौकर। कलपह=कल्प। असह=असह्य। धनपह=कुवेर। वह=चलते थे। दरगह=सभा। दिग्गह=दिग्गपाल। सगह=उत्साह सहित।

भावार्थ—कौन मनुष्य उन कारखानों को गिन कर बता सकता है, जिनकी गणना सुन कर तीनों लोक आश्चर्य करते हैं? शत्रु को मारनेवाले रामचन्द्र ने संसार में अपने यश को प्रकाशित कर रावण की बीस भुजाएँ और दस मस्तक काट कर उसे मार डाला। वहाँ इंद्र ने

भी अपनी सभा सहित नौकरी में असहाय होकर कल्य व्यतीत किये हैं । पवन, वरुण, अग्नि, कुबेर, नक्षत्र और नवग्रह दीन होकर चलते थे । राजा लोग और दिगपाल उसकी सभा में रहते थे । रावण ने इन्हें युद्ध में जीत कर और पकड़ कर कैद कर रखा था । उन सब लोगों का रामचन्द्र ने उत्साह सहित दुःख दूर कर दिया ।

हो मिलण सीता परसपर हर, घणां उत्तसव उमड़ घर घर ।
वखत जिण आमोद वरणण, को करे कवराज ॥
जंपे जु कीरत जेणरी, सो थके रसना तेणरी ।
प्रभु करे रिण कस धार पोरस, विहस सिरदस करण निरवस ।
लंक रापस विखस लिय खस, विभीषण वस वरस वीरस ॥
तिलक किय तस विपस हस हस, दिवस केतस नाम दिस दस ।
नृमल कर जस वहस सुमनस, आविया अस अवध अरघस ॥
सरससाज समाज ॥ ४ ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—रिण = रण, युद्ध । निरवस = निर्वश । विरवस = दान दी । लियखस = सार लेकर । वरस = हठ से । वीरस = शूरवीर । केतस तस = कितने ही । वहस = अच्छे । अस = ऐसे । अरघस = शत्रुओं का नाश करके ।

भावार्थ—रामचन्द्र और सीता का परस्पर मिलना हो गया, इससे घर घर में बहुत ही उत्सव हुए । उस समय के आनंद का कौन कवि वर्णन कर सकता है । जो कोई मनुष्य उनकी कीर्ति को कहता है, उसकी जिह्वा थक जाती है । रामचन्द्र ने बड़े पुरुषार्थ से और हँसकर रावण को निर्वश करने के लिए युद्ध में कमर कसी थी । लंका के राजा को सार लेकर उन्हें क्षमा कर दिया । विभीषण के हठ से उन शूरवीर रामचन्द्र ने हँस हँसकर उसको राज्य तिलक किया । रामचन्द्र वहाँ कितने ही दिन व्यतीत करके और अपने नाम, दर्शों दिशाओं, यश और श्रेष्ठ

देवताओं को स्वच्छ करके इस प्रकार शत्रुओं का नाश करके खूब ठाठ बाट के साथ अयोध्या आये ।

गीत लघु चितविलास

वरतारो छंद चर्नाकुलक

कलषट करे वीप्सा करणो, विच जिण गुर संबोधन वरणो ।
तुक चवदैकल फेर जतावै, उहीज मोरो तिण मे आवै ॥
इणविध दुय पद वले उचारे, घर चोकल सम मोहरा धारै ।
आदि संबोधन धुर तुक अंत, चित विलास सो गीत चर्वंत ॥३९॥

भावार्थ—षट् मात्राओं के दो पद करने चाहिए जिनके बीच में एक संबोधनवाची शब्द रखना चाहिए । उसके बाद १४ मात्राओं का एक चरण लाना चाहिए । इसमें तुकांत पहलेवाला ही आना चाहिए । इसी तरह से दो चरण फिर कहना चाहिए और तुकांत में चौकल रखना चाहिए । प्रथम चरण में जो संबोधनवाची शब्द आया हो, वही अंतिम पद के अंत में रखकर आदिवाला पद रखना चाहिए । यही चित विलास गीत कहा जाता है ।

उदाहरण

जुध जूटेजो जुध जुटे ।

जोसेल दसांणण जूटे ॥

त्रिजडां मुहडै तर तूटे, वसु पडियों प्रांण विछूटेजो जुध जुटे ॥१॥

महमाया जी महमाया ।

मजबूत प्रमुची माया ॥

करतो गृभ केतो काया, पल मे हा माल पराय, जी महमाया ॥२॥

(२३२)

वृद्ध वंका जी वृद्ध वंका ।

वेधीर महा भट्ट वंका ॥

लड़ लीधेहणे खल लंका, नृप कीध विभीष निसंका जी वृद्ध वंका ॥३॥

सुर सारा जी सुर सारा ।

सुमनां वरषे सुर सारा ॥

हरषे हिय बारम वारा, अतजै जै वैण उचारी, जी सुर सारा ॥ ४ ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—जोसेल = बलवान । विजडां = तलवार । मुहडै = मुख ।
विछूटे = छूट गये । गृभ = गर्व । ह्रां = हो गया ।

भावार्थ—बलवान रावण युद्ध में खूब लड़ा । तलवारों से उसके
मस्तक और शरीर के टुकड़े हो गये । इससे वह पृथ्वी पर गिर गया और
उसके प्राण निकल गये ॥ १ ॥

ईश्वर की माया बहुत बड़ी है । रावण अपने शरीर का कितना गर्व
करता था । देखो एक क्षण भर में सब माल दूसरों का हो गया ॥ २ ॥

उन वाके धीर वीरो का यश बड़ा बाँका है । उन्होंने दुष्टों को मार
कर लंका ले ली और राजा विभीषण को निःशंक कर दिया । सम्पूर्ण
देवतागण फूलों की वर्षा कर रहे हैं और वे बारम्बार अत्यन्त हर्षित
होकर जय जय शब्द कर रहे हैं ॥ ३ ॥ ४ ॥ ४० ॥

इति श्रीखुनाथ रूपक मरुघरदेस भाषा कवि मंछराम विरचित

लकाकाण्ड अष्टमो विलासः समाप्तः ।

नवमोविलासः

(उत्तर काण्ड)

गीत जात ललत मुकुट ।

वरतारो-दोहा ।

भण दोहे पर छंद त्रभंगी, सिधविलोकण सार ।

ललत मुकुट सो गीत सुलक्षण, वरणे मंछ विचार ॥ १ ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—इस गीत को पिंगल ग्रन्थों में “ललित त्रिभंगी” छंद भी कहा है ।

उदाहरण

करै जीत लंका कलह, दे भृत राज उदार ।

आया राम अयोधिया, कवसल राज कँवार ॥

कवसल्ल कंवारं लेसिय लारं, जग जोधारं सेस जती ।

वभीष वधारं अवर अपारं, पदम अठारं कीसपती ॥

अमरा असमाणां वैठ त्रिमाणां, सुमन सपाणां वरसावै ।

धुर नोपत घाई सुरां सुहाई, नवल वधाई सरसावै ॥ १ ॥

शब्दार्थ—कलह = युद्ध । लारं = पीछे, साथ में । सेस = शेष के अवतार लक्ष्मण । जती = हनुमान का विशेषण । वधारं = वड़प्पन देकर । कीसपती = सुग्रीव । अमरा = देवता । सुमनस = पुष्प । धुर = वज्राना । घाई = बहुत शीघ्रता से ।

भावार्थ—लंका का युद्ध जीतकर और अपने सेवक विभीषण

को राज्य देकर कौशल्या के पुत्र रामचन्द्र, सीता, जगत के योद्धा लक्ष्मण, हनुमान, बड़प्पन दिये गये विभीषण, सुग्रीव और अठारह पद्म अन्य वदरों को साथ में लेकर अयोध्या में आये । आकाश में विमानों में बैठे हुए देव गण अपने हाथों से पुष्प बरसा रहे हैं । और उनके (रामचन्द्र के) बहुत शीघ्रता से नकारे वज्र रहे हैं और देवताओं को अच्छी लगनेवाली नवीन बघाड़ियाँ गाई जा रही हैं ।

सरसावै सारंगधर, मेले मारुत माय ।

भूप अवधचो भरथनूँ, आगम कहियो आय ॥

आया अवधेसर सुणे सहोदर भडां परसपर अंक भरे ।

रेवत गज राजा सुभट समाजा कर रथ साजा त्यार करे ॥

उत्तमंग खड़ाऊ उमग अगाऊ दर सण दाऊ पाव पिले ।

भादव घण भारी फैल अफारी महण तटारी जाण मिले ॥ २ ॥

शब्दार्थ—सारंगधर=धनुर्धारी, रामचन्द्र । मेले=मेजे । मारुत=हनुमान । माय=अंदर । अवधचो=अयोध्या के । सहोदर=भाई । रेवत=घोड़े । त्यार करे=तैयार किये । उत्तमंग=उत्तमांग, मस्तक । अगाऊ=आगे । दरसण दाऊ=दर्शन के लिये । पावपिले=पैदल चले । महण=समुद्र । तटारी=तीर, किनारा ।

भावार्थ—धनुर्धारी—(रामचन्द्र) ने प्रसन्न होकर हनुमान को अयोध्या में मेजा । उसने वहाँ आकर अयोध्या के राजा रामचन्द्र का आगमन भरत से कहा । भाई (भरत) ने सुना कि 'रामचन्द्र' तब वह और हनुमान आपस में अकभर कर मिले । भरत ने घोड़े, हाथी, योद्धा-गण और रथों को सजा कर तैयार किया । और उत्तमंग से खड़ाऊ मस्तक पर रखकर सबके आगे आगे रामचन्द्र के दर्शनों के लिए पैदल चले ।

भरत रामचन्द्र से इस प्रकार आकर मिले मानों भाद्रपद के सवन-धन समुद्र से तट पर आकर मिले हों ।

मिले राम लिषमण मिले, नम सिय पद नर नाह ।
 मरकट भाल वभीपण मिल, उमंग अंग अथाह ॥
 अथाह उमंगे भड अणभंगे जेता जंगे सह संगे ।
 श्री रंम सुवेसं पुरपरवेसं चमर अहेसं कर चंगे ॥
 वड कलस वंदावे गायण गावे कवि विरदावे कह क्रीतां ।
 ईखे असवारी नर अरु नारी, पुरी सिगारी कर प्रीतां ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—श्रीरग = रामचंद्र । परवेश = प्रवेश किया । गायण = गानेवाली । क्रीता = कीर्ति । ईखे = देखते हैं ।

भावार्थ—भरत रामचंद्र से मिले, लक्ष्मण से मिले और फिर उन्होंने सीता को प्रणाम किया । विभीषण, वदर और रीछों से मिल कर उनके शरीर में अपार हर्ष हुआ । युद्ध में विजय प्राप्त करनेवाले अन्य योद्धा-गण भी उनसे मिल कर बहुत प्रसन्न हुए । रामचंद्र ने इन सब के साथ अयोध्या में प्रवेश किया । रामचंद्र के ऊपर लक्ष्मण हर्ष से चंचल हो रहे हैं । अयोध्या निवासी बड़े बड़े कलश बँधवा रहे हैं । गानेवाली स्त्रियाँ गा रही हैं, कवि लोग यशोगान कर रहे हैं । पुरवासी गण बड़े प्रेम से नगरी सजा कर सवारी देख रहे हैं ।

कर प्रीतां कवसल कंवर, इस चढ़िया आथाण ।

मुरलोकां तोले गुमर, बोले जै जै वाण ॥

बोले जय वाणं सबद सुहाणां निघस निसाणां हरख हुवो ।

प्रभु कर कर पवण भड मन भावण डेरां जावण दीध दुवो ॥

रिणवास पधारे सुर कज सारे अंग अपारे धांख धरे ।

परसे मां प्रीतां सीत सहीतां कर रीतां डंडोत करै ॥ ४ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—आथाण = स्थान । निघस = वज्रते है । निसाणा = नक्कारे । दुवो = आज्ञा । धांख = उमंग । डंडोत = दंडवत, प्रणाम ।

भावार्थ—बड़े प्रेम से कौशल्या के पुत्र रामचन्द्र अपने स्थान पर आये। इससे तीनों लोक बड़े गर्व से श्रेष्ठ शब्दों में जय जय शब्द बोल रहे हैं। उनके (रामचन्द्र के) आ जाने से नक्कारे वज्र रहे हैं। बहुत ही हर्ष हो रहा है। रामचन्द्र ने सब को पवित्र करके मन इच्छित ठहरने के स्थानों में जाने की आज्ञा दी और आप स्वयं सब कार्य सिद्ध करके हर्ष से जनाने में गये, और वहाँ सीता सहित माता से मिले और उन्हे विधि सहित प्रणाम किया।

इति गीत संख्या वेहोतर हुआ।

दोहा

कहे वोहोतर मंछ कवि, गीत प्रबंध गिनाय।

राजतिलक वरणन करूँ, दवा वैत दरसाय ॥ ३ ॥

तवै मंछ कवि है तिकै, दवावैत विष दोय।

एक “सुद्धबंध” होत है, एक “गद्दबंध” होय ॥ ४ ॥

भावार्थ—सरल ही है।

विशेष—यह कोई छंद नहीं है जिसमें मात्राओं, वर्णों अथवा गणों का विचार हो। यह अत्यानुप्रास मय गद्य चाल है। अंत्यानुप्रास, मध्यानुप्रास और किसी प्रकार सानुप्रास वा यमक लिया हुआ गद्य का प्रकार है। यह संस्कृत भाषा, प्राकृत भाषा, फारसी भाषा, उर्दू भाषा और हिन्दी भाषा में भी अनेक कवियों और ग्रन्थकारों द्वारा प्रयोग में आया हुआ मिलता है। आधुनिक लल्लूजी लाल के प्रेमसागर आदि ग्रन्थों में तथा उर्दू के बहारवेखिजां, नौबतन आदि ग्रन्थों में तथा फारसी के ग्रन्थों में भी देखा जाता है। संभव है डिंगलवालों ने भी उनका अनुकरण किया है। यह दवावैत दो प्रकार की होती है। एक सुद्धबंध अर्थात् पदबंध जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है और दूसरी गद्दबंध जिसमें अनुप्रास नहीं मिलाते हैं।

अथ द्वा वैत पदवंध

प्रथम ही अयोध्या नगर जिसका वणाव,
 वारै जोजन तो चौड़े सोलै जोजन की धौव,
 चोतरफूँ के फैलाव चौसठ जोजन के फिराव ।
 तिसके तँले सरिता सरिजू के घाट,
 अत उतावँलसूँ वहै चोसर कोसों के पाट ।
 बड़ी बड़ी कीतावूँ में जिस गंगाका बखाण,
 केतो^१ बार नगरीकूँ मेली निरवाण ।
 सररवर अनेकूँ उपमा विसाल,
 पचरंगूँके कमल राजहँसूँके माल ।
 चारूँ तरफसूँ बंधे सरवर दरसावै,
 तिसकूँ देखेतें मानसरोवर के^२ भोला आवै ।
 "कुवा बावड़ियूँके^३ "ढंवर,
 बाड़ी बागूँके आढंवर ।
 रिषराजूँ के आश्रम जिहं सोभा अपार,
 होम हवन के हगामे वेदधुन की उचार ।
 "गुलजारुकी^४ "पंकत रोसी सरसावै,
 तिसकूँ देखिये नंदन वन सहसा लखावै ।
 सहरकी तारीफ^५ "कूँन करसकै,
 "अमरावती के अमर तिस^६ "गहरकूँ तकै ।

१ वनावट । २ बारह । ३ लवाई । ४ घेरा, परिधि । ५ नीचे । ६ शीघ्रता से । ७ कितनी ही दफा । ८ सरोवर, तलाव । ९ समूह । १० अम । ११ कूप । १२ समूह । १३ । पुष्प । १४ पक्ति, कतार । १५ कौन । १६ स्वर्ग । १७ बड़प्पन ।

राजमहल्लंके अँडाव औरस सेती अड़े,
 मनु धवलागिर ^१विसकर्मा जड़ावसूं जड़े ।
 जिस नगरी का राव दिलका दँखाव,
 जिसके भंडार पत्वर दिगार ।
 लंका फँतेह कर अवधकूं आये,
 तमाम जीव अत उमंगसूं छाये ।
 निर्मां स्याम आई बंदी रूसनाई,
 पीछे रघुराजा दंपत सुख साजा ।
 महल तिस दोर्ला रागूँके हवोर्ला,
 त्रियलोकराई रजनी विताई ।
 फँजरके पहर ^२गजर ^३ठकोरा ^४बगे,
^५ठोड़ २ धवल मंगल होणें को लगे ।
 तिसके ^६दरम्यान ^७खलकूँके ^८खालक,
 अवतारुं के अवतंस मुनराज के मालक ।
 दसरथका ^९पिसर ^{१०}अंतेवरसूं आये,
 तामम जण हरष सै छाया ^{११}दीदार पाया ।
 सबके दिल फूले,
 आनंद उरभय त्रिविध के ताप डूले ।
 वासिष्ठ रिष आद ^{१२}दवा पढ़ी,

१ कँचई । २ आकाश से । ३ विश्वकर्मा । ४ दरिया । ५ जीतकर ।
 ६ निश्चय । ७ रोशनी जलवाई । ८ चारों ओर । ९ लहर । १० प्रातःकाल ।
 ११ षड्विध चार चार घटे बाद बजने वाली टन टन । १२ चोटें । १३ बजे ।
 १४ स्थान-स्थान पर । १५ बोच में । १६ संसार । १७ मालिक । १८ पुत्र ।
 १९ जनाना । २० दर्शन पाकर । २१ आशीर्वाद ।

चरकी अनुराग बाहिरकूं कदी ।
 पोडस प्रकारूं के दान वेदोक्त करवाये,
 पंचांग सुध सोध मोरत बतलाये ।
 दरवाजे २ तोरण कलस बांधे,
 पताका के डंड अरससूं सांधे ।
 हनमंतादि हाजर तिस बखत में लह्या,
 तोरथूं के जल जड़ी^१ त्यावने का कहा ।
 सुनताई जोधारपुर चोगडद^२ तूटे,
 कवान के चत्तेलें^३ सायक से छूटे ।
 सुमित्रा सा मंत्री सद सहरका सागर,
 लार्जुका कोठार कुलपाजू के आगर ।
 आगमूं के जाणगर सब हुन्नर खबरदार,
 राजकाजू के कर्त्ता इक हुकम के इकतार ।
 सो तिस बखत आया जस अवनेतसूं जड़े,
 अदवूं बजाय अपने ठिकाने पै खड़े ।
 जिस समै महरबान होय श्रोजुवान फरमाई,
 राजतिलकूं की कीजै सताबी सूं सजाई ।
 सोतिस बखत साज दिवानखानै,
 सारे छतोसूं कारखाने ।
 दूतांकूं हंकारे आतुर सूंभागे मृगरूप सा सागे ।
 खबर जाय दोनी, तयारी सब कीनी ॥

१ आशीर्वाद । २ मुहूर्त । ३ समय । ४ लेने के लिये । ५ चारो ओर । ६ चले । ७ धनुष । ८ धनुष की डोरी । ९ ज्ञान । १० लज्जा । ११ खजाना । १२ कुल-मर्यादा । १३ प्रणाम करके । १४ स्थान पर । १५ शीघ्रता । १६ बुलाये । १७ प्रकट में ।

दूहा

कहै मंछ इतरी कही, पदबंध नाम प्रबंध ।

दवावैत फिर दूसरी, कहूं इमै गदबंध ॥५॥

भावार्थ—रल ही है ।

हाथियों के हलके खंभू ठाणा तै खोले अरौपत के साथी भद्र-
जाती के टोले अत देहुके दिग्गज विंध्याचल के सुजाँव रंग रंग
चित्रे सुंडा डंडूके वणाव झूल की जलूसे वीर घंटूके ठँणके बादलों
की जगमपा भरे भौरों की भकी भणके, कल कंदमूँके लंगर भारी
कनक की हूस जवाहर के जेहर दीपमाला की ^१रूस ^२भालूके
आडंबर चहुँ तरफ कूं भाखे ^३माहुतनै गज औसा हाजर कर राखे,
वरणू वरणू के विलास ^४खेतु में ^५कायम ^६आरसी से मंजुल
^७मूखमलू से मुलायम ^८वरवागू के सांचे ^९पंखराउ सी ^{१०}धाव
^{११}खुरतालु के झमके सत ^{१२}सिपा के ^{१३}सिलाव आउ जाउ में चक्री,
^{१४}निरत करवे में ^{१५}हूर, जग जंगू में ^{१६}गरीत, ^{१७}सालोतरुं मे पूर,
^{१८}चांमीकर की सागत, जही नगू से ललाम, गज ^{१९}गुलखूं के
^{२०}गहणे अंगु अंगु के तमांम, ^{२१}सपतास के सहोदर, ^{२२}लडां लूवां में

१ मुंड । २ हाथियों के बांधने के स्थान के खूँटे । ३ परावत । ४ मुंड ।
५ पुत्र । ६ आवाज । ७ पैर । ८ चाह । ९ जेवर, भूषण । १० तरह ।
११ माले । १२ महावत, हाथी की चलनेवाला । १३ संग्राम में । १४ अडिग ।
१५ दर्पण । १६ मखमल । १७ श्रेष्ठ लगाम । १८ गरुड । १९ दौड़ । २० नाल ।
२१ विजली । २२ चमक । २३ नृत्य । २४ अप्सरा । २५ प्रवल । २६ शालि-
होत्र शास्त्र । २७ स्वर्ण, सोना । २८ भूषण विशेष । २९ भूषण । ३० सप्ताश्व ।
३१ आसूयणों से भरे हुए ।

अथाग, ^{३२}तिलवागूं के लीने ल्यावै पवनूं की पाय, ^{३३}साणियानै भली विध ^{३४}सीरै खानके ^{३५}पुलग साज तिणनिजरूं गुजराय, धजराजू के समाज अत जातूके अनेक सज, रथूके घमसाण जिसकूं देख लजावै सुधौभुंजू के विमाण, अवरही कारखाने तिस तिसके ओधौयत अपनी २ जिनसूं ले आय, जिस सौयत परदल के विगौरूं निज दलके किवाड जंगूके जैतवार अंगूके ओनांड आचूके उदार कार्रवाचूके अडोल, अनीके म्होरे, मेरगिरके से तोलरिण ^{३६}फतूहके ^{३७}फरसते, साम काम में सधीर, ^{३८}सूरूके सहायक, दोनधूंके ^{३९}दावागीर, ^{४०}दिलपाकूंके ^{४१}दोसत, ^{४२}सरणांया के साधार, आगू आयकर खडे, रघुवीर के जोधार, तीन काल के दरसी, चार निगमूं की उक्त, सपतादि रिपूं के गण रिप पतनियां संयुक्त सिव ब्रह्मादि इंद्रादिक सातूं भवन के मूल शिवा सावत्री आद सुर अंगना के झूल नागलोग के नायक, नाग कन्या समेत ^{४३}सरभ ही आय ^{४४}ऊभे, उर दरसणूं हेत नोपतूं के ^{४५}निवाहव वखाजूके ततकार पटरागूं के धीर, वारवधुके नृतकार विछायतूंके वणाय अत अंतैरूके डंवर सौईवानूंकी झिलामिल पडदूं के अंवर सगला ही निज मिसलूं मे अदयूं सूं फावै मनु चित्रामके लिखे सब हूकमू के तावै वेदकी विधान से अभिशोष कूं साजै, कुल

३२ तिल जितनी लगाम खांचने से । ३३ घोडा फेरनेवाले; चायुक सवार । ३४ अच्छी खान के । ३५ घोड़े । १ घोड़े । २ देवता । ३ हाकिम । ४ समय । ५ विगाडनेवाले । ६ घेंठनेवाले । ७ हाथ । ८ जितेन्द्रिय । ९ सेना । १० युद्ध का झंडा । ११ फरिश्ते । १२ शूर वीरों के । १३ मारनेवाले । १४ पवित्र मन-वाले । १५ मित्र । १६ शरणागत । १७ सर्व । १८ खडे हुए । १९ बजानेवाले । २० वेदिया । २१ इत्र । २२ तम्बू ।

जीवां के तारक तखत ऊपर विराजै, लषमण के हार्थू चमर, सत्र-
घण के हथ छत्र, अवर ही खवासी में कुल राखसूं के सत्रु,
कुंकम को पात्र ले भरथ राज तिलक करे मोतियां के अक्षत तिस-
पर भरपूर भरे अमरूँ नै वरसाये सुध फूलके ढोले जै जै कारूँ
की धुनि नवखंड में बोले ।

इति दवा वैत

अथ दोय प्रकार वचन का

दूहो

वैत दवा, जिम वचनका, पद गदबंध प्रमाण ।

दुय दुय विध तिणरी दखूं, सुणजैजका सुजाण ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

विशेष—ये वचनिकाएँ भी दवावैत के ही भेद मालूम होती हैं ।
इतना सा भेद मालूम होता है कि वचनिका कुछ लम्बी और विस्तृत
होती है, जैसा कि इसी ग्रंथ में उदाहरण है । और गद बंध में तो
कई छंदों के जोटे अर्थात् युग्म वचनिका रूप में जुड़ते चले जाते हैं,
जैसा इस ग्रंथ में उदाहरण दिया गया है ।

उदाहरण

पदबंध वचनका

जिण सभारै मांहे ब्रह्मादिक सिवादिक इंद्रादिक आद तैंतीस
क्रोड देवता इठ्यासी हजार रिषा विद्याधर भ्रंघप जज्ञ आद देस
देसरा राजा बैठा है तिणबखत श्रीरघुनाथजी लिखमणजीरा बखान
श्रीमुख सँ किया ।

दूजो भेद

तिण सभा में श्रीमुखवाणी,
 लिखमणजी तारीफ आणी ।
 अतो साराही जाण पाई,
 इण बल रावणसूं जीतां नै सीता आई ॥
 अवर ही इणरी गुणांरी एक २ बात,
 रूम रूम जीभ हुवै नै जपे दिन रात ।
 समर पिणजिके ब्रह्मारी पावै,
 तद् कथूं^१ क कहणी में आवै ॥
 इच्छां जिकां बात अरस सूं आणें,
 कयां कठांतक जीव हीज जाणें ।
 मन गिणा कि बुधरो भाव,
 हात गिणां कनौं गिणां पाव ॥
 मित्र गिणा कि सखा मित्र,
 जो २ गिणां सोदर पवित्र ।

इति पदबध

अथ गदबंध वचनिका

श्रीमुख सूं हणुमानजी का बखान । चँक्री विर्चाल, रघुवर
 विसाल, जंपे जरूर सुण भरथ सूर, हणमंत एह इण गुण अछेह,
 सेवा सुवेस किनी कपेस, वे कहूं बैण सुण विगत सैण, पंचवटी

१ यह तो । २ कुछ । ३ आकाश । ४ कहा तक । ५ अथवा । ६ सहोदर भाई । ७ सभा । ८ मध्य में ।

प्रीत रहतां सुरीत, चणठांम आय अवसाण पाय, आसुर अभीत
 तिण हरी सीत, वन जिकण वेरै हम करत हेरै, वनके विहार
 अंजन कैवार, धुर मिले घाय चित इधक चाय, सिय दीघ सोध
 जी बखत जोध, पढले प्रवीन कप निजर कीन, फिर इण प्रसंग
 सुग्राव संग, भड हुवो भ्रात वसुधा विख्यात, जल कूद जोस सो
 चार कोस. ली जाय लंक सोधी निसंक, बिध्वंस वाग खल हणे
 खांग, आतस अथाह देलंक दाह, सिय वयण सार सुण समाचार,
 जै पाय जंग आयो अभंग, जलनिधधराज पर वंधि पाँज, मड
 अनड मारड आणे रपाड, दल मिले ^{१०}दूठ रिण भिडे ^{११}रुठ, तेगां
 अताल वागो ^{१२}बिढाल, तिण वखत तात भड लखण भ्रात, चल
 सगत चोट लग पडे लोट, जद तुरत जाय आणे उठाय, पाणां
 कपंद द्रूणांगिरंद, तन जढी तार लागी ^{१३}लिगार, लिखमणों ^{१४}लोड
 ऊठे अरोड, सो तणां मित तोनूं अचित, धुर कह्यो घाय आगमम
 आय, रह कपीराज क्रिय किता काज, जस इण जुवांन गिणतान
 ग्यान, चितकरी चाह श्रीमुख सराह ।

“दूजो भेद इणनूं लोकोकत सिलोको ही कहै छै ।”

बोलै सीतांपत ^{१५}इसडीजी बाणी, सुरनर नागां नैं लागै सुहांणी ।
 सैसाजल ^{१६}हणमंत जिम ही सरसाई, वीरां अवरांरी कीधी बड़ाई ॥
 धनुधररा बायक सांभल जो धारा, पोरस अंगा में बधियो अणपारा ।
 पुणवे करजोड़ जीतव फल पायो, मानै श्रीखांवद इतरो फुरमायो ।

१ अमय । २ समय । ३ खोज । ४ खड, तलवार । ५ अग्नि । ६ समुद्र ।
 ७ मुल । ८ गठ-शङ्खआड । ९ उखाड़ कर । १० बलवान । ११ क्रोध करके ।
 १२ वेढंगा । १३ थोढी सी । १४ छोट मार । १५ ऐसी । १६ लक्ष्मण ।

वार्ता

दोय तो द्वावैतां तिण में पदबंध द्वावैत में मात्रारो नेम नहीं
नै गदबंध में चोबीस मात्रारो पद में प्रमाण हुवै ।

इति द्वावैत

दोय भेद वचनकारा एक पदबंध दूजी गदबंध, सू पदबंध
दोय भेद एक तो बारता दूजी बारता में मोहरा राखणां ।

दोय गदबंध वचन का है एक तो आठ मात्रारो पद हुवै,
दूजी गदबंध में बीस मात्रारो पद हुवै ।

इति वचनका लक्षण

अथ जथावां

दोहा

वयण सुणे रघुवीर रा, उमगे कविभद्रूत ।

जिका तणी करजै जथा, तऊ हमें असतूत ॥

भावार्थ—रामचंद्र के वचन सुनकर कवि हृदय में बहुत ही प्रसन्न
हुआ और अब जथा द्वारा उनकी स्तुति करता है ।

जथा लच्छन

रूपक मांहे रीत जो, वरणन करे विचार ।

सो कृम निबहै सो जथा, तवै मंछ विस्तार ॥

भावार्थ—कविता में वर्णन करने के लिये जिस रीति का आरंभ
किया गया हो, उस क्रम के निर्वाह को 'जथा' कहते हैं । उसका मंछ
कवि विस्तार से वर्णन करता है ।

जथा नाम

विधानीक, सर, सिर, वरण, अहिगत, आद, अताण ।
सुद्ध, इधक, सम, नूनसो, जथा इग्यारह जाण ॥
भावार्थ—सरल ही है ।

विधानीक जथा लच्छन

तुक तुक में क्रम सों तवै, अवर अवर विधजाण ।
सज्ञ चौथी तुक नाम सों, विधानीक बाखाण ॥
भावार्थ—इस तरह से प्रत्येक पद में क्रम से जिनका वर्णन किया जाय, उनका नाम उसी क्रम से चौथे पद में जहाँ आता है, वहाँ विधानीक जथा कही जाती है ।

उदाहरण

लीधी लंका सी समापे पाणां फैली मंजु कोस लाखां,
संपासी समंद छोलां सारदा सुवेस ।
आहवा अजीत, छाह हमाँऊ पुनीत एही,
रुक, रीभा, क्रीत यूँ तिहारी राघवेस ॥ १ ॥
फुंकार अहेस, हरी चंदणा पयोध फैण,
माहेस त्रिनेण इंद्र जुन्हाई समाथ ।
गिरवाणां सहाई मनोज धेनु ग्यानगोभा,
नाराज, वरीस, सोभा इसी प्रथीनाथ ॥ २ ॥
दंडकाल करंगा तरेस सी गणेशदंत,
सूर प्रलैरसम्मा मणेश सुधासार ।
चंडी सूल पारजात मरालां पंकतां चंगी,
किरमालां मोज पंगी कोसल्या कंवार ॥ ३ ॥

पत्रा विहंगेस वाली मंदार हेमंक पव्वै,

धोम कालकूट मेघधारां गंगधार ।

धूप दान क्रीत राम माह वाह मोटा धरणी,

तीनूं बातां तूफ्तणी मोषरी दातार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—समापे=समर्पण करना, देना । सपा=विजली । समद=समुद्र । छोला=उछाल । आहवा=युद्ध । रूक=तलवार । रीफा==दान । क्रीत=कीर्ति । हरीचंदण=कल्पवृक्ष । माहेस=महादेव । समाथ=समाप्ति है । मनोजधेनु=कामधेनु । ग्यानगोभा=ज्ञान की जड़ । नाराज=क्रोध । दडकाल करंगा=यमराज के हाथ का दड । तरेस=कल्पवृक्ष । सूरप्रलै रसम्मा=प्रलय के सूर्य की किरणों । मणेश=चिन्तामणि । सुधासार=अमृत । पारजात=कल्पवृक्ष । पकतां=पक्ति । किरमाला=तलवार । मोज=दान । पंगी=कीर्ति । पत्रा=पाखै । मंदार=कल्पवृक्ष । हेमंक=हिमालय । पव्वै=पर्वत । धूप=तलवार । माहबाह=बड़े हाथोंवाले । धणी=स्वामी ।

भावार्थ—(मछ कवि रामचन्द्र की तलवार, दान और कीर्ति की प्रशंसा में कहते हैं) हे रामचन्द्र, आप की तलवार ने लका जैसी विकट नगरी को जीत लिया है । आपका दान प्रशंसनीय है जो आपने लका पर विजय प्राप्त कर अपने हाथों से दान कर दिया और आपकी कीर्ति लाखों कोसों तक फैल रही है । आपकी तलवार विजली के समान चमकदार है, दान आपका समुद्र की उछाल के समान है और कीर्ति सरस्वती के सदृश उज्ज्वल है । आपकी तलवार युद्ध में अजेय है, आपका दान हुमा पक्षी की छाया के समान है और आपकी कीर्ति पवित्र है ॥ १ ॥

हे पृथ्वीनाथ ! आपकी तलवार शेषनाग की फूत्कार के समान प्रशंसा-कारक है, आपका दान कल्पवृक्ष के समान है, और आपकी कीर्ति समुद्र के भाग के समान उज्ज्वल है । आपकी तलवार शिवजी के तृतीय नेत्र के समान है, आपका दान इंद्र की तरह है और कीर्ति चांदनी के

सदृश्य उज्ज्वल है। आपकी तलवार देवताओं की रत्नक है, आपका दान कामधेनु गाय है और आपकी कीर्ति ज्ञान की जड़ है ॥ २ ॥

हे कौशल्या के पुत्र ! आपकी तलवार यमराज के हाथ का दंड है, आपका दान कल्पवृक्ष के समान है और कीर्ति गणेश के दंत के समान है। आपकी तलवार प्रलय के सूर्य की किरणों के समान है, आपका दान चिन्तामणि के सदृश है और कीर्ति अमृत के समान है। आपकी तलवार देवी के हाथ का त्रिशूल है, आपका दान कल्पवृक्ष है और आपकी कीर्ति हंसों की पंक्ति है ॥ ३ ॥

हे बड़े हाथोंवाले स्वामी ! आपकी तलवार गरुड की पंखों के समान है, आपका दान कल्पवृक्ष जैसा है और कीर्ति हिमालय पर्वत के समान है। आपकी तलवार विष के समान, आपका दान वर्षा के समान और कीर्ति गंगा की धारा के समान है। और यह तीनों ही बातें मुक्ति को देनेवाली हैं ॥ ४ ॥

सरजथा

जथा संख्य कर कर जुगत, सज सांकल इकसार ।

जाहि मंछ कवि सरजथा, वरणे विविध विचार ॥

भावार्थ—यथा संख्य अलंकार युक्ति से करके और एक सी उसकी शृङ्खला बनाई जाती है। मंछ कवि अनेक विचार कर उसे सरजथा कहते हैं।

सदाहरण

गीत चोसर

तो पद अविधान प्रवाडा सूरत अरविंद इडग तंत इधकार ।

नामैं रटे सांमलै निरखे मसतक जिहैं श्रुत नयण मुरार ॥ १ ॥

पग अविधां गुण बदन अप्रंपर अबुंज अचल सार अभिराम ।

बंदै जपै सुनै अवलोके सीस जीभ श्रवणां दृग सांम ॥ २ ॥

पै संज्ञा कीरत मुख प्रीतां वारज अवध मूल दुतवीस ।
 प्रणवे भंजै संगृहे पेखै चतवंग जवां करण चख ईस ॥ ३ ॥
 ओयण नाम चरित्रां आणण विमल निरंतर भेद सुवेस ।
 धोकै कहलै लखै जिके धन घूरसणां श्रव चख अवधेस ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—अविधान=नाम । प्रवाड़ा=गुण । इडग=अडिग,
 नाम के लिये आया है । जिहै=जिहा । पै=चरण । संज्ञा=नाम ।
 दुतवीस=कांतिवाला । ओयण=पग । धोकै=नमस्कार करना ।
 धू=मस्तक ।

भावार्थ—हे मुरारि, आपके चरणों को, (सम्पूर्ण मनुष्य) मस्तक
 झुकाते हैं, नाम को जिहा से रटते हैं, गुणों को कानों से सुनते हैं और
 आपके स्वल्प को आँखों से देखते हैं ॥ १ ॥

(आगे के तीनों द्वालों का अर्थ भी ऊपर की तरह ही है)

दूजो भेद

दोयण रमणीय कवेसुर दासां जज्ञ समर सुरतर निज जोत ।
 अवध भूय दरसै तो वालां अवनी मोहे रूप च्योत ॥

शब्दार्थ—दोयण=शत्रु । रमणीय=रमण करने योग्य, स्त्री ।
 जज्ञ=वज्र । समर=स्मर, कामदेव । तोवाला=तुम्हारा ।

भावार्थ—हे अयोध्या के राजा (रामचंद्र) । आपके रूप का
 प्रकाश पृथ्वी पर शत्रुओं को वज्र, स्त्रियों को कामदेव, कवीश्वरों को
 कल्पवृक्ष और भक्तों को आपकी शुद्ध ज्योति दिखलाई पड़ता है ।

विशेष—उक्त सारजथा के दोनों भेदों में और मिश्र तीसरे और
 चौथे भेद में थोड़ा ही अंतर है । प्रथम भेद में तो केवल यथा संख्य
 अलंकार द्वारा ही वर्णन किया जाता है, दूसरे भेद में यथासंख्य के
 साथ उल्लेख अलंकार भी होता है, और तीसरे भेद में देखनेवाले, या
 समझनेवाले का नाम अंत ने आता है और अलंकार उल्लेख ही होता

है और चौथे भेद में जिसका वर्णन किया जाता है, उसका नाम प्रथम आता है और प्रथम भेद में अंत में आता है और प्रथम और चतुर्थ भेद में अलंकार यथा संख्य ही आता है । (उदाहरणों से अच्छी तरह समझ में आ जायगा)

तीजो भेद

तरुपत सी रीम वज्र सी तेगां अरणव जिसी दया वरियांम ।
अरथी असुर संत जण ऊपर राजै तूझ तणी रघुरांम ॥

शब्दार्थ—अरणव = समुद्र । वरियाम = श्रेष्ठ । अरथी = याचक ।

भावार्थ—हे रघुकुल के रामचंद्र ! आपका दान याचकों को कल्पतरु के समान है, आपकी तलवार राज्ञों को वज्र के समान है, आपकी दया संत पुरुषों को समुद्र के समान है ।

चौथो भेद

तुव नाम कथा दरसण भगताई ररै सांभलै करै धरंत ।

रसणां श्रवण लोयणां हिरदै सोई धिन वसुधा में संत ॥

भावार्थ—हे प्रभो ! वही संत पुरुष पृथ्वी पर धन्य हैं जो आपके नामको जिह्वासे रटते हैं, आपकी कथा को कानों से सुनते हैं, आपके दर्शन आँखों से करते हैं, और आपकी भक्ति को हृदय में धारण करते हैं ।

सिरजथा लछन

जथा वरण पहली जतां, अंत सुद्ध इकसार ।

रूपक इण विध सूं रचै, सो सिरजथा संवार ॥

भावार्थ—इस विधि से जहां कविता की जाती है कि प्रथम द्वाले में जो वर्णन किया जाय, वह अंत तक एकसा होता चला जाय, वहां सिरजथा होती है ।

उदाहरण

अवतारां छात नमो अवधेसर सझतोवाला प्रातसमै ।
 चरणां नहीं नमायो चाचर नर वे अवरां चरण नमै ॥१॥
 चंद चकोर जेम हुय अणचल प्रेम करै ते नेम पकै ।
 सनमुख आय तकी नह सूरत ते पर सूरत न्याय तकै ॥२॥
 रसणां नाम ध्यान घर धरिया जप माला कर कीधजिरै ।
 आप ठोड जे उमंग न आया फिरता ठोड अनेक फिरै ॥३॥
 रजनी दिवस एकरंग रावत वयणमनां सुरवंद विकै ।
 ओलग जिकान की तो आगल जण जणरे ओलगै जिकै ॥४॥

शब्दार्थ—अवतारां छात = अवतारों के रक्त । चाचर = मस्तक ।
 नकै = परिपक्व । जिरै = जो । ठोड = स्थान । रावत = मनुष्य । ओलग =
 रात्रि को जागकर भजन कीर्तन करना ।

भावार्थ—हे अवतारों के रक्त रामचन्द्र । आपको नमस्कार है ।
 जो मनुष्य प्रातःकाल आपके गुणों को समझ कर नमस्कार नहीं करता,
 वह औरों के पैरों पड़ता है ॥ १ ॥

जो चद्रमा और चकोर की प्रीति के सदृश नियम से प्रेम करे उसका
 प्रेम पक्का होता है । किन्तु जो आपके सन्मुख आकर आपकी सूरत को नहीं
 देखता, वह दूसरों के मुख की ताकता है ॥ २ ॥

जो मनुष्य अपनी जिह्वा से आपका नाम लेता हुआ, चित्त में
 आपका ध्यान धरता हुआ और माला हाथ में लेकर आपके स्थान पर
 उमंग कर नहीं आता, वह अनेक स्थानों पर फिरता है ॥ ३ ॥

जो मनुष्य रात दिन इच्छानुसार बोलता है, किन्तु आपके आगे
 जिसने रात्रि जागरण नहीं किया, वह प्रत्येक मनुष्य के आगे गाता
 बजाता फिरता है ॥ ४ ॥

“दूजो गीत”

मूके सर हेक ताडका मारी चंड सुवाहु हणे कर चाव ।
 जिग मे कियो धनुष भंग जालम, रंग भुजां थारा रघुराव ॥ १ ॥
 दनुज कबंध त्रिसर खर दूखण सपत ताड वेधे इक साथ ।
 वाल जिसा छेदे अतुलो बल नमों तूम बाहां सियनाथ ॥ २ ॥
 अण संख्या मेटे असुराणों रावण कुंभ आद खलरेस ।
 निडर किया सुर नर नागां ने आचां तो भामी अवधेस ॥ ३ ॥
 लीधो गढ़ पल में लंका रो सुपह वभीष थपे थिर संत ।
 पाणां एण तिहारी ऊपर वारी हूँ प्रभु वार अनंत ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—मूके=चलाये । हेक=एक । जिग=यज्ञ । रंग=धन्य है । बाहां=हाथ । खलरेस=दुष्टों को नष्ट करके । आचां=हाथ । भामी=न्योछावर, बलिहारी । सुपह=राजा ।

भावार्थ—(मंछू कवि रामचंद्र के हाथों की प्रशंसा में कहते हैं)
 हे रामचंद्र ! आपकी भुजाओं को धन्य है, जिनके द्वारा आपने एक ही बाण चलाकर ताडका नामक राक्षसी को मार डाला, उमंग से प्रचंड सुवाहु नामक राक्षस को मारा और जनक के स्वयंम्बर में बड़े भारी धनुष को तोड़ा ॥ १ ॥

हे सीतापति ! (रामचंद्र !) आपकी भुजाओं को नमस्कार करता हूँ जिनके द्वारा आपने कबंध, त्रिशर, खर और दूखण नामक राक्षसों को मारा, एक ही साथ सप्तताड के वृक्षों को वेध दिया और वाली जैसे बड़े भारी बलवान को छिन्न भिन्न कर दिया ॥ २ ॥

हे अयोध्या के स्वामी ! (रामचंद्र !) आपके हाथों की बलिहारी है जिनके द्वारा आपने रावण और कुंभकर्ण आदि असंख्य राक्षसों का जड़मूल से नाश करके देवताओं, मनुष्यों और नाग देवों को निडर किया है ॥ ३ ॥

हे प्रभो ! मैं अनंत बार आपके इन हाथों पर वलिहारी हूँ जिनके द्वारा आपने पल भर में लंका को ले लिया और अपने भक्त विभीषण को वहाँ का राजा स्थापित किया ॥ ४ ॥

वरणजथा लच्छन

क्रियां जाय वर्त्तन सुकवि नवो नवो वरणाव ।

वरण जथा जिणनू विमल, चवै मंछकर चाव ॥

भावार्थ—जिसमें सुकविगण नवीन वर्णन करते जायें, उसको मंछ कवि वर्णजथा कहते हैं ।

उदाहरण

पावडियां सहत नरम पद पंकज,

नूपुर-हाटक परम पुनीत ।

छक कडबंघ सुचगां छाजै

पट अंगा राजै पुण पीत ॥ १ ॥

पुणचा जडत जडाऊ पुणची,

कल आजान भुजा केयूर ।

बैजंती बल मुगत विसाला,

प्रगट हियै माला भरपूर ॥ २ ॥

कंडसरी ग्रीवा श्रुत कुंडल,

चंदण निळे तिलक दुत चंद ।

सिर सिरपेच सुषट हीरा सद,

क्रोट मुगट सोभै सुखकंद ॥ ३ ॥

जलधर वरण भगत भव भंजण,
सीता मन रंजणा सज साथ ।

मो मन आंण सुजांण सिरोमण,
नित इण वांण वसो रघुनाथ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—पावडिया = खडाऊँ । सहत = सहित । हाटक = स्वर्ण । छक = श्रेष्ठ । कडवध = किंकिणी । सुचंगा = सुंदर । पुणचा = पहुँचा हाथ का । पुणची = भुजवंध । मुगत = मोती । कंठसरी = कटसरी, ग्रीवा के भूषण का नाम । चदण निले = मलयागिरि का चंदन । सुघट = अच्छे घाट का । वाण = वनाव ।

भावार्थ—खडाऊँ सहित कोमल चरण कमलों में स्वर्ण के पवित्र नूपुर हैं, कमर में श्रेष्ठ किंकिणी और शरीर पर सुंदर पीजा वस्त्र सुशोभित होता है ॥ १ ॥

हाथ के पहुँचे पर जडाऊँ पहुँची और सुंदर आजानु भुजाओं पर भुजवध सुशोभित हैं । हृदय पर बड़े बड़े मोतियों की वैजयंती माला है ॥ २ ॥

ग्रीवा में कठसरी, कानों में कुंडल, (ललाट पर) मलयागिरि चंदन का द्युतिवंत तिलक और मस्तक पर अच्छे घाट के सच्चे हीरों का सिर-पेंच, किरीट और मुकुट सुशोभित होता है ॥ ३ ॥

भक्तों के भय को नाश करनेवाले श्रेष्ठ पुरुषों के सिरमौर राम मेघवर्ण और मन को प्रसन्न करनेवाली सीता के साथ हमेशा इस रूप से मेरे मन में निवास करे ॥ ४ ॥

“अहिगत जथा लच्छन”

रचवै कवियण रूपगां, गवण सरप जिम गीत ।

कहै मंछ तिणनू सुकवि, अहिगत जथा अभीत ॥

भावार्थ—कवि लोग कविता में सर्प की चाल के अनुसार जो वर्णन करते हैं, उसको सुकवि मंछ मय रहित अहिगत जथा कहते हैं ।

‘उदाहरण’

त्तरवर नदियांण सुरसरी सुरत्तर, सरपां गज ऐरावत सेस ।
 सरां नखत रजनीस मानसर अबनीसा ओपम अबधेस ॥ १ ॥
 पाहण वरत इग्यारस पारस, सांमत कुसुम कंज सामीर ।
 विवुधां गिरां हेमगिरि वासव, वसुधा भूप सिंघा रघुबीर ॥ २ ॥
 मिण धनुधरां पाथ चिन्तामण, ग्रहां धरम करुणां ग्रहराज ।
 ग्यानी कला बीणधर गोतम, सुपहां में रघुवर सिरताज ॥ ३ ॥
 ग्रंथां जतियां लखमण गीता मुनि विहंगा तारक ससि माथ ।
 सतियां नाम रामसू सीता, नरपतियां ओपम रघुनाथ ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—सरा = तालाब । पाहण = पत्थर सांमत—युद्ध ।
 वासव = इंद्र । बीणधर = नारद । तारक—गरुड ।

भावार्थ—वृत्तो में जिस प्रकार कल्पवृक्ष है, नदियों में जिस प्रकार गंगा है, सर्पों में जिस प्रकार शेषगण हैं, हाथियों में जिस प्रकार ऐरावत है, तालों में जिस प्रकार मानसरोवर है और नक्षत्रों में जिस प्रकार चंद्रमा है, उसी प्रकार राजाओं में अयोध्यापति रामचंद्र जी सुशोभित होते हैं ॥ १ ॥

जिस प्रकार पत्थरों में पारस, व्रतों में एकादशी व्रत, योद्धाओं में हनुमान, पुष्पों में कमल, देवताओं में इन्द्र और पहाड़ों में हिमालय है, उसी प्रकार पृथ्वी पर राजाओं में रामचंद्र सिंह हैं । जिस प्रकार मणियों में चिन्तामणि, धनुर्धारियों में अर्जुन, ग्रहों में सूर्य, धर्म में दया, ज्ञानियों में गौतम और नीतियों में नारद है, उसी प्रकार राजाओं में रामचंद्र सिरताज है । जिस प्रकार ग्रंथों में गीता, यतियों में लक्ष्मण, मुनियों में शिव, पक्षियों में गरुड, सतियों में सीता और नामों में राम नाम है, उसी प्रकार राजाओं में रामचंद्र सुशोभित है ॥ ४ ॥

श्राद जथा लच्छन

वरण करै जिण नाम विध, आद द्वालैं आण ।

क्रम क्रम पछला में कहै, जथा आद सो जाण ॥

भावार्थ—जिसका वर्णन किया जाय, उसका नाम प्रथम द्वाले में लाया जाय । फिर क्रम से आगे के द्वालों में वर्णन किया जाय, उसे श्रादजथा समझना चाहिए ।

उदाहरण

प्रसध नाम इधकार जगजारे मांटी पणो,

अतुल दातार कीरत उजाला ।

भलमवातां चिहुँ बेस आणियां भमर,

वाहरैं कंवर अवधेस वाला ॥ १ ॥

तरंगां तुंग अणथाह आपार तस,

करै नह नाव उपचार किरिया ।

महण जिण नाम थी चार सो कोस में,

तरवरां पांन जिम गिरंदतिरिया ॥ २ ॥

धनुष किय भंग मद मलै फरसा धरण,

कीसपत बालसा ढले काथा ।

मार खल अनेकां बले दस माथरा,

मोख सर एकदस दले माथा ॥ ३ ॥

दुरद धज दिख गढ़राज कितरा दिया,

कीगिणां बढम सो अचल कीधी ।

तुव नमो नाथ पुर स्वान सूकर तिका,

देव दुरलभ जिका मुगत दीधी ॥ ४ ॥

सिव तिलक चिहुर विघ सेस तन मण सरप,
 छत्र नृप अभूषण नरां छाजै ।
 सुरग पाताल मृतलोक तीनां सरस,
 राज जस तणो सिणगार राजै ॥ ५ ॥
 खलक तारण तरण खलां खंडण खतम,
 रोर जण विहंडण सुखद सरसैं ।
 सियावर तूफसो तुही दाखै सको,
 दूसरो समो बड़ न को दरसै ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—प्रसध = सिद्ध । इधिकार = अधिकार । जार = जाहिर ।
 माटीपणों = स्वामीपन । उजाला = उज्ज्वलता । भलम = अच्छी । अणि-
 याभमर = फौजों के भ्रमर । बाहरै = धन्य २ । तुंग = ऊँची । महण =
 समुद्र । तरवरा = वृक्षों के । पान = पत्र, पत्ते । मदमलै = मानमर्दन
 किया । फरसाधरण = परशुराम । ढले = मारा गया । काथा = बलवान् ।
 धज = घोड़े । दिरब = द्रव्य । कितरा = कितने ही । की गिणां = कहाँ तक
 गणना करे । बड़म = बड़प्पन । अचड़ = अचल । चिहुर = केश ।
 खलक = संसार । खतम = खूब । रोर = दारिद्र । सको = सब कोई ।
 समो बड़ = बराबरी का ।

भावार्थ—हे अयोध्यापति के पुत्र (रामचन्द्र) आप धन्य हैं ।
 आपका स्वामित्व और नाम का अधिकार जगत में प्रसिद्ध है । आप
 का बड़ा भारी दानीपन, कीर्ति की उज्ज्वलता और सेना के भवरापन ये
 चारो बातें श्रेष्ठ हैं ॥ १ ॥

उच्च तरंगोवाले, अथाह और अपार जलवाले समुद्र में नाव का
 उपचार कुछ भी काम का नहीं रहता । उस समुद्र में चार सौ कोस तक
 आपके नाम से वृक्षों के पत्तों की तरह पहाड़ तैरे हैं ॥ २ ॥

आपने (जनकपुर में) धनुष को तोड़ा है, परशुराम के मद का

नाश किया है, बाळी जैसे बलवान बंदरों के स्वामी को मारा है, अनेकों राक्षसों को मारा है और फिर एक ही बाण चलाकर रावण के दसों मस्तक काट गिराये हैं ॥ ३ ॥

आपने हाथी, घोड़े, द्रव्य, किले और राज्य कितने ही दिये हैं। उनकी गणना कहाँ तक करें। आपने अपने बड़प्पन को अचल कर दिया है। हे नाथ ! आपको नमस्कार करता हूँ। आपने देव-दुर्लभ मुक्ति अयोध्या के सूर कुत्तों तक को भी दे दी है ॥ ४ ॥

शिव के तो तिलक रूप में, ब्रह्मा के केश रूप में, शेष के तन रूप में, सर्पों के मणि रूप में, राजाओं के छत्र रूप में, और मनुष्यों के आम्रबूषण रूप में आपके यश का शृङ्गार स्वर्ग, पाताल और मृत्यु तीनों लोकों में सुशोभित हो रहा है ॥ ५ ॥

आप ससार में तरन-तारन हैं। दुष्टों को मारकर आपने हृद कर दी है। आप अपने भक्तों के दारिद्र्य को नाश करनेवाले हैं और आप सबको सुख देनेवाले हैं। अतः हे सीतापते, सब कोई यही कहते हैं कि आप जैसे आप ही हैं। आपके बराबर दूसरा कोई नहीं दिखाई पड़ता ॥ ६ ॥

अंतजथा लच्छन

अनुक्रम द्वाला आदसूं, विध विध करै विचार ।

मुदी अंत द्वाला मही, अंतसु जथा उचार ॥

भावार्थ—अनेक प्रकार से वर्णनीय का प्रथम द्वाले से क्रम से वर्णन किया जाता है और उसका मतलब (खुलसा) अंत के द्वाले में किया जाता है, उसे अंतजथा कहते हैं।

उदाहरण

इकबीसे बार नछत्री अवनी, कीधी पोरस धार करूर ।

डर बधियो दुजराज अमायो, दरप गमायो जिणरो दूर ॥ १ ॥

बाहां बीस तणें भय बंधव, लुले वभीख पनाहां लीध ।
 रखे ओट तिणनूं फिर राजा, कनक दुरंग सकाजा क्रीध ॥ २ ॥
 कीर ग्रीध सवरी जिण केता, मन सुघ भगत करी अणमाप ।
 जांमण मरण भंवेण जग ज्हांसे, आवा गमण मिटायो आप ॥ ३ ॥
 सेस महेस गणेश सारदा, नारद सुर ग्रंथप नर नार ।
 पुणै दिवस रजनी गुण तोषिण, पामें नह चिरतांरो पार ॥ ४ ॥
 गृभ गंजण रिच्छक सरणागत, संताभव भंजण संसार ।
 सद उपमां जितरी तो साजै, तितरी ही छाजै करतार ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—बाहांबीस = रावण । पनाहां = शरण । दुरंग = दुर्ग ।
 अणमाप = बहुत । जामण = जन्म लेना । चिरतांरो = चरित्रों का ।

भावार्थ—जिसने पृथ्वी को २१ बार कठिन परुषार्थ को धारण
 कर क्षत्री रहित कर दिया था, ऐसे उस ब्राह्मण परशुराम का हृदय में
 बढ़ा हुआ दर्प आपने दूर किया ॥ १ ॥

बीस भुजावाले रावण का भयभीत भाई वीभीषण नम्र होकर शरण
 में आया । उसे आपने रक्षा में रखा और फिर उसे सोने की लका का
 राजा बना दिया ॥ २ ॥

शुक्रदेव, जटायु और शबरी आदि कितने ही भक्तों ने आपकी
 शुद्ध मन से बहुत भक्ति की थी । उनका आपने जन्म और मरण होना
 और आवागमन मिटा दिया ॥ ३ ॥

शेष, महेश, गणेश, सरस्वती, नारद, देवतागण, गंधर्वगण और
 स्त्री-पुरुष आपके गुण रात-दिन गाते हैं । फिर भी वे आपके चरित्रों का
 पार नहीं पाते ॥ ४ ॥

हे ईश्वर ! आप गर्व के नाशक हैं, शरणागतों के रक्षक हैं और
 सत पुरुषों के संसार के दुःखों का नाश करनेवाले हैं । संसार में जितनी
 श्रेष्ठ उपमाएँ हैं, वे सब आपको सुशोभित होती हैं ॥ ५ ॥

सुधजया लच्छन

धुर द्वाले परवंध सो, द्वाले. द्वाले. देख ।

आद अंत निरभाव इक, लक्षण जया सुधि लेख ॥

भावार्थ—प्रथम द्वाले. में जो वर्णन किया जाता है, वही आदि से अंत तक के द्वाले. में देखा जाता है । यही शुद्धजया का लक्षण समझो ।

उदाहरण

अवधनाथ तोनूं नमो परम भेटण अगत,

घर सगत तिरै ते भगत धारैं ।

आप पावां पगत वहै इल ऊपरां,

तिका गंगा सकल जगत तारै ॥ १ ॥

तूझभांमी धनुष धरण तारण तरण,

लिये गत ठीक जे सरण लेवैं ।

हुवै तुव चरण परवाह अवनी छिलै,

दुख हरण सरत जग मोख देवै ॥ २ ॥

कृपानिध भांमणै तूझ टालण जुगत,

मटक जण न्यायते सुगत झेलैं ।

परस कदमां चली जुगत भव भूम पर,

साहसो नदी भव मुगत मेलैं ॥ ३ ॥

तारवै अनेकां दया महराण तस,

गिणां की बड़म ग्रंथांण गावै ।

तो उदक ओयणं आण लारौ तनां,

पद जिके जीव निरवांण पावै ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—परम अगत=बड़ी भारी कुगति । घर सगत तिरै = पृथ्वी में शक्ति तैरती है । पगत = नित्य । इल = पृथ्वी । भामी = बलिहारी । महाराण = समुद्र । ओयणा = चरण ।

भावार्थ—हे अयोध्या के स्वामी ! (रामचन्द्र !) आपको नमस्कार करता हूँ । आप बड़ी भारी कुगति को मिटानेवाले हैं । जो मनुष्य आपकी भक्ति को धारण करता है, वह उस शक्ति से (संसार से) तैर जाता है (इससे बढ़कर तो यह बात है) आपके चरणों से नित्य जो पृथ्वी के ऊपर बहती है, वह गंगा सम्पूर्ण संसार को तारती है ॥ १ ॥

हे धनुर्धारी ! तारण-तरण ! आपकी बलिहारी हूँ । जो आपकी शरण में आता है, वह श्रेष्ठ गति प्राप्त करता है । और आपके चरणों का स्पर्श कर जिसका प्रवाह पृथ्वी पर बहता है, वह दुःख हरनेवाली नदी संसार को मोक्ष देती है ॥ २ ॥

हे कृपानिधि ! कुगति टालनेवाले । मैं आपकी बलिहारी हूँ । जो आपके सच्चे भक्त हैं, वे शीघ्र ही सुगति को प्राप्त होते हैं । आपके चरणों का स्पर्श करके जो शिवजी की युक्ति से पृथ्वी पर चलती है, वह महानदी गंगा इस संसार से मोक्ष को भेज देती है ॥ ३ ॥

हे दया के समुद्र ! आपने अनेकों को तार दिया है । कहाँ तक गणना की जाय । बड़े-बड़े ग्रंथ गुणगान करते हैं । आपके चरणों के जल के जिनका शरीर आकर लग जाता है, वे जीव निर्वाण पद प्राप्त करते हैं ॥ ४ ॥

इधक जथा लच्छणा

कर रूपक ऊपर करै, रीत अवर वतरेक ।

इधक जथा सो मंछ इम, वरणें इधक विवेक ॥

भावार्थ—वर्णनीय का वर्णन रूपकालंकार द्वारा करके उस पर व्यतिरेकालंकार रखें । उसे मंछ कवि अधिक विवेक के साथ अधिक जथा वर्णन करता है ॥

उदाहरण चंद्रमा स्वरूपक

करणमोद जण प्रकाशक धरण संजुल कला,
 तरण बल्लभ अमो सहज ताजा ।
 इला सारी नमैं कहैं लख आरखो,
 रयणपत सारखो रामराजा ॥ १ ॥
 विसंभर जिका आ केम मानां वती,
 उदपति समो बड़ आप वालै ।
 करैं प्रतिपाल ओ ओषधी चकोरां,
 परम थिरचिर जंतु सरव पालै ॥ २ ॥
 कितै इक जास परकास मृतलोक में,
 लोक त्रिय तूझ परकास लोपैं ।
 कलाधर तणी घट बादै षोडसकला,
 अचल तो वोहोत्तर कला ओये ॥ ३ ॥
 प्रभा रवतणी सूं बधैं उणरी प्रभा,
 तूझसू बधे रव प्रभा तेई ।
 सुधाश्रव अमर उण कियो नह सांभल्यो,
 कियां तैं अमर ब्यारीत केई ॥ ४ ॥
 जोय दिन बीज बंदैं जगत जेणने,
 रिधू बंदै तनै मुजस रोडैं ।
 तितर गुण इधक बाखांण जे ताहरा,
 जाणजैं किसी बिघ चंद जोडे ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—तरण बल्लभ = स्त्री को प्यारा । आरखो = परीक्षा करो ।
 सारखो = जैसा । केम = कैसे । मानां = जानै । वती = बात । थिरचिर =

त्रसस्थावर । रव = रवि, सूर्य । दिन बीज = द्वितीया के दिन । रिधू = हमेशा । रोडै = एकत्र करते हैं । ताहरा = तुम्हारे ।

भावार्थ—भक्तों को श्रानंदित करनेवाले, श्रेष्ठ कला से, पृथ्वी पर प्रकाश करनेवाले, स्त्रियों के प्यारे और अमृत जैसे श्रेष्ठ स्वभाववाले आपको देखकर सम्पूर्ण पृथ्वी नमस्कर करके कहती है कि देखो, राजा रामचन्द्र चन्द्रमा के समान हैं ॥ १ ॥

विश्वंभर (विश्व का भरण-पोषण करनेवाले) हैं, वे चन्द्रमा के सदृश हैं यह बात कैसे मानी जाय ? यह चन्द्रमा तो ओषधि और चकोरों ही का पालन करता है और रामचन्द्र त्रस और स्थावर दोनों प्रकार के सब प्राणियों का प्रतिपालन करते हैं ॥ २ ॥

चन्द्रमा का प्रकाश तो केवल मृत्यु लोक में ही है और आपका प्रकाश तीनों लोको का उल्लंघन कर जाता है । और चन्द्रमा की सोलह कलाएँ तो घटती बढ़ती रहती हैं; पर आपकी बहत्तर कला भी अचल सुशोभित हैं ॥ ३ ॥

उसकी (चद्रमा की) प्रभा तो सूर्य की प्रभा से बढ़ती है और सूर्य की प्रभा आपसे वृद्धि को प्राप्त होती है । उस सुधाश्रव-अमृत के स्फुरने (चद्रमा) ने किसी को अमर किया, यह बात तो सुनने में नहीं आई । और आपने कितनों ही को अमर किया, यह प्रसिद्ध है ॥ ४ ॥

इस चद्रमा को तो द्वितीया के दिन ही देखकर संसार नमस्कार करता है । और आपको बारंबार नमस्कार करते हैं और आपके यश को एकत्र करते हैं । आपके गुण उसके गुणों से अधिक कहते हैं । तो फिर आपको चद्रमा के बराबर कैसे समझें ॥ ५ ॥

दूजो गीत

ध्यावै नर नृपत नृपत सुर ध्यावै, सुर ध्यावै इंद्रादि सधीर ।

ध्यावै इंद्र रुद्रादिक धारण, रुद्र तनै ध्यावै रघुबीर ॥ १ ॥

लेकर दरबार में उपस्थित होता है । सावचेत — सावधान । दुबाह — दोनों बातें । अइयो — हे, संबोधन ।

भावार्थ—यह सम्पूर्ण ब्रह्मांड तो २१ सूखा है गुणी इन्द्र सूवेदार है । खंड द्वीप अक्षौहिणी सेना ये सत्तर खाने और बहत्तर सूर हैं । ब्रह्मा मंत्री हैं, महादेव सेनापति हैं, धैर्यवन्त, धर्मराज कोतवाल हैं, चतुर चित्रगुप्त आपके दरबार का प्रसिद्ध नवसंदा है ॥ १ ॥

अष्ट सिद्धियों और नव निधियों को बड़े-बड़े खजाने समझो, सभा में इन्द्रादि सम्पूर्ण देवता सेना में हाजिर रहते हैं और नवोग्रह सर्वदा आज्ञानुसार अदी का कार्य करते हैं ॥ २ ॥

चौरासी लाख जो पवन हैं और संसार में चराचर जितने प्राणी हैं, वे सब प्रजा हैं । और फिर उनका स्वामी ऐसा सावधान है कि उनका पल-पल में प्रतिपालन करता है ॥ ३ ॥

हे राम, आपका विरद अथाह है । आप बादशाहों के भी बादशाह हैं और आप 'राजा को रंक' और रंक को राजा करते हैं जो मन की इच्छा होती है, दोनों बातें—करते हैं ॥ ४ ॥

न्यूनजथालच्छन

धुर द्वाले रचना घरै, मंछ करे परमाण ।

करे जिकणसुं न्यूनक्रम, जथा न्यूनसोजाण ॥

भावार्थ—मंछ कवि कहते हैं कि जहाँ प्रथम द्वाले में वर्णन का जो प्रमाण किया गया हो, आगे उससे न्यून वर्णन किया गया हो, वहाँ न्यूनजथा समझो ।

उदाहरण

कणां मेह सावण कुशल कवण गिणतो करै,

उहै पंखी कवण जाय आभै ।

इसो तेरु कवण फाड आवै लदघ,
लछीवर कवण नर पाल लाभै ॥ १ ॥

तवैं कुण मेघ परमाण वूदा तणो,
जिदे खाग कवण असमाण जावै ।

तोय पैराककुण मांह वारघ तिरै,
पुरुष कुंण ताहराधिरत पावै ॥ २ ॥

गहर मतवंत कुंण मेह छांटांगिणें,
भेदवे कवण नम आप भाणे ।

जोरवर कवण सौपेंड लंघै जलघ,
जगतपत तूझ गत कवण जाणें ॥ ३ ॥

कही विघ हुवै तहतीक वरषा कणा,
बले परसे अरस कहे किणवार ।

तोयघर कदाचित पार लंघै तऊ,
प्रभू गुण ताहरा न लाभै पार ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—कर्णा = कण, वूद । आभै = आकाश । तेरु = तैरने-
वाला । लछीवर = लक्ष्मीपति । पैराक = तैरनेवाला । आपभाणै = पक्षी ।
तहतीक = निश्चय । पेड = पांवडे, डग । अरस = आकाश ।

भावार्थ—आवण के मेघ की वूदो की कौन चतुर गणना कर
सकता है ? कौन सा पक्षी आकाश में जाकर उड़ सकता है ? ऐसा
कौन सा तैरनेवाला है जो समुद्र को पार कर सकता है ? हे लक्ष्मीपति
रामचन्द्र ! कौन मनुष्य आपके गुणों का पार पा सकता है ॥ १ ॥

कौन सा मनुष्य मेघ की वूदों का प्रमाण कह सकता है ? कौन सा
पक्षी इत करके आसमान में जा सकता है । कौन सा जल में तैरनेवाला

समुद्र में तैर सकता है ? और कौन सा मनुष्य आपके चरित्रों का पार पा सकता है ॥ २ ॥

कौन सा गंभीर बुद्धिवाला मनुष्य मेघ की बूंदों को गिन सकता है ? कौन सा पक्षी आसमान को भेदन कर सकता है ? ऐसा कौन सा बलवान तैरनेवाला है समुद्र को उलांग सकता है ? और हे जगत्पति ! आपकी गति कौन जान सकता है ? ॥ ३ ॥

किसी प्रकार से मनुष्य मेघ की बूंदों का निश्चय कर ले, किसी समय आकाश को पक्षी स्पर्श कर ले, और कदाचित् मनुष्य समुद्र को पार कर ले, किन्तु हे प्रभो ! आपके गुणों का पार नहीं प्राप्त किया जा सकता ॥ ४ ॥

दूजो भेद इणनू लुप्तजथापिण कहें छै

कह पीवै कवण समंद विण कुंभज, अचै कवण जहरविणईस ।
 त्रिभवण जीत असुरपत्त जिणतू, दलै कवण तो विण जगदोस ॥१॥
 धारे उदर अगस्त पयोधर, जालै कालकूट जोगेस ।
 जोरांवरं बीस भुज जेहा, धडचै सोतूहिज अवधेस ॥२॥
 सोखै मुनिद जलाहल सायर, संकर गहे हलाहल संघ ।
 राघव तूझ बिनां रावणरा, काटै कुण दूजो दसकंध ॥३॥
 चारघ मुनि पीघो त्रंबक विष, जिके प्रकट दरसे जगजांण ।
 दे रीठां नीठां तै दाणव, दीठा सो न अजूं दइवांण ॥४॥

शब्दार्थ—कुंभज = अगस्त ऋषि । अचै = खाना । जोगेस = महादेव । धडचै = मारै । त्रंबक = शिव । रीठां = दड । नीठां = नाश किये ।

भावार्थ—(मंछ कवि ईश्वर से पूछता है) हे जगदीश ! यह कहिये । अगस्त ऋषि के बिना, समुद्र कौन शुष्क करता ? महादेव के

बिना जहर कौन खाता ? और आपके बिना त्रिभुवन को जीतनेवाले रावण को कौन मारता ? ॥ १ ॥

हे अयोध्या के स्वामी ! अगस्त ऋषि ने समुद्र को अपने उदर में धारण कर लिया, महादेव ने जहर को भस्म कर दिया और आपने बलवान बीस भुजावाले रावण को मारा ॥ २ ॥

हे रामचन्द्र ! अगस्त ऋषि ने बड़े भारी समुद्र को शुष्क कर दिया, महादेव ने हलाहल जहर को ग्रहण कर लिया और आपके बिना दूसरा ऐसा कौन है जो रावण के दस मस्तक काटता ॥ ३ ॥

अगस्त मुनि ने तो समुद्र को, और महादेव ने विष को पी लिया है। फिर भी वह समुद्र और विष संसार में दिखलाई पड़ते हैं। हे ददवाण ! (रामचन्द्र !) आपने दंड देकर राज्ञस रावण को जो मारा वह आज तक दिखाई नहीं देता ॥ ४ ॥

इति जथा

अथ निसानियां

दोहा

जथा इग्यारह जेणमें, रची सतुत ऋविराव ।

द्वादस नोसाणी दखूं, भूप अवध परभाव ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

शुद्ध निशाणी लक्षण

कल तेरह फिर दशकला, दे मोहरे गुर दोय ।

कली एक ते बीस कल, शुद्ध निसाणी सोय ॥

भावार्थ—शुद्ध निशाणी वह होती है जिसमें पहले तेरह मात्राएँ और फिर दस मात्राएँ इस प्रकार २३ मात्राएँ प्रत्येक पद में होती हैं और तुकांत में दो गुरु होते हैं ।

उदाहरण

सिंह अजा सामल सलल पीवै इक थाला,

तसकर दवे चल्लक ब्यूँ ऊंगां किरणालां ।

पढीन छेदै पारको चिहुँवरण विचाला,

ऐसा राज करै अवघ दशरथ नृपबाला ॥

शब्दार्थ—अजा = बकरी । सामल = एक साथ । किरणाला = सूर्य । पारकी = अन्य की । विचाला = मध्य में ।

भावार्थ—अयोध्या के स्वामी दशरथ नृप के पुत्र इस तरह राज्य करते हैं कि उनके राज्य में सिंह और बकरी एक साथ पानी पीते हैं । जिस प्रकार सूर्योदय से उल्लू छिप जाते हैं, उसी प्रकार उनके राज्य में चोर दब गये हैं और चारों वर्गों में—ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्रों में—कोई दूसरे की गिरी हुई वस्तु नहीं उठाता ।

गरवत निसाणी लक्षण

तेरह कल कर दस तवै, लघु टुइ मोहरे लाय ।

कहे निसाणी मंछ कवि, सो गरवत दरसाय ॥

भावार्थ—उरल ही है ।

उदाहरण

हड़ प्रताप आहुँदिसा पसरै अवनी पर ।

हितू कमल फूले विहद भात चक्र हणभर ॥

निस अनीत कहुँ लेस नह तह के दुख तीमर ।

सूरजकुल सूरज तपै बड़ तेत सियावर ॥

शब्दार्थ—पसरै = फैला है । चक्र = सभा । तहके = भयभीत हो गये ।

भावार्थ—सूर्यकुल के सूर्य बड़े तेजधारी सीतापति इस तरह तप रहे हैं—आपका दृढ़ प्रताप पृथ्वी पर आठों दिशाओं में फैल रहा है जिससे मित्र, दास और सभासदरूपी कमल प्रफुल्लित हो गये हैं और अनीति रूपी रात्रि और दुःख रूपी अंधकार भयभीत हो गया है। उसका कहीं नामो निशान भी नहीं है।

निसाणी गधधर लक्षण

दस अठकल कर सांकल दीजै, चवदै माला फेर चवोजै ।
मोहरे जिणरे मगण मिलावै, गधधर सो नीसाणी गावै ॥

भावार्थ—सरल ही है।

उदाहरण

जिण पुर चुपैराजै अवरत गाजै केवल मेघ घुरायंदा ।
सब रहे ठिकाणे हुकम प्रमाणें, मारुत मते चलाईंदा ॥
कालाद अराणें भय नहि आणें भय दुज दीना लायंदा ।
राघव राजिन्दा अवधति नंदा, अँसा राज दिपा यंदा ॥

भावार्थ—राजा रामचंद्र ने अपना राज्य इस प्रकार सुशोभित कर रखा है कि निन्दा तो वृद्धि को प्राप्त होती ही नहीं है और शहर में सब शांति से रहते हैं। कोई गर्जना नहीं करता, केवल मेघ ही गर्जना करता है। सब आज्ञानुसार अपने अपने स्थान पर रहते हैं, केवल हवा ही अपने इच्छानुसार चलती है। और काल आदि शत्रुओं का कोई भय नहीं रखता, केवल ब्राह्मणों और गरीबों से भय खाते हैं।

निसाणी पैडी लच्छन

सज ठारह कल सोलै सोलै, झट सांकल तिण मांदिज बोले ।
पुन चवदै मगणांत पुणाजै, गुणियण पैडी जिका गुणीजै ॥

भावार्थ—जिसके प्रत्येक पद में अठारह, सोलह और सोलह मात्राएँ सजाकर अनुप्रास मिलाया जाता है और फिर अंत में मगण सहित १४ मात्राएँ कही जाती हैं, उसे गुणवान पैखी निसाणी कहते हैं।

उदाहरण

जिण रइयत सात सुखा सरसई, सातू ईत भीत नहकाई,
 तिजदल गवण अगम कर दीरघ घेरत नगर अरंदा है ।
 षट रित ही सफल कुसुम वन दरखत, षटही साख उपावै हरषत ।
 बारह मास सदा मन भाया पावस पूर भरंदा है ॥
 बिध हर इंद्रादि थपेथिर थाणां, तज २ सुण बसे गिरवाणां,
 ते नर ध्यान धरे निसवासर जै २ सबद ररंदा हैं ।
 सर सातू दीप नऊँ खंडभारी, फैली उज्जल क्रीत अफारी ।
 दूसरथ नंद अवधपुर नायक ऐसा राज करंदा है ॥

शब्दार्थ—रइयत = प्रजा । अगम = अगम्य । अरंदा = शत्रु ।
 थाणां = स्थान-स्थान पर । ररंदा है = कहते हैं । अफारी = अपार ।

भावार्थ—राजा दशरथ के पुत्र और अयोध्या के स्वामी रामचंद्र इस प्रकार राज्य करते हैं जिससे सातों द्वीप समुद्रों में और नवों खंडों में बड़ी भारी कीर्ति फैल रही है। आपके राज्य में प्रजा सातों सुखों को प्राप्त है और प्रजा को सातों ईतिका भय नहीं है। और अपनी फौज को अगम्य स्थानों पर भेजकर शत्रुओं के बड़े-बड़े नगर घेरते हैं। षट ऋतुओं में वन के वृक्षों के फल-फूल आते हैं और छुओं शाखें उत्पन्न होती हैं और बारहों महीने मन-इच्छित वर्षा होती है। ब्रह्मा, शिव, इंद्रादि देवता स्थान-स्थान पर स्थापित हैं। देवतागण

स्वर्ग छोड़कर वहाँ आ बसे हैं, और मनुष्य रात-दिन उनका ध्यान लगाकर जय-जय शब्द का उच्चारण करते हैं ।

निसाणी सिर खुली लच्छन

कल द्वादस विसराम कर, मोहरा तठै मिलाय ।

नव कल फिर ऊपर निरख, सिर खुली सरसाय ॥

भावार्थ—सरल ही है ।

उदाहरण

नाचै मोर निहारे अहिफण ऊपरे,

मूषक सीस न धारै घात मंजारियों ।

माहोमाह न मारै बैर बुन्यादराँ,

ऐसै तेज अकारै राजै रघुपति ॥

शब्दार्थ—मंजारियों = बिल्लियों । माहोमाह = आपस में । बुन्या-
दराँ = परंपरा का ।

भावार्थ—रामचंद्र अपनी प्रतापमान आकृति से ऐसे सुशोभित हो रहे हैं कि उनके राज्य में मयूर सर्प के फण के ऊपर नृत्य करता हुआ दिखाई पड़ता है, बिल्लियाँ चूहे के मस्तक पर घात नहीं करती हैं । जिनका परंपरा का वैरभाव है वे आपस में किसी को मारते नहीं हैं ।

निसाणी सोहणी लच्छन

कल तेरह षोडस कला, गुरमोहरा दुयगाय ।

सो नीसाणी सोहणी, बेदग कहै बणाय ॥

भावार्थ—प्रत्येक पद में प्रथम तेरह मात्राएँ और फिर सोलह मात्राएँ तथा तुकांत में दो गुरु रखकर, पंडित लोग सोहणी निसाणी कहते हैं ।

उदाहरण

फिरै नचीता ग्वालिया गायों सिंघ करै रखवाली ।
निघडक एण पिलंग सँ दावालेण लगाकर आली ॥
चिडिया आइ विहंग वन बाजों हूत हसै दे ताली ।
बघे गरीवों बल इधर ऐसी धाक सियावर वाली ॥

शब्दार्थ—नचीता=निश्चित । निघडक=भय रहित । एण = हरिण । पिलंग=शिकारी कुत्ता । आली=छेड़कर ।

भावार्थ—सीतापति रामचंद्र की ऐसी धाक है कि गौ चरानेवाले निश्चित होकर घूमते हैं और गायों की रक्षा सिंह करते हैं । हरिण भय रहित होकर शिकारी कुत्तों को छेड़कर उनसे दावा लेने लगा है । चिड़ियाँ (पक्षीगण) वन के बाज से ताली दे-दे कर हँसती खेलती हैं । और गरीब मनुष्यों का बल बहुत बढ़ रहा है ।

निसाणी रूपमाला लच्छन

सोरठा

सोलह कल विसराम, करो बले सोलह कला ।
मोरा भगण तमाम, रूपमाल इण विध रचो ॥
भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

वामण चार वेद के बकता, आगम दृष्टी ग्यों धुरंधर ।
साहुकार सको घजवंधो दूजी जात अलेप कुरंदर ॥
सारा ही सुखपूर विचारै निंदत और नरेस सरंदर ।
ऐसी राम प्रभा जिस आगे देखत लागे सहज धुरंदर ॥

शब्दार्थ—वामण = ब्राह्मण । ध्वजबंधी = ध्वजाबंध (जिसके पास एक करोड़ रुपया होता है वह अपने मकान पर ध्वजा लगा सकता है, जितने करोड़ रुपये हों उतनी ही ध्वजाएँ बँधाई जाती हैं) कुरंदर = दरिद्रता । सहज = हलका, तुच्छ । पुरंदर = इद्र ।

भावार्थ—ब्राह्मण चारों वेदों के वक्ता, शास्त्रों में नजर रखनेवाले और ज्ञान में प्रवीण हैं । सभी सेठ साहूकार ध्वजाबंध हैं और अन्य जाति वाले भी दरिद्रता से निर्लस हैं । सभी मनुष्य सुख से रहते हैं, और अपने हृदय में और राजाओं की निंदा करते हैं । इस प्रकार की रामचंद्र की प्रभा है कि जिसके संमुख इंद्र भी तुच्छ है ।

निसाणी मारु लच्छन

फल षोडस द्वादस करे, म्होरे दुगुरु मिलाय ।

मारु निसाणी तिह मुणै सुकब मंछ सरसाय ॥

शब्दार्थ—मुणै = कहते हैं ।

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

धाम धाम जग होम वेद धुन रिष अभिराम ररंदे ।

दयावंत अत साह मोम दिल, हित परपोह हरंदे ॥

पवन अवर जिह सुखी अपारों धन गृह पूर धरंदे ।

अदल नीत जगजीत अयोध्या रघुवर राज करंदे ॥

शब्दार्थ—रिष = ऋषिगण । साह = साहूकार । ताम = तमाम ।

भावार्थ—घर-घर में यज्ञ और हवन होता है और ऋषिगण सुंदर वेदध्वनि कहते हैं । सब साहूकार दयावंत, मोम के सदृश दिल वाले और हितैषी हैं । वे दूसरों के दुःख हरते हैं । वायु और ही प्रकार का है, जिससे

अपार सुख होता है । सबके घरों में पूर्ण धन रखा हुआ है । न्याय और नीति से संसार को जीतकर रामचंद्र अयोध्या में राज्य करते हैं ।

निसाणी सिंहचली लच्छन

दोहा

प्रोढ़ गोतरी रीत पढ़, ले पद सिंघविलोक ।

सीहचली जिणनूँ समझ, आखै कवि रसभोक ॥

शब्दार्थ—सिंघविलोक = सिंहावलोकन । ओक = स्थान ।

भावार्थ—रस के स्थान पर कविगण, प्रोढ़गीत के पद लेकर सिंहावलोकन कर जो छंद बनाते हैं, उसे सिंहचली निसाणी कहते हैं ।

उदाहरण

रघुवंस नायक क्रीत जिणरी कवण वरणै साज ।

कुण साज वरणै क्रीत जो नर उदध बंधै पाज ॥

दध पाज बंधै कवण लावै उत्तर मारग छेह ।

मग छेह उत्तर करै गिणती बूँद सावण मेह ॥

भावार्थ—रघुवंश नायक रामचंद्र की कीर्ति का कौन वर्णन कर सकता है ? कौन मनुष्य कीर्ति का वर्णन कर सकता है ? वह मनुष्य जो समुद्र के पाल बाँध सके । समुद्र के पाल कौन बाँध सकता है ? वह जो उत्तर दिशा के मार्ग का अंत ले सके । उत्तर दिशा के मार्ग का कौन अंत ले सकता है ? वह जो आवण के मेघों की बूँदों को गिन सके । अर्थात् रामचंद्र की कीर्ति का कोई भी वर्णन नहीं कर सकता ।

निसाणी भिंगर लच्छन

कला अठारह चवद कल, मोरा कर मगणौण ।

कहै निसाणी मँछ कवि, भिंगर जिका सुजाण ॥

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

खटतीसूँ बंस तणा खितधारी विग्रह रूप बरारा है ।
 धू नामें आय करै निजराणों ले धन जिके धरारा है ॥
 घर घर का हूँत चहुँ चक धूजैं दिल खल पड़े दरारा है ।
 कवसल्यानंद जसी का रैणा ऐसा तेज करारा है ॥

शब्दार्थ—खितधारी = क्षत्रिय । बरारा = जबरदस्त । धू = मस्तक ।
 निजराणा = नजर, भेंट । धरारा = पृथ्वी का । घर = देह । घरका =
 भय से । चक = दिशा । दरारा = छिद्र । रैणा = पृथ्वी ।

भावार्थ—कौशल्या के पुत्र रामचंद्र का पृथ्वी पर बड़ा भारी तेज
 है । उनके यहाँ छत्तीसों वंश के युद्ध में बड़े तेज हैं (जबरदस्त हैं)
 सब पृथ्वी के धन को लेकर और मस्तक नवाकर उन्हें भेंट देते हैं ।
 उनके भय से चारों दिशाएँ कपित होती हैं और दुष्टों के हृदय में
 छिद्र हो जाते हैं ।

निसाणी दुमिला लच्छन

कल चवदै भरु नव करै, गुरु लघु अंत गिणंत ।

मोरा दुय इक पद मिलै, सो दुमिला कवि संत ॥

भावार्थ—हे कवि संत, उसे दुमिला कहते हैं, जिसके प्रत्येक
 प्रथम पद में चौदह मात्राएँ और उसके आगे नव मात्राएँ होती हैं, अंत
 में गुरु लघु होता है और एक पद में दो तुकांत मिलते हैं अर्थात् चौदह
 मात्रा का और नव मात्रा का तुकांत मिलता है ।

उदाहरण

दंड घजा के होत दार धनुबंका धार ।

पल छ सास पुणजै पुकार, छंद मदरा सार ॥

चोरी परचित्त हरण नार नर जोरी नार ।

ऐसा राज करे उदार कवसल कंवार ॥

शब्दार्थ—दार=दारु, लकड़ी । पल छ सास=षट् श्वास का एक पल । मदरा=मदिरा, शराब; छंद विशेष ।

भावार्थ—कौशल्या के पुत्र रामचंद्र ऐसा उदार राज्य करते हैं कि उनके राज्य में दंड तो है ही नहीं, केवल ध्वजा में लकड़ी का दंड है, बाँकपन केवल धनुष ने धारण किया है । किसी की भी वहाँ पुकार नहीं है । केवल एक पल के षट् श्वास ही की पुकार है । शराब का वहाँ नाम भी नहीं है, केवल मदिरा नामक एक विशेष छंद ही है । चोरी केवल दूसरों के चित्त के हरण करने की है; और स्त्री-पुरुषों की जोड़ी ही देखी जाती है; अर्थात् सब स्त्री-पुरुष की जोड़ियाँ समान वयस की हैं, बाल-वृद्ध की नहीं है ।

निसाणी वार लच्छन

कर पहली पनरै कला, पनरे अवर प्रवेस ।

रगण अंत मोरे ररै, वार निसाणी वेस ॥

भावार्थ—सरल है ।

उदाहरण

सेवै ससि सूरज ईद सिव ब्रह्मादि ब्रह्म वृंदारका ।

जंपै दुय रसण हजार सँ हरिगुण नित सीस हजारका ॥

कह कह सह थका मंछ कहै पंडित जन वारापार का ।

वरणन कर कासँ वरणऊँ, कवसलजिह राजकँवार का ॥

शब्दार्थ—वृंदारका=देवगण । वारापार का=सब स्थानों के ।

भावार्थ—मंछ कवि कहता है कि जिस कौशल्या के पुत्र रामचंद्र का यश सूर्य, चंद्र, इंद्र, शिव, ब्राह्मण, ब्रह्मादि देवगण, सब

(२७९)

स्थानों के पंडित और दो हजार जिहा से शेषनाग नित्य कहते हैं और सब कह कह कर थक जाते हैं, उनका वर्णन मैं किस प्रकार कर सकता हूँ ?

इति निसाणियाँ

अथ कुंडलिया

कुंडलियो जात भड्डलट

आहूँ दिस चरतै अदल, राघववाले राज ।
 सीख समौपे सोहडा, कर मन वंछत काज ॥
 काज मन वंछता पूर सगला किया ।
 धवल हरि दुरग धन देस कितरा दिया ॥
 कीध अर निफंटक जीत रावण जिसा ।
 जमी पग फील जिम, दवे आहू दिसा ॥

शब्दार्थ—सीख = शिक्षा । समौपै = देते हैं । सोहडा = योद्धाओं को । धवल = अच्छे महल । दुरग = दुर्ग ।

भावार्थ—रामचंद्र का राज्य आठों दिशाओं में फैला हुआ है । वे सब योद्धाओं को शिक्षा देते हैं; सबके मनोवांछित कार्य पूर्ण करते हैं । रामचंद्र ने कितने ही महल, दुर्ग, धन और देश उनको दिये हैं । रावण जैसे बैरी को, जिससे दिशाओं के हाथियों के समान पृथ्वी दबी हुई थी, जीतकर उन्होंने सबको निफंटक कर दिया ।

विशेष—ग्रंथकर्त्ता ने कुंडलियों के लक्षण नहीं लिखे । अतः जो कुंडलियाँ आई है, उनके लक्षण क्रम से लिखे जाते हैं । उक्त 'भड्डलट' कुंडलिया में प्रथम तो दोहा और फिर बीस-बीस मात्रा के चार पद होते

हैं और चौथे पद को पाँचवें पद में उछट देते हैं। जैसा ऊपर उदाहरण में है।

कुंडलियो राजवट

सियवर राज समापिया, पाट अवध लव पेख ।
 कुस नै समप कुसावती, बंधव सुताँ विशेष ॥
 बंधव सुताँ विशेष, दोय सुत भरत सुदत्तिय ।
 तक्षक नै तखसली, पुकर नै पुकर वत्तिय ॥
 अंसी लिखमण ऊभय, अंगद नगरी अंगद नै ।
 चंद्रकैत चंद्रवती, सत्रघण सुताँ सुखद नै ॥
 कनवज सुवाह सत्रुघात कर पति मथुरा इम थापिया ।
 इण भाँत मंछ कह आठही सियवर राज समापिया ॥

शब्दार्थ—समप = समर्पण करके । तखसली = तक्षसिला ।
 पुकर = पुष्कर । पुकरवत्तिय = पुष्करावती । अंसी = पुत्र । सुखद—
 शत्रुघ्न के पुत्र का नाम ।

भावार्थ—मंछ कवि कहता है कि सीतापति (रामचंद्र) ने इस प्रकार आठ राज्य आठों को दिये—अयोध्या का सिंहासन लव को और कुश को कुशावती नगरी दी । और भाइयों के पुत्र—दो भरत के तक्षक और पुष्कर थे, उन्हें तक्षसिला और पुष्करावती, लक्ष्मण के दोनों पुत्र—अंगद और चंद्रकैतु को अंगद नगरी और चंद्रावती, शत्रुघ्न के दोनों पुत्र—सुखद और सुवाहु को कन्नौज और मथुरापति स्थापित किया ।

विशेष—उक्त राजवट कुंडलिया में प्रथम दोहा, फिर २४ मात्रा के छः पद होते हैं । प्रथम और अंतिम पद का चौथे और पाँचवें पद का सिंहावलोकन होता है ।

शुद्ध कुंडलियो

जीव उधारे जगतरा, किता सुधारे काम ।
 भार चतारे भूमरो, घणी पधारे धाम ॥
 घणी पधारे धाम, सुजस खाटे जगसारै ।
 राज कियो बह रीत, गिणे ब्रष सैंस इग्यारे ॥
 रह्या जिते रघुराव, धरम मरजादा धारे ।
 आप पधारत ओक, अवधपुर जीव उधारे ॥

शब्दार्थ—खाटै = फैलाकर । ब्रष = वर्ष । सैंस = सहस्र ।

भावार्थ—संसार के जीवों का रामचंद्र ने उद्धार किया तथा और भी कितने ही कार्यों का सुधार किया । स्वामी (रामचंद्र) भूमि का भार उतारकर अपने स्थान पर पधार गए । संपूर्ण संसार में यश फैलाकर स्वामी अपने स्थान पर पधारे । रामचंद्र ने श्रेष्ठ रीति से ग्यारह हजार वर्ष तक राज्य किया और जबतक आप रहे, तब तक धर्म और मर्यादा को धारण किए रहे । आपने अपने स्थान को पधारते हुए अयोध्या के प्राणियों का उद्धार किया ।

विशेष—उक्त शुद्ध कुंडलिया में प्रथम एक दोहा और फिर २४ मात्रा के चार पद होते हैं । और चौथे और पाँचवें पद में सिंहावलोकन होता है और प्रथम पद के आदि के शब्द तथा अंतिम पद के अंत के शब्द एक से होते हैं ।

ग्रंथ को संवत्, गौत्र, जात, वास आदि वर्णनं

कुंडलियो दोहाल

रूपक यह रघुनाथरो, पिंगल गीत प्रमाण ।

कहियो मंझाराम कवि, जोधनगर जग जाँण ॥

जोधनगर जगजौण बास गूंदी त्रिसतारा ।
 वगसीराम सुजाव, जात सेवग कूवारा ॥
 संवत ठारै सतक वरस तेसठो वचाणों ।
 सुकल भादवी दसम वार ससि हर वरताणों ॥
 मत अनुसारै मैं कह्यो, सुध कर लिमो सुजाण ।
 रूपक यह रघुनाथरो पिंगल गीत प्रमोण ॥

शब्दार्थ—बास गूंदी=गूंदी का मुहल्ला । वगसीराम—पिता का नाम । सुजाव=पुत्र । जात=जाति । सेवग=जाति विशेष का नाम, इसे मारवाड़ में सेवग और भोजक, पूर्व में पांडे, जयपुर में व्यास, दिल्ली में मिश्र, और कृष्णगढ़ में पुष्कर ने सेवग कहते हैं । कूवार=कुवारा, गोत्र का नाम । तेसठौं=६३ । वार ससि=चंद्रवार ।

भावार्थ—सरल है ।

विशेष—दोहाल कुंडलिया में प्रथम एक दोहा वाद में चौबीस-चौबीस मात्राओं के छ पद होते हैं । दोहे के चौथे पद का पाँचवे पद में सिंहावलोकन होता है । प्रथम पद और अंतिम पद एक ही होते हैं ।

कुंडलनी

नाम इधकार

कीजै तीरथ कोटं, कोटं गोदान ताम दिजियकै ।
 अभय करै रख ओटं, कर वे विवाह किन्ना ॥
 किन्ना व्याहे कोढलो जु किन्याबल लेवै ।
 माल खजाना मुलक दुजौ बढकै दत्त देवै ॥
 राम राम इक तरफ दुवै तरफों सह दीजै ।
 तऊ न है सम तूल कोट जो तीरथ कीजै ॥

शब्दार्थ—ताम = सव । ओट = शरण । किना = कन्या । किन्या-
बल = कन्या दान । दुर्जा = ब्राह्मण । उदके = पुण्य में । दत्त = दान ।

भावार्थ—करोड़ों तीर्थ करना, करोड़ों गायों का दान देना, अपना
सर्वस्व देना, अपनी शरण में रखकर निर्भय करना, धर्मपुत्री बनाकर
विवाह करना, कन्यादान लेना, धन, खजाना और देश ब्राह्मणों को
दान करना, ये सब तो एक तरफ और “राम” “राम” दूसरी तरफ ।
फिर भी ये सब चीजें राम नाम के बराबर नहीं हो सकतीं ।

विशेष—इस कुडलिनी छंद में प्रथम आर्या छंद होता है, बाद के
चार पद काव्य छंद के होते हैं । आर्या के चौथे पद का अंतिम शब्द
काव्य छंद के प्रथम पद में आता है और आर्या छंद का प्रथम पद काव्य
छंद के चौथे पद के अंत में उलट कर आता है; अर्थात् आर्या
का प्रथम शब्द और काव्य का अंतिम शब्द एक ही होना चाहिए ।

ग्रंथ महिमा

छंद गीया

कह मंछ श्री रघुनाथ रूपक पढ़े जो नर प्रीत सँ ।
मुरभूम भाषा तणों मारग रमें आछी रीत सँ ॥
इण माँहि लघु गुरु दगध अक्षर सुभासुभगण साजिया ।
दुगणादि वरणे दसे दोषण मित्त वरण समाजिया ॥
अरु त्रिविध महोरा नवे उकताँ अवर नवरस ओपिया ।
गिण दाषवे विघ जथा ग्यारह रूप छंदों रोपिया ॥
चहुँ जात दोहा, चार छप्पय जात बहुत्तर गीतरी ।
दुय दवा वैताँ वचनका विघ रची चारुँ रीतरी ॥
नीसाणियाँ दस दोय निरमल कुंडल्या पंच केलवै ।
इक आद गाथा छंद अंतह जुगत कर करे जेलवै ॥

उर ज्ञान भगती नीत सपजै चातुरी लह चोजसूँ ।
 अवधेस चिरताँ हुवै वाकव मिलै सदगत मोजसूँ ॥
 इण ग्रंथ सो रघुनाथ गुण अत भेद कविता भाखियो ।
 इण हीज कारण नाम ओ रघुनाथ रूपक राखिओ ॥
 मैँ दाखियो अनुसार मतरै जोय सगला लीजियो ।
 इण माँहि चूक हुवै सु ओलख कवी, माफ करीजियो ॥

शब्दार्थ—सुरभूम भाषा = डिंगल भाषा । रमै = रमण करना,
 जानना । आछी = अच्छी । वाकव = वाक्य, जानकार, ज्ञाता । सद-
 गत = श्रेष्ठ गति । ओलख = पहचानकर । केलवै = सुधारकर । जेलवै =
 इकट्ठा करना ।

भावार्थ—सरल है ।

कवि वंछना

कवित्त

गुनको न लेस ताको बड़े गुनवान कहैं,
 दानी कहत जाको कोडी करते डरै नहीं ।
 कहै रनधीर भग जाय पात खरका ते,
 उदर गंभीर वात तनक करै नहीं ।
 होय बढसूरत कहै है मैन मूरत सो,
 कहत दयाल पाप पूर ते डरै नहीं ॥
 एहो रघुराय यह कीजै कृपा मंछ कहै,
 ऐखेन पै जाय कछु कहनो परै नहीं ॥

शब्दार्थ—डरै = गिरना । पात = पत्ता । जरै = हजम होना । मैन-
 मूरत = कामदेव का स्वरूप ।

भावार्थ—सरल है ।

संमृत पुरान वेद आगम अनेक पदै,
 विरद तिहारो नाथ तारन तरन को ।
 मंछ कवि कहैं पुन सरन सधार त्रिद,
 याही ते सरन लयो रावरे चरन को ॥
 गुन को निहारो तो भखो हूँ पूर अवगुन सों,
 निज गुन धारो तुम असरन सरन को ।
 सुनिष धनुषधारी, अरजी हमारी यह
 सेट दीजै भय भारी जामन सरन को ॥

शब्दार्थ—संमृत = स्मृति । सरनसधार = शरणागतपाल । त्रिद =
 विरद, सुयश । जामन = जन्म ।
 भावार्थ—सरल है ।

सोरठा

प्रभु गुण तणो न पार, पारन को गीतों प्रबंध ।
 बधै ग्रंथ विस्तार, कारण इह सूक्ष्म कह्यो ॥
 भावार्थ—सरल है ।

इति उत्तरकांड नवम विलास समाप्त

इति रघुनाथरूपक भाषा कवि सुरधर देशवासी मछारामकृत संपूर्ण

* शुभम् *

भंडारी उत्तमचंदजी कृत प्रशंसा

सोरठा

आछो कीध इसोह, रस ले साहित-सिंधुरो ।

जग सह पियण जिसोह, रूपक राम पयोध रुख ॥

शब्दार्थ—इसोह=ऐसा । सह=सब । पियण जिसोह=पीने योग्य । रूपक=कविता । रामपयोध=रामयश-समुद्र । रुख=तरफ ।

भावाथे—(भंडारी उत्तमचंदजी, जो जोधपुर नरेश के प्रधानों में से थे, पिंगल के अच्छे जानकार थे । वे रघुनाथरूपक के बारे में कहते हैं) साहित्यरूपी समुद्र का रस लेकर ऐसा (रघुनाथ रूपक) अच्छा बनाया हुआ रामचंद्र के यश-समुद्र का (यह) गीतकाव्य सब संसार के पीने योग्य है ।

दोहा

मनसा राम प्रबंध मझ, राखे मनसा राम ।

कियो भलो हिज काम कवि, कियो भलो हिज काम ॥

भावार्थ—भंडारीजी कहते हैं—मनसाराम ने इस प्रबंध में अपनी इच्छा राम में रखी, यह काम कवि ने श्रेष्ठ किया, बड़ा ही श्रेष्ठ किया ।

❀ इति सर्वग्रंथ रघुनाथरूपक सटीक संपूर्ण ❀

॥ श्री ॥

परिशिष्ट

(रघुनाथरूपक का)

बूंदी के कवि मुरारिदानजी कृत

डिंगल कोश से

छन्दों आदि के लक्षण

छंद निसाणी लक्षणम्

(प्रथम खंड पृ० ५)

दोहा

तेरह कळ दोहा तणी, इण अग दस कळ आँण ।

दो दो दो गुरु फेर दुव, जिको निसाणी जाँण ॥ १ ॥ पृ० ५॥

अथ अनुप्रास वर्णनम्

(प्रथम खंड पृ० ३५ से)

दोहा

समता होवै सबदरी, ष्यँ ही सुररी जाण ।

ईहग इण बिध जो अखै, सो अनुप्रास बखान ॥ १॥ पृ० ३५॥

(२)

अथ छेकानुप्रास वर्णनम्

दोहा

संहति व्यञ्जनरी सदा, समता सक्रत सुहात ।
इण विघ जो अनुप्रास सो, कवियण छेक १ कुहात ॥१॥पृ० ३५॥

अथ ब्रत्यनुप्रास कथनम्

दोहा

एक प्रकार अनेक अख, सबदां री समताह ।
असक्रत फेर अनेक धा, सक्रत एकरी साह ॥१॥
रीत यहै वरणां तणी, ताकव सदा तुलात ।
एण भांत अनुप्रास नूं, ब्रत्ती २ नाम बुलात ॥२॥पृ० ३५॥

अथ श्रुत्यनुप्रास कथनम्

दोहा

दांत तालवा आद है, एक थान उच्चार ।
सबदां री साद्रस्यता, श्रुति ३ अनुप्रास सुधार ॥१॥पृ० ३५॥

अथ लाटानुप्रास कथनम्

दोहा

सबद र अरथ समाज मै, पुनरुक्ती पण पात ।
तात परज ही मात्रसूं, भेद सु सदा भणात ॥१॥
जाणूं सब कवि जण सदा, समझाणूं हिक सास ।
रीत - प्रमाणूं एरसी, नाम लाट अनुप्रास ॥२॥पृ० ३६॥

(३)

अथ अंत्यानुप्रास वर्णनम्

दोहा

यथा वसथ व्यंजन अवस, सह आदी सुरआस ।

आव्रत्ती व्है अंत में, अंत्य आख अनुप्रास ॥१॥पृ० ३६॥

अथ यमक वर्णनम्

दोहा

सुर व्यंजन, संहति सदा, प्रथक अरथ जो पाय ।

ईखो क्रम आव्रती, यमक नाम व्है जाय ॥१॥

यमकादिक में एकसा, व व ड ल लर व्है जात ।

अलंकार इणनू अवस, कवियण सदा कुहात ॥२॥पृ० ३६॥

अथ गणागण वर्णनम्

दोहा

म १ न २ भ ३ य ४ स ५ र ६ ज ७ त ८ गण मुणू,

चतु सुभ पहल विचार ।

बीजा च्यारू असुभ बद, फेरू डुगण प्रताप ॥१॥

मगण नगण दुव मित्र है, भगण यगण भ्रत भाव ।

उदासीन जत गण अवस, सर गण सत्रु सुणाव ॥२॥पृ० ३६॥

अथ गण स्वरूप वर्णनम्

दोहा

मगण तीन गुर ५५५० रो मुदे, तेम नगण लघु तीन ॥१०॥

भगण आद गुर ५॥० रो भणू, यगण आद लघु ५५०ईन ॥१॥

सगण अंत गुर ॥५०॥ रो सदा, रगण बीच लघु ॥५०॥ राज ।

जगण बीच गुर ॥५१॥ जौणणूँ, तगण अंत लघु ॥५१॥ ताज ॥२॥

॥ पृ० ३७ ॥

अथ द्विगण फल वर्णनम्

दोहा

मित्र मित्र गण जो मिल, तो रिद्धी व्है तास ।

मित्र दास सँ त्रास मुण, जुध सँ हुवै न जास ॥१॥

मित्र उदासक गण मुणै, गोत दुःख दुव गाय ।

बले मित्रसँ सत्रु बढ, मीत बंधु मर जाय ॥२॥

दास मीत गण जो देखै, कारज सिद्ध करात ।

दास दास जो व्है दुरस, सरब जीव बस आत ॥३॥

दाखै दास उदास गण, होवै धन री हाण ।

दाखै बैरी दास सँ, मित्र दुसमण जाण ॥४॥

गण उदास सँ मित्रगण, फल जिणरो तुछ पात ।

अर उदास सँ दास अख, खावैद ताप दिखात ॥५॥

फेर उदास उदास पढ, सो न फळाफळ तास ।

जो उदास दुसमण जपै, पावै नहँ सुख पास ॥६॥

बैरी गण सँ मित्र बढ, जास अफळफळ जाण ।

सत्रूसँ जो दास भण, होवै अवला हाण ॥७॥

गण सत्रू र उदास गण, कुळरो होवै काळ ।

रिपु जोडै दाखै रिपू, नायक अंतक न्हाळ ॥८॥ पृ० ३७॥

(५)

अथ दग्धाक्षर वर्णनम्

दोहा

ह ज ध र घन ख भ व्है अवस, ए दध आखर आठ ।
कूड़ो फरूँ बाकछळ, पढव्यो टाळर पाठ ॥१॥पृ० ३८॥

अथ दग्धाक्षर फल कथनम्

दोहा

देह जजो आखै दुखद, इहो करै हित हाण ।
धधो राजरो भय धरै, खक्खो जस खप्पाण ॥१॥
भम्भो परदेसां भमै, नरफळ सदा नकार ।
ररो नास धनरो करे, घट कर घात घकार ॥२॥पृ० ३८॥

अथ दस दोष निरूपणम्

दोहा

उक्त पहल व्है ओरही, आगै ओर अणात ।
अंध दोख १ तिणनूँ अवस, कवियण सदा कुहात ॥१॥
बिसतारै भाखा विरुध, कहै बले छबकाल २ ।
जात पिता जाहर न जप, हीण दोख ३ सोहाल ॥२॥
निनँग ४ जेण नूँ निरख तन, विण क्रमरो वरणाव ।
पंगु ५ दोख जोहै प्रगट, वध घट कळा वणाव ॥३॥
अवर अवर कळ गीत इम, अवस दुवाळै आण ।
नाम दोख तिणनूँ निपट, जात विरुध ६ सो जाण ॥४॥
ईसै नहँ जिणरो अरथ, विण हित सबद वणात ।
अपस ७ दोख इणनूँ अबै, कवियण नाम कुहात ॥५॥

(७)

सोरठा

बैण सगायी बेस, मिल्यां तास दूखण मिटै ।
किणियक समै कबेस, थपियो सगपण ऊथपै । २ ॥ ३९ ॥

अथ डिंगल कोश

(द्वितीय खंड । पृ० ४१ से ।)

संक्षेपतो शब्द निर्णयः

दोहा

रूढ र जोगिक मिसर रा, नामा रो कर नेम ।
सुकब रचूँ इण कोस मै, प्रणमि सारना प्रेम ॥ १ ॥
वणै नहीं जिण सबद री, व्युत्तपत्ति रु बाखाण ।
रूढ नाम तिणरो कहो, अखंडळ व्यूँ आण ॥ २ ॥ पृ० ४१

अथ दोहा सोरठा का लक्षण

सोरठा

दोहा तुक दूजीह, सो पहली धरणी सुकब ।
परगट तुक पहलीह, इण रै आगै आणणी ॥ १ ॥
आगै चोथी आण, इण आगळ तीजी अखो ।
जिका सोरठा जाण, नागराज रो मत नरख ॥ २ ॥ पृ० ४१

सोरठा का उदाहरण

जोगिक अनवय जाण, सो क्रिय गुण संबंध सँ ।
बेखो एह बाखाण, कहैँ पूर्व संभव कवी ॥ १ ॥

क्रिया स्रजादिक आण, गुण सु नीलकंठादि गण ।
 सो संबंध सुजाण, स्वामी सेवक आदि सब ॥ २ ॥
 जोवो नाम जमीन, पत आदिक आगै पढो ।
 पाल रु मान प्रवीन, धण नेता इण आदि घर ॥ ३ ॥
 जन्यागळ इम जाण, करता जनक विधात कर ।
 बले जनक बाखाण, जै भव जोनी जाणजै ॥ ४ ॥ पृ० ४१, ४२

दोहा

विश्वक करता विश्वकर, विश्व वधात विख्यात ।
 विश्व जनक इम नाम वद, ऐ कारणरा आत ॥ ५ ॥
 आतम जोनी आतमज, आतम भव इम आण ।
 आतम सूती आरम सू, जनक नाम सू जाण ॥ ६ ॥

सोरठा

जळ वाचक जो नाम, सो पहली धारण सुकब ।
 कैवल्य धीरो काम, याद राख करणूँ अठै ॥ ७ ॥
 बेखो सबद बळेह, धुर केवल बढवा घरो ।
 अगनी अगवांणेह, है जो नाम हुतासरा ॥ ८ ॥
 भूपादिका मणंत, सुकब सुणूँ इण कोस मै ।
 पलट दुनाम पढंत, रिधू सरब इण रीत सुँ ॥ ९ ॥
 पढवो जाय पलटाण, सबद जिको इण मै सदा ।
 जिणनूँ जोगिक जाण, कह इण रीत मुरार कबि ॥ १० ॥
 सषद मिसर इम सोध, जोबण मै जोगिक जिसो ।
 बणै न जिणरो बोध, गीरवाण जिसडो गिणूँ ॥ ११ ॥

कवि रुढी हि कहंत, मिसर रुढ जोगिक महीं ।

मन मत्तै न मुणंत, कहियो व्यूँ पूरव कव्यां ॥ १२ ॥ पृ० ४२

अथ संक्षेपतो गीत लक्षणानि

गीत छोटा साणोर को लक्षण

दोहा

परथम दोहा तुक पहल, अठारह १८ कळ आण ।

तुक दूजी पनरा १५ तणी, युग अठ १६ तीजी जाण ॥ १ ॥

सोरठा

चोथी झड चवुदाह १४, जोड़ण वाळां जाणव्यो ।

निसचै माई नाँह, इण दोहा में ईहगां ॥ २ ॥

परथम तुक सोला १६ पढो, मुहरां चवुदा १४ मेळ ।

दोहा दूजा री दुरस, इण ही रीत चजेळ ॥ ३ ॥

चोथा तीजा पांचवां, दोहा में इण दाय ।

पहली तीजी झड़ प्रगट, सोळह मत्त सुणाय ॥ ४ ॥

दूजा चोथी झड़ दुरस, दस चो १४ पनरै १५ दाख ।

तीजा दोहारी दुतुक, एण रीतसुँ आख ॥ ५ ॥

चोथा दोहारी चवौ, सांकळ दू २ चो ४ सोध ।

तेरह १३ तेरह १३ कळ तुळ, बोलै एम प्रबोध ॥ ६ ॥

पंचम ५ दोहा कळ प्रगट, दसचवु १४ दूजी दाख ।

चोथी झड़ तेरह १३ चवो, रीत एसो राख ॥ ७ ॥ पृ० ४३, ४४

अथ छोटी साणोर

दोहा

कहुँ गुर मोहरां लघु कहुँ, आणै नेम न ओर ।

जंपै कव इण रीत जो, सो छोटी साणोर ॥ १ ॥ पृ० ४४

छोटे साणोर का पहला भेद—गीत जात वेलिया

दोहा

अट्टारह १८ कळ आद तुक, दूजी पनरह १५ देख ।
 तीजी तुक सोळा तणी, पनरह चौथी पेख ॥ १ ।
 दोहा दूजा सूं दुरज, सहक्रम जाण सु जाण ।
 सोळह १६ पनरह १५ कळसकळ, एम वेलियो आण ॥ २ ॥
 मुहरावाली १५ तुक मही, मुहरा माहिं मुणन्त ।
 वणै गीत इम वेलियो, आद गुरु लघु अंत ॥ ३ ॥ पृ० ४४, ४५.

तीसरा भेद

गीत सोहणा साणोर का लक्षण

दोहा

धुर अट्टारह १८ कळ धरो, सम पर चउदह १४ सोय ।
 त्रिखम सरव सोलह १६ वणै, जिको सोहणू जोय ॥ १ ॥
 मोहरारी झड माहिंनै, अवस लघू गुर आण ।
 तेम सोहणै इम निपट, बीदग करै वखाण ॥ २ ॥ पृ० ४६

चौथा भेद

गीत जात जांगडा साणोर का लक्षण

दोहा

कळा पहल दस आठ १८ कर, जुग दस १२ दूजी जोय ।
 सोळह १६ वारह १२ तुक सरव, दखां मेळ गुरु दोय ॥ १ ॥
 इण दोहामै त्रप अवसर, राखी जो यह रीत ।
 सो छोटा साणोर रो, गणै जांगडो गीत ॥ २ ॥ पृ० ४७

(११)

पांचवां भेद

गीत जात खुड़द साणोर का लक्षण

दोहा

प्रथम कला नव दूण १९ पढ, दूजी तेरह १३ दाख ।
सोलह १६ तेरह १३ तुक सरव, अंत दोय २ लघु आख ॥ १ ॥
भेटिरी तुक भाणवां, चमै २ लघू आणोर ।
रखै नेम इण रीतरो, सोहि खुड़द साणोर ॥ २ ॥ पृ० ४८

अथ बड़ा साणोर को लक्षण

दोहा

धुर पद कळ तेबीस २३ घर, दुतिय अठारह १८ देख ।
बीस २० कळा तीजी वणै, बले अठारा १८ बेख ॥ १ ॥
विखम बीस २० कळ तुक वणै, अठारह १८ सम आण ।
मोहरै गुरु लघु नेम कर, बड साणोर बखाण ॥ २ ॥ पृ० ४९

बड़ा साणोर को दूजो भेद

गीत प्रहास को लक्षण

दोहा

कला प्रथम तेबीस २३ कर, दूजी सतरा दाख ।
इण ही झड़रै अंत गुरु, रीत मेलरी राख ॥ १ ॥
बीस २० कळा सतरा १७ बले, सरव गीत इण सोय ।
भेद बड़ा साणोर भव, हद परिहास जु होय ॥ २ ॥ पृ० ५०

(१२)

बरण छंद—गीत सुपंखरा को लक्षण

दोहा

अखर अठारै १८ आद तुक, बीजी चवदा बेख १४ ।
 बिखम अखर सोलह १६ बले, सम चवुदह १४ संपेख ॥ १ ॥
 मेल तणी झड़ मांहिनै, गुरु लघु अंत गिणाय ।
 पैखो गीत सुपंखरो, बीदग एम वणाय ॥२॥ पृ० ५१

मात्रा छंद—गीत बड़ा साणोर सावझड़ा को लक्षण

दोहा

धुर मात्रा तेवीस २३ घर, बाकी बीस २० वखाण ॥
 मुहरा सम च्यारूँ मिलैं सावझड़ो सुभियाण ॥१॥ पृ० ५२

छोटा साणोर का सावझड़ा को लक्षण

दोहा

कळा अंक ९ दूणी करर, आद बिखम झड़ आण ।
 सोलह १६ सोलह १६ तुक सकल, मुहराँ च्यार मिलौण ॥१॥
 सीखो बाँचा जो सुकव, धारो एम धड़ोह ।
 सो छोटा साणोर रो, जाणूँ सावझड़ोह ॥२॥ पृ० ५३

अथ बड़ा छोटा साणोर को गीत पंखाळा को लक्षण

दोहा

सरब भेद साणोर री, राखी सो ही रीत ।
 तवां दुवाला तीनरो, गणूँ पंखाळो गीत ॥ १ ॥ पृ० ५४

(१३)

अर्द्ध सावझड़ा को लक्षण

दोहा

अरध सावझड़ में अवस, मुहरा द्वै सम मेल ।
पहली जो मात्रा १८।१६।१६ पढ़ी, वैही अठै वजेल ॥१॥ पृ० ५४

गीत छोटा साणोर झडलुप्त को लक्षण

दोहा

आद अठारह १८ तुक अखो, सोलह १६ सब संपेख ।
पहल १ दुवै २ चोथे ४ पदै, दुरस मोहरा देख ॥१॥
तुकां मिलै न्हँ तीसरी, मोहरां सूं इण माय ।
रूपग जो इणरीत सूं, सो भडलुपत मुहाय ॥२॥ पृ० ५५

गीत जात त्रंबकड़ा को लक्षण

दोहा

मात अठारा १८ प्रथम तुक १९, आगै सोलह आण ।
सोलह १६ सोलह १६ तुक सकल, गीत त्रंबकड़ै गाण ॥१॥ पृ० ५६

गीत सीहचला को लक्षण

दोहा

आद कला दसआठ १८ री, तेरह १३ मुहरां तोल ।
रगण इणीमै राखजे, सोलह १६ त्रिसम सुबोल ॥१॥
रिधू नाम इण गीतरो, सीहचलो संपेख ।
उदाहरण माहे अवस, दल नसचै कर देख ॥२॥ पृ० ५७

अथ गीतजात साखर को लक्षण

दोहा

पहल अठारा १८ कल पढो, दाख बले खटदूण १२ ।
 सोलह १६ बारह १२ तुक सकल, राखीजै इणरूँण ॥१॥
 मेल पहल १ चोथी ४ मिलै, मुहरा दु २ तिय ३ मिलंत ।
 अधक गीत साखर इम, गुणियक नाम गिणंत ॥२॥ पृ० ५८

अथ मात्रा गणबद्ध छप्पय छंद को लक्षण

दोहा

पहली गण खटकल SSS० पढो, च्यार ४ बखत कल च्यार SS० ।
 सुणै बले दुव मात्रा, पुण चव ४ तुकाँ सुप्पार ॥१॥
 चवो ललाला छंदरी, दुरस अंत तुक दोय ।
 अठ्ठावी २८ मात्रा अवस, इम क्रम छप्पय होय ॥२॥ पृ० ५९

अथ मात्रा गणबद्ध दोहा छंद का लक्षण की

दोहा

धुर खटकल दुव दोय धर, लघू एक कल दोय ।
 कल खट दो कल गुरु कहो, हिक लघु दोहा होय ॥१॥ पृ० ५९

अथ डिंगल कोशे

चतुर्थ खण्ड पृ० १५१ से

अथ छंदसां लक्षणमाह

दोहा

बरण मातरा बाक्य मैं, नेम सदा निरधार ।
छंद नाम उणथी चवो, पण सो दोय प्रकार ॥१॥
तठै नेम बरणां तणूँ, बरण छंद जो बोल ।
जिण ठामा मात्रा जपण, तिको छंद कल तोल ॥२॥
तीन भेद ओरुँ तवो, बरण मातरा बीच ।
सम १ रु अरघसम २ बिखम ३ सुण, व्रत्त वार जिम बीच ॥३॥
सम च्यारुँ मढ़ होय सो, चवै सुकवि सम छंद ।
पहली तीजी तुक प्रगट, आणै सम कवियंद ॥ ४ ॥
सम दूजी चोथी सरस, जो आधो सम जाण ।
च्यारुँ मढ़ सम नहँ चवै, इसो बिखम कविआण ॥ ५ ॥
रटिया ऊपर छंद सव, कह्यो दोय प्रकार ।
एक गवण गणबद्ध इम, इणमैं गवण उचार ॥ ६ ॥
उकता १ अति उकता २ अवर, मध्या ३ नाम मुणात ।
परतिष्ठा ४ चोथो प्रगट, सुप्रतिष्ठा ५ हु सुणात ॥ ७ ॥
गायत्री ६ ससणिक ७ गिणूँ, ओर अनुष्टुप ८ आण ।
ब्रह्मति ९ पंक्ति १० त्रिसटुप ११ ब्रवो, जगती १२ द्वादस जाण ॥ ८ ॥
सुण अतिजगती १३ सकरी १४, अतिसकरी १५ अनूप ।
असटी १६ अतिअसटी १७ अवर, भणै ध्रुती १८ कविभूप ॥ ९ ॥

अतिप्रति १९कृति २०प्रकृति २१ अवर, आकृति २२विकृति २३ ओर ।
 संकृति २४अर अभिकृति २५ समझ, जाणूँ उतकृति २६ जोर ॥ १० ॥
 आखर बधतौ एक इक, छंद बणै छब्बीस ।
 जाति छंद कहिया जिकै, दंडक आगै दीस ॥ ११ ॥
 बणै फेर बिसतारसूँ, नाम छंद निरधार ।
 ताकव इण बिसतार रो, पुणूँ नाम प्रस्तार ॥ १२ ॥

अथ गुरु लघु लक्षणम्

अ इ उ और यौ जुत अखर, जे सारा लघु जोय ।
 इक संजोगो आदरो, कहै लघू पण कोय ॥ १३ ॥
 बाकीरा गुर बोलणा, लघु सूधो कर लेख ।
 बाँको गुर लिखणूँ बले, रीय यहै अवरैख ॥ १४ ॥
 गुररी मात्रा दोय गिण, एक लघूरी आख ।
 कठै कठै ए ओ अखर, भाषा मै लघु भाख ॥ १५ ॥
 अनुस्वार वालो अखर, कहै कठै लघु कोय ।
 जोय छंद बिगडै जठै, गुरु लघु लघु गुरु गोय ॥ १६ ॥

अथ संख्या लक्षणम्

बरण कला रा भेद है, जिणनूँ संख्या जाण ।

अथ प्रस्तार लक्षणम्

तिकै भेद प्रस्तार तब, बणता छंद बरवाण ॥ १७ ॥

बरण संख्या करण सूत्रम्

बरणै संख्या बरण री, धरो प्रथम पर दोय ।
 दूणौ दूणौ कर धरो, संख्या छेहलो सोय ॥ १८ ॥

(१७)

उदाहरणम्

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
२	४	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५

मात्रा संख्या करण सूत्रम्

मात्रा मैं इण विध गुणों, एक दोय घर अंक ।
जोड़ पहल रा अंक जुग, आगैं धरो असंक ॥ १९ ॥
कला तणों संख्यांक सो, जो जदिष्ट रा जाण ।
राखो वैही नसटरा, और रीत नहँ आण ॥ २० ॥

मात्रा संख्या को उदाहरण

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८९	१४४	२२३

प्रस्तार करण सूत्रम्

पहली सारा गुरु परठ, पहला तल लघु पोय ।
आगैं घर ऊपर इसा, सेस हु गुरु समोय ॥ २१ ॥
मात्रा रा प्रस्तार मैं, रहै बरण री रीति ।
बचीकला घरबा विषै, प्रथक समझ कर प्रीति ॥ २२ ॥
दोय कला रो गुरु धरो, विषम कला बिच मेद ।
पहलां लघु गुरु पाछलो, करो एम बिण खेद ॥ २३ ॥

(१९)

उद्दिष्ट लक्षणम्

सारा भेदों माँहि सँ, एक लिखे कोइ आय ।
तिणरी संख्या कब तवै, सो उद्दिष्ट सुणाय ॥२४॥

वर्णोद्दिष्टांक वर्णनम्

प्रथम वरण पर इक परठि, आगँ दूणों आँण ।
एही आँक उद्दिष्टरा, जिके नष्ट रा जाँण ॥२५॥

उद्दिष्ट करण सूत्रम्

संख्या पूरण अंक सँ, गुररा अंक घटाय ।
सेस अंक उद्दिष्ट कह, मण मात्रा इण भाय ॥२६॥

नष्ट लक्षणम्

केवल संख्या ही 'कहर, बणवावै कोइ भेद ।
ततो नष्ट कर तुरत ही, कहै रूप विण खेद ॥२७॥

नष्ट करण सूत्रम्

पहलौ सब लघु ऊपरा, अंक नसट रा आण ।
आगँ संख्या अंक घर, जिण बिध सबही जाण ॥२८॥
काढो पूछ्यो अंक कब, मेली संख्या माँहि ।
सेस माँहि सँ नसट रा, घटै स अंक घटोहि ॥२९॥
घटिया जिण घर करहु गुरु, वरण नसट हम बोळ ।
दोय लघूरो गुरु धरो, मात्रा माँहि अमोल ॥३०॥
जिण घर घटियो एक जो, इक आगै रो आण ।
इण बिध दो लघूरो अवस, करो गुरु कवियाण ॥३१॥

(२०)

वर्ण मात्रा नष्टोद्दिष्ट उदाहरणम्

१	२	४	८	१६	३२	६४	१२८
१	१	१	१	१	१	१	०
५	५			५	५		७७
							५१

अब संख्या रा अंक १२८ में सँ गुरु रा माथा ३२
 रा ५१ काट्या तो ७७ बाकी रह्या योही उद्दिष्ट १९
 हो गयो ।

३
 २
 १
 १

मात्रा रा नष्टोद्दिष्ट

१	२	३	५	८	१३	२१	३४	५५	८९	८९
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	६४
१	३					२१				२१
५	५					५				४
२	५					३४				३

अब संख्यांक ८९ में सँ गुररा माथारा २५ घटाया १
 तो बाकी रह्या ६४ यो ही उद्दिष्ट हुआ । १

मेरु १ पताका २ सरकटो ३, अर सूची ४ अभिराम ।
 सो न घट्या संक्षेप सँ, लिखिया केवल नाम ॥३२॥
 वरण तर्णां प्रसत्तार बिच, तीन वरण गण तोल ।
 छाठ भेद तिणरा अवस, बले नाम ये बोल ॥३३॥

(२१)

गण नाम कथनम्

न य र स त ज भ न नाम ये, अंत सषट् गण आण ।
म य भ न च्याहूँ सुभ मुणूँ, जर सत खोटा जाण ॥३४॥

गण देवता कथनम्

मही १ चारि २ पावक ३ मरुत ४, नभ ५ रवि ६ हिमकर ७ नाग ८ ।
ऐ स्वामी गण आठ रा, भण ज्यो क्रमथो भाग ॥३५॥

गणानां फल कथनम्

श्री १ जय २ म्रत ३ दुख ४ अफल ५ सुण, ताप ६ छेम ७ जस ८ ताम ।
ऐ फल क्रमसूँ आठ रा, धरो हिये करि धाम ॥३६॥

मात्रा गण कथनम्

मात्रा में गण पौंच मित, पुण ट १ ठ २ ढ ३ ढ ४ ण ५ प्रकास ।
खट ६ सर ५ चवु ४ गुण ३ जुग २ कला, भणिया पिंगल भास ॥३७॥
एक एक रा भेद अब, तेरह १३ वसु ८ सर, ५ तीन ३ ।
जुग २ कळ रा जुग २ जाण ज्यो, क्रमथी सुकवि कुलीन ॥३८॥

टगण री छै मात्रा रा तेरा भेदां रा जुहा २ नाम

सिख १ विधु २ दिनपति ३ सुरपती ४, सेख ५ अही ६ सरसाव ।
SSS IIS IIS SII SII IIS IIS
पोयण ७ घाता ८ कलि ९ पढो, ससि १० ध्रुव ११ धरम १२ सुणात ३९
SIS IIS SII IIS IIS SII

कहो बणे इम सालिकर १३, रिधू नाम दरसाव ।

IIII

तवो सरब छै मातरा, तेरह भेद तणाव ॥४०॥

ठगण की पाँच मात्रा रा आठ भेदरा क्रम सँ नाम

इंद्राक्षण १।५५० सूर २ इसुध ३।५०,

हार ४५५। रु सेखर ५।५। होय ।

कुसुम ६।५। अहीगण ७५।।० ओर कह,

जेम पापगण ८।।।।० जोय ॥४१॥

आदि लघु वाली पाँच मात्रा रा नाम

।५५० सुर १ नरिंद २ उडुपति ३ सुणूँ, दंती ४ दंत ५ दिखाण ।

ऐरापत ६ घण ७ आद लघु, पंच कळा पहचाण ॥४२॥

मध्य लघुवाली पांच मात्रा रा नाम

।५५० पंखि १ बिडाल २ म्रगेंद्र ३ पढ, अंम्रत ४ बीणा ५ आण ॥

सरप ६ गरुड ७ जोहल ८ सुण, जच्छ ९ बीच लघु जाण ॥४३॥

च्यार मात्रा वाला ढगणरा पांच भेदरा नाम

५५ गज १ गथ २ तुरग ३ पदाति ४ गिण, चोकळ नाम चवंत ।

द्विगुरु नाम

५५० रखो करण १ रस २ मनहरण ३, दो गुरु नाम दिपंत ॥४४॥

अंत गुरु वाली च्यार मात्रा रा नाम

५५० करतळ १ कमळा २ असनि ३ कर४, अभरण ५ गज ६ अभिराम ।

च्यार कळा माहे चतुर, नरख अंत गुरु नाम ॥४५॥

मध्य गुरु वाली च्यार मात्रा रा नाम

।५।० पढो भूपती १ गजपती २, असपति ३ नायक ४ आण ।

गिणूँ पयोधर ५ बीचगुर ६, च्यार कळा पहचाण ॥४६॥

आदि गुरु वाली च्यार मात्रा रा नाम

।५।० तात १ पितामह २ दहन ३ तव, पद ४ परयाग पढात ।

इण नामा सह आद गुरु, मात्रा च्यार मुणात ॥४७॥

अष्टापद ६ है आद गुरु, दुजवर १ चवु लघु ॥॥ दाख ।
कर २ बाहू ३ रा नाम कह, अलंकार ४ इम आख ॥४८॥
प्रहरण ५ भुजगामो ६ पढो, चवु लघु ॥॥० नाम चवंत ।

ढगण रा तीन भेद होय तीमै आदि लघु ॥५ रा नाम
चवो धुजा १ अर चिन्ह २ विर ३, तुंभुरु ४ माळ ५ तवंत ॥४९॥
पवन ६ पत्र ७ ए नाम पढ, लघू आद कळ तीन ।

आदि गुरु त्रिकल नाम

५॥० ताळ १ पटह २ करताळ ३ तव, आणेंद ४ सुरपति ५ ईन ॥५०॥
तूर ६ नाम निरवाण ७ तव, समदर ८ फेर सुणात ।
आद गुरुरा नाम इम, मात्रा तीन सुणात ॥५१॥

त्रि लघु नाम

॥० तांढव १ सात्विक भाव २ तव, नारी ३ रस ४ कुळ ५ नाम ।
गिणू नाम ये ढगण गण, मात्रा तीन तमाम ॥५२॥

दोय भेद वालो णगण तीमै प्रथम गुरु रा नाम

५ चामर १ नूपुर २ जीह ३ चव, मुण कंकण ४ संजीर ५ ।
कुंडल ६ जिम ताटंक ७ कह, गुरु नाम गंभीर ॥५३॥

दोय मात्रा रा दोय लघुरा नाम

॥० संख १ मेरु २ काहल ३ कुसुम ४, करतळ ५ दंड ६ कुहात ।
सबद ७ गंध ८ बर ९ परस १० इम, सर ११ रव १२ रूप १३ सुहात ५४

मात्रा गण बद्धमाह

मात्रा गणरो नियम सूं, बणै जठै विश्राम ।

बिच दो लघुरो गुरु न बण, लख गण बद्ध ललाम ॥५५॥

मात्रा गणवद्ध संख्या कथनम्

मात्रारी नाबी मुणूँ, पण है अतरों फेर ।
 पहल बिरति रा अंत पर, होय अंक जो हेर ॥५६॥
 आद आगला ऊपरा, धरो सुकव गुण घाम ।
 नियमित गुरु लघु पर न धर, तब इण रीत तमाम ॥५७॥
 अंक यही च्छिट्टरा, नष्ट मॉहि यह नेम ।
 रह अंतर प्रस्तार मै, मुणूँ सुकव कर प्रेम ॥५८॥

मात्रा गणवद्ध प्रस्तार सूत्रम्

प्रथम गुरु तळ लघु परठ, सम आगैं सब रीत ।
 बची कळा विश्राम मै, पुरों कवि कर ग्रीत ॥५९॥
 मात्रा व्यूँ च्छिट्ट मुण, सोही नष्ट सुजाण ।
 मात्रा मै सब लघु मुण्यां, अठै नियत गुरु आण ॥६०॥

वरण गणवद्ध कथनम्

तीन वरण प्रस्तार मै, म १ य २ र ३ स ४ त ५ ज ६ भ ७ न ८ माण
 कहि गण अंत प्रत्येक मै, जिके नाम सब जाण ॥६१॥
 दोय चरण रा भेद ये, करण १ धुजा २ सुभ काम ।
 ताल ३ संख ४ क्रमथी तवो, नियत अणांरा नाम ॥६२॥
 एक वरण रा दो अवस, गुरु मंजीर गिणाय ।
 सुणूँ नाम लघु रो सरळ, भण विंगळ रै भाय ॥६३॥
 वरण छंद गण वद्ध मै, नेम इसो निरधार ।
 गण जेता प्रस्तार गत, किता दलै केइ बार ॥६४॥
 रहै टाळियॉ पर रिधू, इता छंद मै आण ।
 अनुक्रम थो धरजे अवस, जितनी संख्या जाण ॥६५॥

वरण गणवद्ध संख्या करण सूत्रम्

विरति जिती है वृत्त में, बले तिणारा भेद ।
ले संख्या ऊपर लिखो, कवि जण सन विण खेद ॥६६॥
नियमित पर कछु हिन लिखो, अंत सुधी करि एम ।
लिख्या अंक गुण थेट लग, संख्या कहो सप्रेम ॥६७॥

वरण गणवद्ध प्रस्तार करण सूत्रम्

पहला तळ दूजो परठ, क्रमथी सब गुण साच ।
बन्धो सुगण पहलो विरच, सब प्रस्तार सुवाच ॥६८॥

वरण गणवद्ध उद्दिष्ट सूत्रम्

नियम सहित करि गण नियत, गण संख्या तळ गोय ।
ऊपर गण क्रम अंक धर, करो एम सब कोय ॥६९॥
ऊपर रो दक्खण अखर, होठा मै कर हाण ।
ऊपर लारी ठाम अठ, एक ठाम इम आण ॥७०॥
ओ हेठळथी काढ अब, ढावा थी गुण देय ।
ऊपर अंक घटाय अब, बळे सेस विनिधेय ॥७१॥
बाम अंक गुण जे बळे, काढ ऊपलो अंक ।
इण कमथी व्है अंत में, सो उद्दिष्ट निसंक ॥७२॥

वरण गणवद्ध नष्ट सूत्रम्

ऊपर सब गणरै अवस, धर गण संख्या धोर ।
क्यव पूछ्योडा अंक मै, त्रवो रीत इम बीर ॥७३॥
पहली संख्यारो प्रगट, देर भाग फिर देख ।
सेस जितो गण सांच वो, लवध मांहि इक लेख ॥७४॥

भागल वाळा अंकरो, बळे भाग इम बोल ।
 एण रीत थी अंत लों, ताकव कीजै तोल ॥७५॥
 धरै अंतरो गण दुरस, सेस रहे नैहँ साह ।
 एण रीत सँ नसट अव, निसचै कर कवि नाह ॥७६॥

अथ वर्ण वृत्तानि

छंद विद्याधर—SSSSSSSSSSSS
 विद्याधारा बोले छंदा दीर्घा वारा ॥७७॥
 भुजंगप्रयात—ISSOISSISSOISS
 पढै च्यार यं जो भुजंगी प्रयातम् ॥७८॥
 लक्ष्मीधर—SISOSISOSISOSIS
 छंद लच्छीधरं जच्छ च्यारुं करं ॥७९॥
 तोटक—ISSOISSOISSOISSO
 सगणं चवु तोटक छंद सुणू ॥८०॥
 सारंग—SSIOSISIOSISIOS
 सारंग नामा सुणू चामरं च्यार ॥८१॥
 मुक्तादाम—SISIOSISIOSISIOS
 दियै जगणा चवु मोतिय दाम ॥८२॥
 मोदक—OSIIOSIIOSIIOSIIO
 मोदक नूपुर च्यार सुणू अव ॥८३॥
 तरल नयनि—IIIOIIIOIIIOIIIO
 तरल नयनि चर नगण भणित तत ॥८४॥
 चामर—SISOSISISISISIS
 दास्वणू, र, जा, र, जा, र, नाम छंद चामरं ॥८५॥

मणू सदा इस सकल विमल कवि कंठाभरणू ॥९५॥

मात्रा गण वद्धसम छन्दः

उद्धोर—दो णगण लघु इक दाख, इम दो ण फेरुं आख ।
तष अंत गुरु लघु तास, जप नाम उद्धुर जास ॥९६॥

वेताल—वेताल कळ छबीसरो धुर कळा इहिं क्रम धार ।
धरि णगण दो पुनि एक लघु धिर दोय णगण सुधार ॥
इक ढगण करि दो णगण ढगण हू णगण दो फिर आण ।
जिण अंत गुरु लघु च्यार पद सम नाग मत सुहि जाण ॥९७॥

हरिगीत—हरिगीत चनुदह दूण कळ भण राख क्रम इण राह सूं ।
चव दोय दोय कळा लघू इक द्वि कळ लघु धरि चाह सूं ॥
चर दोय दोय रु दोय लघु इक दोय दोय कळा चवै ।
गुरु लघुरु गुरु इम अंत नियमित चरणोचो जगमै गवै ९८

त्रिभंगी—कळ वत्तिस आणू तिण मै ठाणू दस पर जाणू विरति कहो ।
लखि अठ पर दूजै पनि अठ तीजै खटकळ दीजै सुखद लहो ॥
दो दो कळ थावै मेळ न पावै गुरु करि लावै अंत द्वयं ।
इम छंद त्रिभंगी जमक अभंगी राजभुजंगी कहत अयं ॥९९॥

काव्य—करि खट दो दो एक दोय इक दो दो कीजै ।
लेख च्यार दो कळा विरति ग्यारह पर लीजै ॥
सव कल चोइस २४ आण चरण च्यारुंसम आणू ।
जिको छंद भण काव्यनरा मत निहचे जाणू ॥१००॥

उलाल—उलाल छंद वसु दोय २८ कल विरति पंच दस १५ ऊपरा ।
धर दोय दोय इक तीन दुव दोय एक दुव धूपरा ॥
कल तेरह दोहा सम सदा खट दो दो इक दोय कर ।
ओ नियम छोड़ पिगल कहै आखर पण एक न उचर ॥१०१॥

मात्रार्द्ध सम छंदांसि

दोहा—दुतिय खंड मैं दाखियो, लच्छण दोहा लेख ।

जिको अरध सम जाणनू, रीत यहै अवरेख ॥१०२॥

उप दोहा—लच्छण दोहा रो लिख्यो, अंतर अतरो आण ।

गुरु लघु नियमित नहँ गिणै, जो उप दोहा जाण ॥१०३॥

चूडाल दोहा—आधा दोहा ऊपरा, पुणै कळा इम पाँच नागपत ।

कला तीन लघु दोय करि, सो दोहा चूडाल सराहत ॥१०४॥

मात्रा गणनद्ध विपम छंदांसि

कुंडलिया—कुंडलिया इण बिध कहो, पहली दोहा पात ।

रोला रा च्याहँ चरण, दोहा अग दिखात ॥१०५॥

दोहा अग दिखात जिकण मैं सु ललित जमकं ।

अष्ट पदी इणनू हि गिणै कवि कोसल गमकं ॥

सोहि सदा सुखकार सुणू पंडित मंडलिया ।

कुंडलि नायक भणै बिबुध करणै कुंडलिया ॥१०६॥

गाथा—दो दो कळ चउ दो दो चउ दो दो एक दोय इक आणू ।

दो दो नियमित गुरु इक, पूर्वार्द्ध माहि कळा तीसू दै ॥१०७॥

अर दो दो चउ दो दो चउ, दो दो एक च्यार नियमित गो ।

उत्तर दळ सत्ताइस, कुल सत्तावन कळा गाहा ॥१०८॥

छप्पय—काव्य छंद सारो कहर, अंत उलालो आध ।

छप्पय नामक छंद जो, गिण प्रस्तार अगाध ॥१०९॥

कोइ कोइ भाखा कवि करै, रोला पर उलाल ।

तिणनू पण छप्पय तवै, चंडालिनि आ चाल ॥११०॥

अमृतध्वनि—दोहा आगै काव्य दै, पुनि पुनि कर अनुप्रास ।

अमरत धुनि तिणनू अवस, करो नाम परकास ॥१११॥

(३०)

अथ गीतानि

छोटो साणोर बेलियो

क्यार णगण ५०५०५०५० दो ढगण ५५५५० चव,

एक णगण ५० फिर आण ।

अट्टारा कळ में इसो, वोदग नेम बलाण ॥११२॥

तीन ढगण ५५०५५०५५० गुरु लघु नियत, दूजी तुक में दाख ।

कळ पनरह इण विधि प्रकट, इसो नेम कवि आख ॥११३॥

ढगण ५५० आठ कळ ५५५५० दो णगण

५०५० सोलह कळ में सोय ।

तीजी तुकरो तोळ इम, कहै सुकब सब कोय ॥ ११४ ॥

दूजी सम चोथी दुरस, गिणूँ बेलियो गीत ।

सोलह पनरह सांपजै, पूरण लगकर प्रीत ॥११५॥

छोटो साणोर सोहणूँ

पहली तीर्जी पहल सम, दूजी इण विधि दाख ।

ढगण ५५० णगण ५० इक ढगण ५० तव,

अरल १० ग ५० नियमित आख ॥११६॥

चोथी दूजी सम चवो, गीत सोहणूँ गोय ।

सोलह चवदह कळ सकळ, पूरण लग इम पोय ॥११७॥

छोटो साणोर खुडद

गीत खुडद साणोर गिण, रख ऊपर जिम रीत ।

भेद इतो सब कळ प्रभण, मुण तेरह कळ मीत ॥११८॥

ढगण SSS० णगण 5० धर इक ढगण ।S०॥०,

दो लघु अंतिम दाख ।

सोलह तेरह कल सरस, रिधू थेट लग राख ॥११९॥

छोटो साणोर गीत जांगडो

गीत जांगडा मैं गहर, सम तुक इम सुभियाण ।

ढगण SS० णगण दो S०S० दुव गुरु SS०,

इम बारह कल आण ॥१२०॥

तवो पहल जिम पहल तुक, सोलह बारह सेस ।

पूरा लग पुण व्यो प्रकट, एण नेम थी एस ॥१२१॥

छोटो साणोर

चविया ऊपर भेद चड, व्यांरा दोहा जोर ।

आवै आपसमै अबस, सो छोटो साणोर ॥१२२॥

बड़ो साणोर

एक ढगण ।S० चड ठगण ।SS०।SS।SS।SS० आख,

तब इम कल तेबीस ।

तीन ठगण ।SS०।SS०।SS० गुरु S० लघु ।० नियत,

दूजी तुक दे बीस ॥१२३॥

च्यार ठगण ।SS० तीजी चवो, बीस कला इम बेस ।

चोथी दूजी सम चवो, बड़ साणोर बिसेस ॥१२४॥

बीस २० अठारा १८ कल बले, संपूरण लग सोय ।

सुकवि करो इणबिध सदा, बड़ साणोर बिजोय ॥१२५॥

परहास बड़ा साणोर रो दूजो भेद

पहली तीजी तुक प्रभण, ऊपर कथ जिम आण ।
सम दो तुक माहे सरस, जुदो नेम ओ जाण ॥१२६॥
दोय ठगण । ५५० । ५५० ढगण । ५० रुदुगुर ५५०,
सतरह १७ कल इम सोय ।
रिधू बड़ा साणोर रो, भेद प्रहास भणोय ॥ १२७ ॥

गीत त्रिकूट बद्ध

दोय ५० दोय ५० लघु । ० दोय ५० दुव ५०,
दोय ५० लघू । ० गुरु ५० दाख ।
इण सम चवदह १४ आगली,
इम पहली तुक आख ॥१२९॥
बीजी तुक छव्बीस री, अठै नेम भण एम ।
लखो णगण दुव ५०५० इक लघू,
तीन णगण ५०५०५० लघु तेम ॥१२९॥
णगण तीन ५०५०५० लघु । ० दो णगण ५०५०,
गुरु ५० लघु । ० नियमित गोय ।
पहली सम तीजी पढो, सुण चोथी अब सोय ॥१३०॥
सत ऊपर चवदह ११४ सरस, लघु नियमित इम लाय ।
णगण ५० लघू दो णगण ५०५० ग ५० ल । ०,
दस कल मुकुट दिखाय ॥१३१॥
सत ऊपर चोबीस ११४ कण, इती बड़ी तुक एक ।
त्रिकुट बद्ध इणनू तबो, बोदग करे बिबेक ॥१३२॥

वर्ण गणबद्ध विषम वृत्तस्तत्र सुपंखरा गीत

पहली तुक मैं छगण पढ, इण मैं नेम सु आण ।
पहला मै म SSS० य ISS० र SIS प्रमण,
जैह दूजो इम जाण ॥१३३॥

म SSS० य ISS० र SIS० त SSI० जगण।S सुमानणां,
गुण ३ चर ४ सर ५ इम गाय ।

नगण बिनां गण सब नरख, छठो दुवा जिम छाया ॥१३४॥

दूजी चौथी तुक दुरस, बरण चरदह १४ बोल ।
पहली गण म SSS० य ISS० र SIS त SSI परठ,
तिय ३ दुव २ नगण न तोल ॥१३५॥

चौथे गण म SSS० य ISS० र SIS० त SSI० चवो,
आगै गुरु ५० लघु १० आख ।
तुक तीजी सोलह १६ तणी, रिधू नेम ओ राख ॥१३६॥

मSSS० य ISS० र SIS० त पहलो दुज ॥० बिमुख,
दूजा गणSSS० SSS०।S०।S०SS।०।S।०S॥० मैं देख ।
तीजै मSSS० य ISS० र SIS० त SSI० जगण।S० तव,
पंचम SSS०।SS०S।S०SS।०।S।० इण सम पेख ॥१३७॥

पहला सम चौथो परठ, एक बरण अग आण ।
सोलह १६ चरदह १४ फिर सदा, सुपंखरो सुभियाण ॥१३८॥

मनोहर

एकतीस ३१ आखर जवस, अंत गुरु सह आण ।
सुण दंडकरा भेद मैंहूँ, जिको मनोहर जाण ॥१३९॥

घनाक्षरी

सब अच्छर बत्तीस ३२ सुण, लघू अंत सह लेख ।
निहचै भणियो नागपत, दुरस घनाच्छरि देख ॥१४०॥

उदाहरण मनोहर कवित्त को

मोहतम प्रबल निकंदन प्रकास रूप ॥१४१॥

उदाहरण घनाक्षरी को

सेख अमरेश ओ गनेस पार पावै नाहिं ॥१४२॥

सारंग (इकतीस अर्थ)

हंस १ सरप २ बीणा ३ हरण ४, मोती ५ मोर ६ मुणाय ।

काच ७ नाद ८ आकास ९ सुक १०,

कोयल ११ कमल १२ कुहाय ॥१४३॥

वज्र १३ रूख १४ नारेल १५ बक,

केसर १६ मेह १७ कुहात ।

सीह १८ चंद १९ तरवार २० सुण,

सूरज २१ दीप २२ सुहाव ॥१४४॥

परबत २३ हाती २४ खैंग २५ पढ़,

चन्नण २६ अगन २७ चवंत ।

बाबहियो २८ पाणी २९ बळे,

गरड़ ३० गुजाब ३१ गिणंत ॥१४५॥

इति मिश्रण कवि मुरारिदान विरचित डिगलकोशे

चतुर्थ खण्डे छंदादि लक्षणं समाप्तम् ।

वारहट वालावख्श राजपूत-चारण-पुस्तकमाला

जयपुर के श्रीयुत वारहट वालावख्शजी के दान से यह पुस्तकमाला काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित की जा रही है। इसमें राजपूताने के चारणों और भाटों आदि के उत्तमोत्तम प्राचीन ऐतिहासिक काव्य प्रकाशित किए जाते हैं। इस माला में अब तक नीचे लिखे ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं—

१—वाँकीदास ग्रंथावली

पहला भाग

संपादक—श्रीयुत पंडित रामकर्ण

कविराज वाँकीदास डिंगल भाषा के महाकवि थे। उन्होंने उस भाषा में छोटे छोटे २४ ग्रंथ लिखे थे। उन्हींमें से सूर-छतीसी, हसी-छतीसी, वार-विनोद, धवल पचीसी, दातार-शाबनो, नीति-मंजरी और सुपह-छतीसी ये सात ग्रंथ अभी तक मिले हैं, जो इस पहले खंड में एक साथ ही छाप दिए गए हैं। आरंभ में वाँकीदास जी की जीवनी और प्रत्येक पृष्ठ में कठिन शब्दों के अर्थ तथा उनके उपयोगी विवरण आदि पाद-टिप्पणियों में दिए गए हैं। १०० पृष्ठों से ऊपर की जिल्द बंधी पुस्तक का मूल्य केवल ॥) आठ आने।

२—वीसलदेव रासो

संपादक—श्रीयुत वावू सत्यजीवन वर्मा, एम० ए०

यह ग्रंथ सं० १६६९ का लिखा हुआ है और इसकी भाषा प्राचीनतम हिंदी है। इसमें वीसलदेव (विग्रहराज चतुर्थ) के

जीवन की मुख्य घटनाओं और युद्धों आदि का बहुत उत्कृष्ट वर्णन है। कठिन शब्दों के अर्थ तथा टिप्पणियाँ दे दी गई हैं। १७५ पृष्ठों की सजिल्द पुस्तक का मूल्य केवल ॥) आठ आना।

३—शिखर वंशोत्पत्ति

संपादक—पुरोहित हरिनारायण शर्मा, वी० ए०

कविवर गोपालजी रचित यह सीकर राज्य का छंदोवद्ध इतिहास है। इतिहास प्रेमियों के लिये यह एक अनूठी चीज है और संग्रहणीय है। मू० ॥१) बारह आने।

४—वाँकीदास ग्रंथावली

दूसरा भाग

संपादक—श्रीयुत रामनारायण दूगड़

जिन्होंने इसका प्रथम भाग देखा है उनको इस ग्रंथ की उपयोगिता के संबंध में वतलाने की आवश्यकता नहीं है। इसमें महाकवि वाँकीदास जी के अन्य उत्तमोत्तम काव्यों का संग्रह है। मूल्य ॥१) बारह आने।

५—व्रजनिधि ग्रंथावली

संपादक—पुरोहित हरिनारायण शर्मा, वी० ए०

इसमें जयपुराधीश स्वर्गीय श्री सवाई प्रतापसिंह जी देव 'व्रजनिधि' रचित २३ काव्य-ग्रंथ संग्रहीत हैं। राधाकृष्ण के प्रेम-विषयक एक से एक बढ़कर उच्चकोटि की कविताएँ भरी पड़ी हैं। आरंभ में विद्वान संपादक लिखित लंबी प्रस्तावना

और 'व्रजनिधि' जी का जीवन चरित्र भी है । पृष्ठ-संख्या लगभग पौने पाँच सौ, मूल्य केवल ३) तीन रूप्य ।

६—ढोला मारूरा दूहा

संपादक—श्रीरामसिंह एम० ए०, श्री सूर्यकरण पारीक एम० ए०,
श्री नरोत्तमदास स्वामी एम० ए०

यह काव्य कोई ५०० वर्ष पहले राजस्थानी भाषा में लिखा गया था । राजपूताने में घर घर में इसका आदर है । किंतु ऐसा अच्छा ग्रंथ अब तक मुद्रित न होने के कारण अन्य प्रांत वाले हिंदी भाषियों के लिये तो सुलभ था ही नहीं, राजपूताने वाले को भी वास्तविक रूप में अप्राप्य ही था । इस कारण अन्य प्रांतों में इसका प्रचार नहीं हो पाया । इसकी अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ दुर्लभ स्थानों से प्राप्त करके तीन विद्वानों ने परिश्रम पूर्वक इसको संपादित करके तथा पांडित्यपूर्ण बृहत् भूमिका, हिंदी अनुवाद और पाठांतर सहित मूल दूहे, अन्य प्रतियों के पाठ, शब्दार्थ, शब्द-कोष, और मूल दूहों की प्रतीकानुक्रमणिका देकर प्रस्तुत किया है । इस प्रेमगाथा काव्य में नरवर के राजकुमार ढोला और उसकी प्रियतमा पूगल की राजकुमारी मारूवणी तथा मालवे की राजकन्या मालवणी के प्रेम की अनोखी कहानी बड़े सुंदर रूप में कही गई है । इसकी शब्दयोजना बहुत ही उत्कृष्ट है, कविता में रसों का अच्छा परिपाक हुआ है और वर्णनशैली आलंकारिक है । इसके कथोपकथन इतने सजीव और मर्मस्पर्शी हैं कि पढ़नेवाला आत्मविस्मृत हुए बिना नहीं रहता ।

पृष्ठ संख्या ९०० से ऊपर; प्राचीन राजपूत-कलम के तिरंगे तीन चित्र, सुंदर जिल्द, मूल्य ४) चार रुपए मात्र ।

७—वाँकीदास ग्रंथावली

तीसरा भाग

संपादक—वारहट कविया मुरारिदान अयाचक

वा० महतावचंदजी खारैड “विशारद”

इस भाग में वाँकीदासजी के नौ ग्रंथ और एक संग्रह प्रकाशित हुए हैं । प्रारंभ में पुरोहित हरिनारायण शर्मा, वी० ए० की ६६ पृष्ठों की महत्वपूर्ण भूमिका है । प्रत्येक पृष्ठ में कठिन शब्दों के अर्थ तथा उनके उपयोगी विवरण आदि भी दिए गए हैं । पृ० सं० २३३ है, सजिल्द, मूल्य केवल १।) सवा रुपया ।

८—रघुनाथरूपक गीतारो

संपादक—श्री महतावचंद खारैड, विशारद

डिंगल भाषा के महाकवि मंछ (मनसाराम) का यह प्रसिद्ध ग्रंथ सं० १८६३ वि० में लिखा गया था । इसमें श्री रामचंद्र जी की कथा का बड़ा कवित्वपूर्ण वर्णन है और साथ ही यह डिंगल भाषा का अत्यंत प्रामाणिक रीति ग्रंथ है । खारैडजी ने डिंगल छंदों का हिंदी में शब्दार्थ और भावार्थ देकर इस ग्रंथ का बड़ी योग्यता के साथ संपादन किया है । आरंभ में पुरोहित हरिनारायण शर्मा, वी० ए०, विद्याभूषण की लिखी हुई महत्वपूर्ण भूमिका है । पृ० सं० ३६०; सजिल्द; मू० २) दो रुपए ।

